LIRE DES CONTES.

1. Pour nous, un conte c’est…

Auteurs : Walt Disney.

Où ? Royaume (imaginaire), forêt, caverne, château, désert.

Quand ? Dans un passé lointain et peu précis (jadis), au Moyen Age.

Personnages ? Princes(ses), dragon, ogre, sorcières, des enfants pauvres et abandonnés, animaux

Histoire ? Les contes se terminent très souvent bien.

1. « Le gentil facteur » de J. et A. Ahlberg : 6 contes incontournables !

Boucle d’or et les trois ours 🡪une lettre de Boucle d’Or + une carte de vœux des ours

Hansel et Gretel 🡪un prospectus publicitaire d’un magasin sorcier

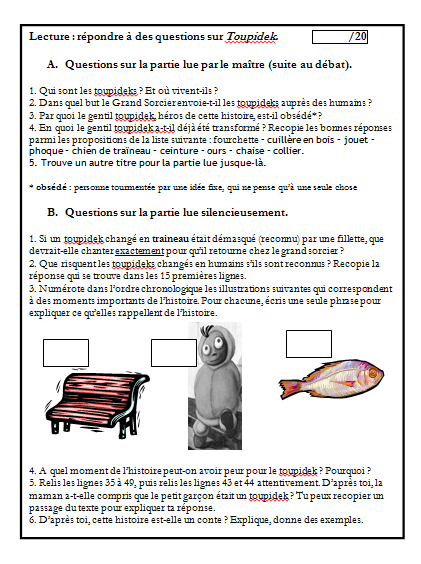
Jack et le haricot magique 🡪 une carte postale de Jack

Cendrillon 🡪un album (illustrations + texte)

Le petit Chaperon rouge

une lettre officielle d’un huissier de justice

Les trois petits cochons

1. Un conte esquimau à répétition : Toupidek.

A.

1. Ce sont des lutins farceurs qui vivent sur la banquise.
2. Pour faire des farces aux humains.
3. Ce Toupidek rêve de vivre avec les humains.
4. En cuillère et en chien de traîneau.
5. Deux essais ratés.

B.

3

23

1

1) Toupidek changé en traîneau

Je t’ai vu et reconnu

Retourne chez le sorcier et ne me taquine plus.

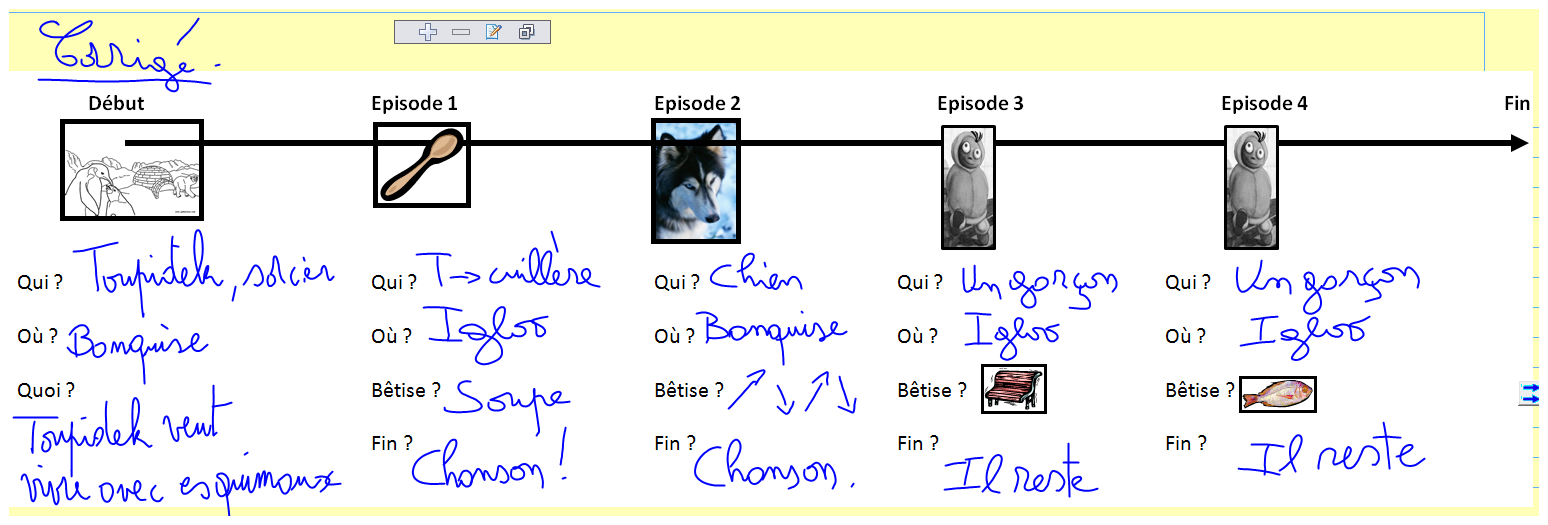
2) Il deviendra « un pauvre toupidek errant sur la glace et dans le vent ».

