Lire des fables.

1. On compare des fables du grec Esope et de La Fontaine.

Titres :

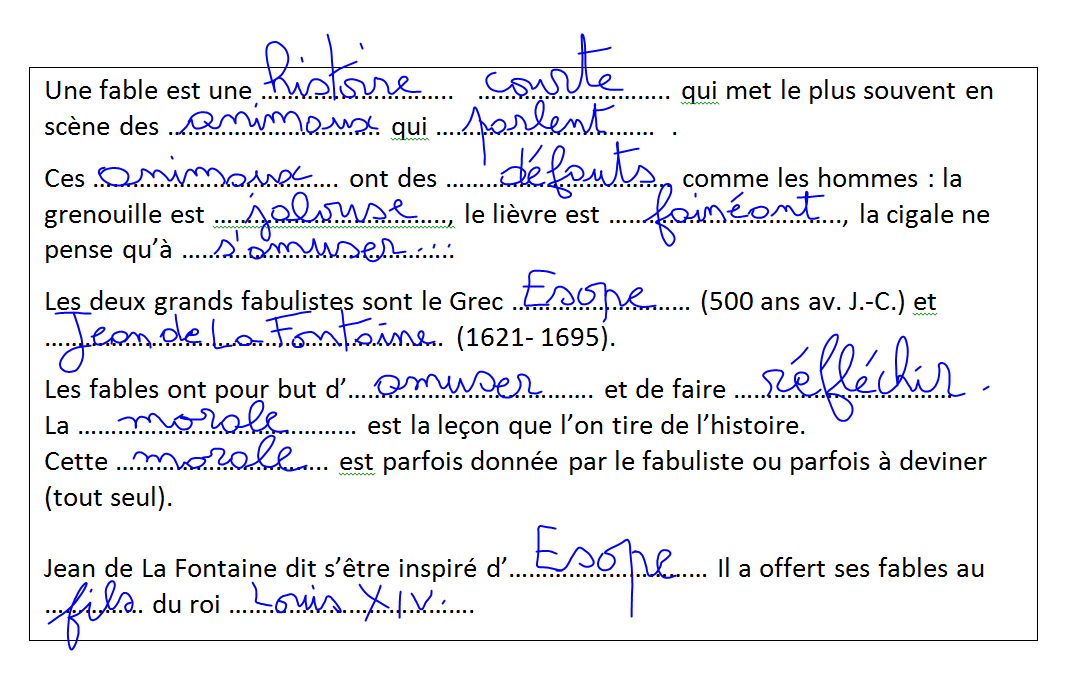
Des points communs :

* des animaux qui parlent et qui ont des défauts ou des qualités,
* une morale…,
* même histoire.

Des différences :

* prose (au km) pour Esope / poésie (des vers) pour La Fontaine,
* parfois la morale écrite, parfois à deviner…
* des animaux différents, le fromage=la viande.

1. Carte d’identité du genre de la fable.



Dédicace au fils du roi Louis XIV (juste avant la première fable « La Cigale et la Fourmi »).

*À MONSEIGNEUR LE DAUPHIN*

*Je chante les Héros dont Esope est le Père :*

*Troupe de qui l’Histoire, encor que mensongère,*

*Contient des vérités qui servent de leçons.*

*Tout parle en mon Ouvrage, et même les Poissons.*

*Ce qu’ils disent s’adresse à tous tant que nous sommes.*

*Je me sers d’Animaux pour instruire les Hommes.*

*ILLUSTRE REJETON D’UN PRINCE aimé des Cieux,*

*Sur qui le Monde entier a maintenant les yeux,*

*Et qui, faisant fléchir les plus superbes Têtes,*

*Comptera désormais ses jours par ses conquêtes,*

*Quelque autre te dira d’une plus forte voix*

*Les faits de tes Aïeux et les vertus des Rois.*

*Je vais t’entretenir des moindres Aventures,*

*Te tracer en ces vers de légères peintures :*

*Et si de t’agréer je n’emporte le prix,*

*J’aurai du moins l’honneur de l’avoir entrepris.*

La Fontaine dit avoir ajouté les ornements de la poésie.

