LES GENRES DE LA MUSIQUE SAVANTE EUROPEENNE dite « classique ».

On fait la différence entre :

- la musique populaire (chanter, faire des rythmes, danser),

- et la musique savante (savoir lire les notes et jouer d’un instrument).

1. Quelques genres de musique instrumentale (que des instruments).

**Le concerto** est une composition en 3 mouvements (rapide/lent/rapide) où un instrument soliste dialogue avec un orchestre : le concerto n°1 **pour piano** de Beethoven.

**La sonate**, pour un instrument ou plusieurs : les sonates de Bach. Elle est l’ancêtre de la symphonie.

**La symphonie**, souvent en 3 ou 4 mouvements (parties). Elles ont souvent des noms : la Symphonie fantastique de Berlioz, la 9e symphonie de Beethoven…

1. Les ballets.

Des chorégraphes font composer des musiques pour accompagner leurs danses : le « Boléro » de Ravel.

1. Des genres de musique vocale (classique).

Le genre le plus ancien, « l’ancêtre », est le chant grégorien : c’est un chant de prière chanté par des moines ou des sœurs dans une église. On peut entendre un soliste et un chœur. La voix est le seul instrument.

Le requiem (de Mozart, de Verdi, de Brahms) est une œuvre jouée lors d’un enterrement ou lors d’une messe pour se souvenir de quelqu’un.

Un opéra, comme « La flûte enchantée » de Mozart, est une histoire chantée et accompagnée d’instruments.

Il y a plusieurs solistes (chaque rôle) et des chœurs.

1. La musique classique des films.

Certaines musiques de films sont jouées par des petits orchestres classiques : ceux d’Hitchcock par exemple.

Il y a aussi les comédies musicales filmées ou jouées sur scène : le compositeur **Léonard Bernstein** a créé « **West Side Story** » (I feel pretty…).