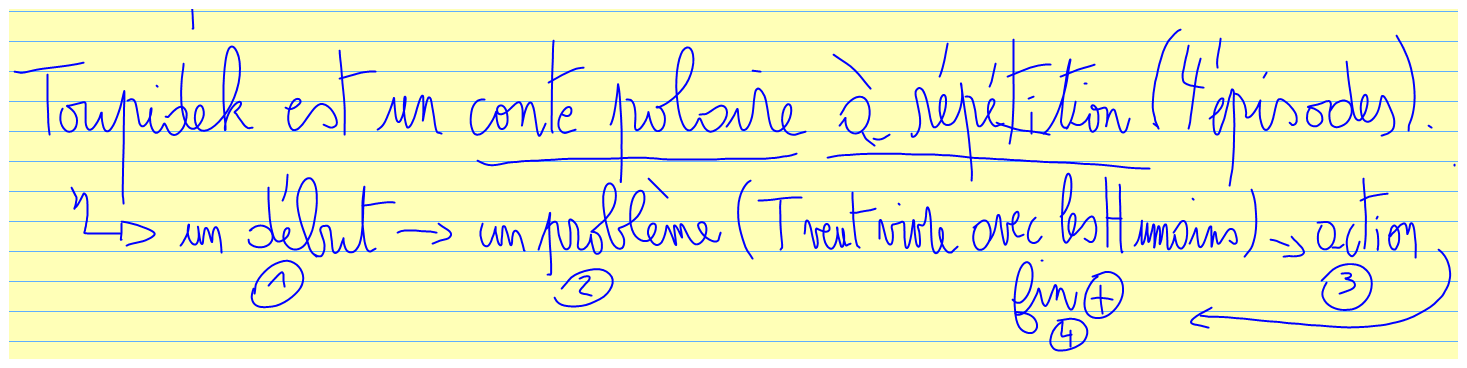
3) Transformé en esquimau, le toupidek fait tomber son frère du banc puis il remet les poissons dans le panier.

4) A partir du moment où le toupidek est humain, il risque sa vie !

5) Elle a compris que c’est un toupidek mais elle s’est attachée à lui.

6) Oui, il y a de la magie (transformation), des personnages imaginaires (lutin, sorcier).





Toupidek est un héros spécial, c’est un lutin farceur.