L’apparence puérile (enfantine) sert d’enveloppe à des vérités importantes.

1. Esope et La Fontaine ont-ils toujours raison ?

Suis-je toujours d’accord avec la morale (leçon) de la fable ?

Le corbeau et le renard de J.L.F.

Morale : se méfier des flatteurs

Je préfère : le ? parce que / parce qu’il / car …

Limite, critique de la morale : on doit pouvoir faire confiance à ses amis.

La cigale et la fourmi de J.L.F.

Morale : ne pas faire que la fête.

Je préfère … car …

Critique de la morale : c’est triste si on ne fait que travailler, il faut équilibrer !

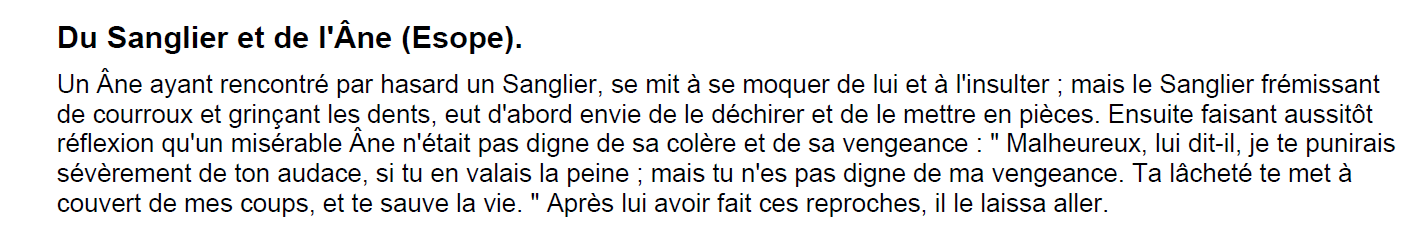
La tortue et le lièvre d’Esope.

Morale : doué < faire des efforts

Critique : tout le monde n’a pas un don pour…

La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf d’Esope.

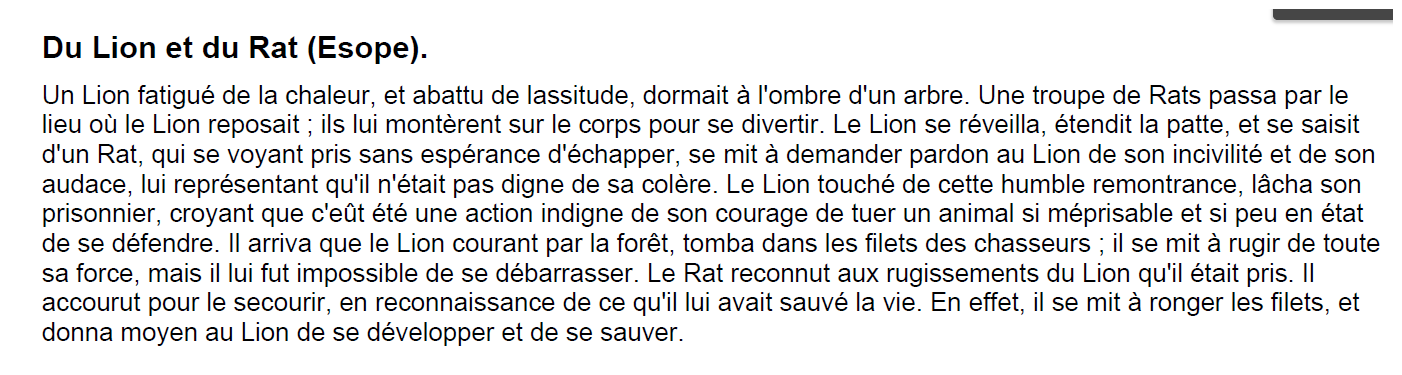
Critique de la morale : avoir de l’ambition, c’est bien pour progresser, s’améliorer.



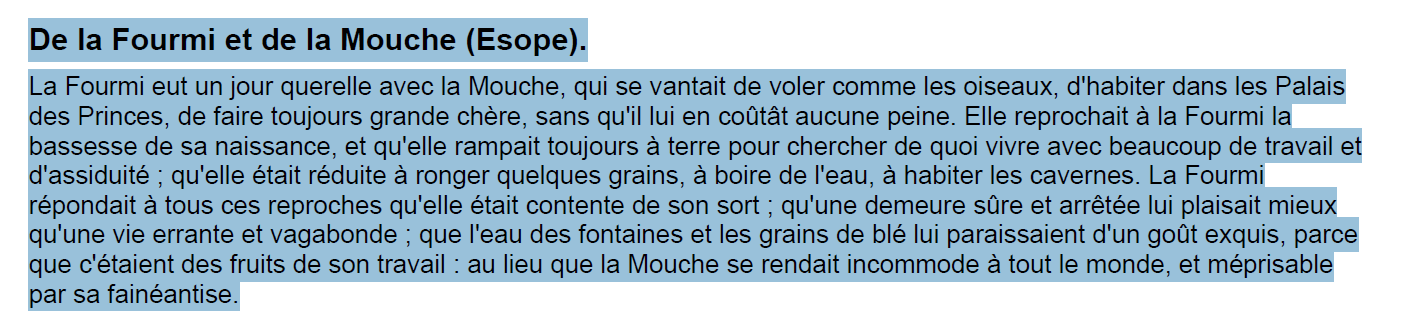
Critique de la fable du sanglier et de l’âne :

Morale : ne pas s’énerver quand on est moqué, insulté

Critique : si on ne réagit pas, on devient malheureux



La fable du lion et des rats a pour une fois une fin positive pour les 2 animaux : ils se rendent service.



Ici, deux animaux sont en désaccord. A nous de choisir lequel on préfère.

Esope et La Fontaine n’ont pas toujours raison mais ils le savent !

Ils simplifient pour qu’on comprenne mieux !

1. Comprendre une fable tout seul.

**La Lionne.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1  5  10 | Armés de pierres, armés d’épieux (1), les chasseurs étaient maintenant tout près. La Lionne, qui allaitait ses petits, les avait vus trop tard. Impossible de fuir tous ensemble maintenant – les lionceaux n’étaient pas encore capables de courir comme il fallait.  La Lionne frissonna, et faillit s’échapper – seule. Mais ses enfants ! … Non, plutôt périr que les livrer(2). Alors se raidissant, résolue (3) et superbe, elle se jeta d’un bond au milieu des chasseurs, et lutta.  Vaincre sa peur, prendre sur soi,  Est plus facile qu’on ne croit,  Et bien souvent, foi de Vinci,  On conserve par là sa vie et ses petits. |

Léonard de Vinci

(Léon Battista Alberti, Prophéties facétieuses, Fables sans morale, trad. C. Laurens, Les Belles Lettres, 1997)

1. **épieu :** arme composée d’un long bâton et d’une pointe en fer
2. **livrer :** donner ses enfants aux chasseurs
3. **résolue :** décidée à sauver ses petits

**Questions :**

1. Qui a écrit cette fable ?

2. A quoi reconnaît-on que c’est une fable ? (3 preuves)

3. Le texte est-il en prose ou en poésie ? *Tu peux utiliser le dictionnaire.*

4. Y a-t-il une morale ? Si oui, recopie-la.

5. Réécris avec tes propres mots la morale de cette fable

6. Il manque la fin de l’histoire mais on peut la deviner. Rédige une phrase (seulement) pour expliquer la fin de l’histoire.

Corrigé.

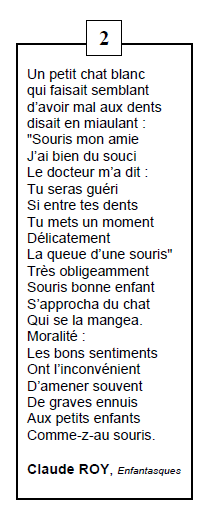
1. Léonard de Vinci est l’auteur.
2. Des animaux + une morale + histoire courte + prose/poésie
3. Lignes 1 à 9 en prose (au km) et 4 vers (poésie) à la fin.
4. Oui, les vers 10 à 13 : « Vaincre sa peur… ».
5. Quand on défend ses petits on arrive à vaincre sa peur. On se surprend !
6. On peut espérer qu’ils vivent ! « On conserve par là sa vie et ses petits. »
7. Des fables ?