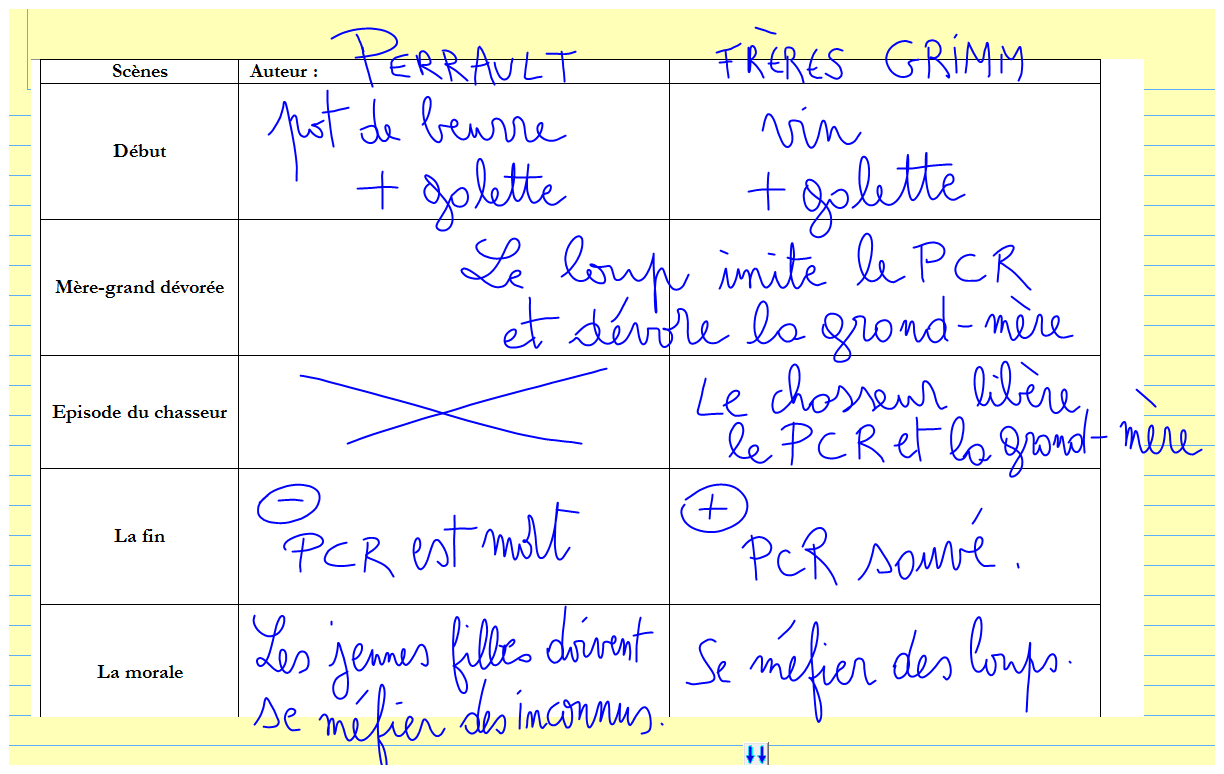
Qualités : persévérant, déterminé, malin, courageux. Défauts : farceur

Fin : l’histoire se termine bien.

2 aides : le sorcier et la maman à la fin.

2 opposants : la maman au début et le papa.

1. Le petit chaperon rouge ? Plusieurs versions…



La version du P.C.R. de Charles Perrault (1628- 1703) est plus ancienne que celle des frères Grimm (env. 1785 – 1863).

Nous connaissions plutôt le P.C.R. des frères Grimm qui se termine bien. Mais un conte peut avoir une fin triste !

Perrault voulait effrayer les filles, son histoire doit servir de leçon !

Les frères Grimm veulent faire peur mais pas effrayer les enfants.

Le P.C.R. est une héroïne naïve qui se laisse faire et qui aurait dû écouter sa maman.

Une limite à la morale : ne pas se méfier tout le temps de tout le monde.

A compléter avec la classe.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Scènes** | **Auteur :** |  |
| **Début** |  |  |
| **Mère-grand dévorée** |  |  |
| **Episode du chasseur** |  |  |
| **La fin** |  |  |
| **La morale** |  |  |

5. Les personnages du « Chat Botté » de Perrault.

Pour enrichir son maître le marquis de Carabas, le Chat Botté ment au roi, menace les paysans et tue l’ogre. Le héros est passif, le Chat Botté qui l’aide fait tout !

Il profite de la naïveté du roi, de la pauvreté des paysans, de la fierté de l’ogre, de la superficialité de la princesse.

Il profite des défauts des gens. Tous les moyens sont permis !

Notre morale : se méfier des Chats bottés qui se jouent de nos faiblesses.

Du merveilleux dans ce conte : un chat qui parle, un ogre qui se transforme en animal…

6. Des débuts de contes.

Un nouvel auteur de contes : Andersen.

Le début situe dans un passé lointain PAS précis : jadis, il y a très longtemps…

Les histoires se déroulent dans des lieux différents riches (château) ou modestes (forêt, ferme).

Le héros est présenté avec ses qualités et défauts.

On découvre aussi ceux qui vont « embêter » le héros.

On sent le problème venir, c’est le moteur de l’histoire :

* la jalousie dans Cendrillon,
* la pauvreté dans Hansel et Gretel, La petite fille aux allumettes…
* les bêtises de Nils…

**7. Des fins de contes.**

Souvent les contes se terminent bien : Hansel et Gretel retrouvent leur père…

Mais pas toujours : la petite fille aux allumettes meurt… c’est émouvant !

Les contes transforment leurs héros : certains deviennent riches, d’autres arrêtent de faire des bêtises…

8. Carte d’identité du genre du conte.