Nous avons lu des fables modernes de Prévert, Yak Rivais et Claude Roy.

Les histoires sont toutes cruelles.

Mais parfois les héros sont des fruits, des humains, des allumettes…

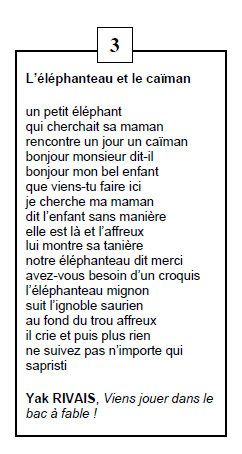
= un genre littéraire toujours intéressant en 2016



2

Morale : ne pas faire confiance à ses ennemis/aux autres

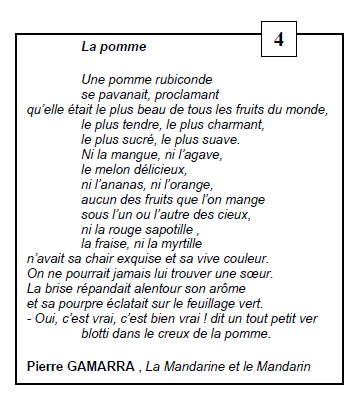
Critique : ce serait horrible de ne pouvoir faire confiance en personne



3

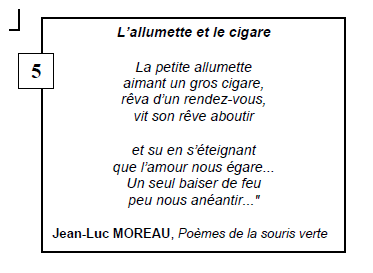
Morale : ne pas faire confiance aux inconnus

Critique : parfois si !

4

Morale : il ne faut pas se vanter

Critique : on peut être fier de ce qu’on sait faire



Morale : la passion peut être fatale, nous perdre

Critique : c’est agréable d’être passionné

1. Pourquoi des écrivains imaginent-ils encore des fables en 2016 ?

***L’allumette et le cigare***

*La petite allumette  
aimant un gros cigare,  
rêva d’un rendez-vous,  
vit son rêve aboutir*

*et su en s’éteignant  
que l’amour nous égare...  
Un seul baiser de feu  
peu nous anéantir..."*

**Jean-Luc MOREAU**, *Poèmes de la souris verte*

***L’allumette et le cigare***

*La petite allumette  
aimant un gros cigare,  
rêva d’un rendez-vous,  
vit son rêve aboutir*

*et su en s’éteignant  
que l’amour nous égare...  
Un seul baiser de feu  
peu nous anéantir..."*

**Jean-Luc MOREAU**, *Poèmes de la souris verte*

Tous ces auteurs ont réécrit la fable du Corbeau et du Renard.

🡪on rit car on connaît la fable originale.

Gudule a écrit la suite et elle **a réconcilié** le corbeau et le renard.

Moreau a **vengé le corbeau** (le fromage est plein de vers).

Roca a **modernisé** la fable : le renard = voiture Raoul , le Corbo 007 = avion, fromage = essence. Et le texte est en langage familier, plus facile à comprendre.

Turf a changé de genre, il a modernisé (vache qui rit) et transposé la fable en B.D.

Mon groupe étudie …………………………………………………………….. de ………………………

|  |  |
| --- | --- |
| **Points communs avec Esope et LF** | **Différences avec E et La Fontaine** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Corrigé de l’évaluation.

2.Il n’y a pas d’animaux.

4.En poème : des vers, des rimes.

6.ne pas se faire prendre à son propre piège

1. C’est le renard qui est piégé – le fromage est plein de vers
2. Les rôles sont inversés, le corbeau fait semblant
3. Ne pas se fier aux apparences, le corbeau n’est pas si bête…
4. Se venger, assez d’être pris pour un idiot !
5. C’est une bonne leçon pour le renard !