Le genre littéraire de la POÉSIE.

1. Chanson ou poème ?

|  |  |
| --- | --- |
| **Serge Gainsbourg**  **« Je suis venu te dire que je m’en vais. »**  Je suis venu te dire que je m'en vais Et tes larmes n'y pourront rien changer Comm' dit si bien Verlaine au vent mauvais Je suis venu te dire que je m'en vais  Tu t'souviens de jours anciens et tu pleures Tu suffoques, tu blêmis à présent qu'a sonné l'heure Des adieux à jamais Oui je suis au regret D'te dire que je m'en vais Oui je t'aimais, oui mais  Je suis venu te dire que je m'en vais Tes sanglots longs n'y pourront rien changer Comm'dit si bien Verlaine au vent mauvais Je suis venu te dire que je m'en vais  Tu t'souviens des jours heureux et tu pleures Tu sanglotes, tu gémis à présent qu'a sonné l'heure Ouais je suis au regret D'te dire que je m'en vais Car tu m'en as trop fait.  …  **Verlaine**  **« Chanson d’automne »**  Les sanglots longs Des violons De l'automne Blessent mon cœur D'une langueur Monotone.  Tout suffocant Et blême, quand Sonne l'heure, Je me souviens Des jours anciens Et je pleure  Et je m'en vais Au vent mauvais Qui m'emporte Deçà, delà, Pareil à la Feuille morte. | Le refrain  1er couplet  La chanson !  Le refrain, il revient…  2e couplet, il change…  Strophe 1  Strophe 2 Le poème  Strophe 3 |

Les deux textes parlent du thème de la tristesse.

Les strophes, refrains et couplets permettent de respirer.

Les rimes créent une mélodie, une musique quand on parle ou quand on chante.

1. Qu’est-ce que la poésie ?

Groupe n° ….. des poèmes :

Deux points communs :



Groupe 1 : certains poèmes ont une forme spéciale : calligramme est un dessin de mots.

Groupe 2 : des poètes envoient des messages : contre la bombe atomique.

Groupe 3 : de l’imagination et du travail : ratures, compter les syllabes, faire des rimes…

Groupe 4 : le thème : le rêve.

Groupe 5 : des sentiments : l’amour.

Groupe 6 : provoquer une émotion : faire rire / faire pleurer.

Groupe 7 : dire une émotion, la peur : la mort qui approche.

Groupe 8 : faire rire : le chameau qui devient dromadaire.

Groupe 9 : la peur (du serpent) du poète.

Groupe 10 : des rimes qui se suivent ou sautent des lignes.

Dans un poème, c’est le poète qui parle.

Il utilise souvent des rimes et parfois une forme de poème spéciale.

Il exprime un message ou un sentiment ou une émotion pour lui-même ou pour le lecteur.

1. Comment un poème devient une musique ?

Le poète Verlaine dont on chante un canon (la pluie…) disait :

« de la musique avant toute chose… »

Comment font les poètes pour que les mots deviennent musique ?

|  |  |
| --- | --- |
| **(Bien) lire des vers, oui mais comment ?**  **Extraits poétiques 1 (concours de lecture expressive).**  Je ne vous presse point, Madame, de nous suivre ;  En de plus chères mains, ma retraite vous livre.  Racine, *Iphigénie.*  *Oui, je vais te tuer, Monseigneur, vois-tu bien ?*  *Comme un infâme ! comme un lâche ! comme un chien !*  Victor Hugo, *Ruy Blas*.  **Extrait poétique 2 (Savez-vous compter les syllabes ?).**  Mignonn~~e~~, allons voir si la rose, 8 syllabes à chaque fois  Qui ce matin avait desclose  Sa robe de pourpre au soleil,  A point perdu cette vesprée  Les plis de sa robe pourprée  Et son teint au vôtre pareil.  Ronsard (1524 – 1585)  **Extrait poétique 3 (Savez-vous compter les syllabes ?).**  J’ai dit à mon cœur, à mon faible cœur :  N’est-ce point assez de tant de tristess~~e~~ ?  Et ne vois-tu pas que changer sans cess~~e~~,  C’est à chaque pas trouver la douleur ?  Musset, *Chanson*.  **Extrait poétique 4 (Savez-vous compter les syllabes ?).**  La tempête s’éloigne et les vents sont calmés.  La forêt qui frémit, pleure sur la bruyère ;  Le phalène doré, dans sa course légère,  Traverse les prés embaumés.  Musset, Le Saule. | 12 syllabes par vers = même rythme  Des rimes en – ivre 🡪 c’est chantant  La ponctuation 🡪expression et sens  « e » muet quand voyelle derrière  « e » prononcé quand consonne derrière  Quand il y a 8 syllabes c’est un octosyllabes  10 syllabes = un décasyllabe  « e » à la fin du vers est muet !  12 syllabes = un alexandrin |

|  |  |
| --- | --- |
| **Extrait poétique 5 (Liberté ?).**  Ell~~e~~ incline de son cou de cygne, 9 syllabes  Signe 1 syllabe  Qu’elle trouvait le vi/eux corbeau 9 syllabes  Beau 1 syllabe  Victor Hugo  **Extraits poétiques 6 (un pas avec La Fontaine).**  La faim le\* prit : il fut tout heureux et tout aise  De rencontrer un limaçon.  Extrait de la fable *Le Héron*  Une grenouille vit un bœuf  Qui lui sembla de belle taille.  […]  Vous n’en approchez point. La chétive pécore  S’enfla si bien qu’elle creva.  Extrait de la fable *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf.*  Le long d’un clair ruisseau buvait une colombe.  Extrait de la fable *La Colombe et la Fourmi.*  La jeunesse se flatte et croit tout obtenir ;  La vieillesse est impitoyable.  Extrait de la fable *Le vieux Chat et la jeune Souris.*  **Extraits poétiques 7 (Mets du son dans ton poème !).**  Mignonne, allons voir si la rose,  Qui ce matin avait desclose  Sa robe de pourpre au soleil,  A point perdu cette vesprée  Les plis de sa robe pourprée  Et son teint au vôtre pareil.  Ronsard (1524 – 1585)  Brillantes fleurs, naissez,  Herbe tendre, croissez  Le long de ces rivages ;  Venez, petits oiseaux,  Accorder vos ramages  Au doux bruit de leurs eaux.  La Fontaine, *Galatée*.  **Extraits poétiques 8 (Mets du son dans ton poème !).**  Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? (Racine)  Trouvant les tremblements de terre trop fréquents. (Hugo)  Les sanglots longs  Des violons  De l’automne. (Verlaine)  Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue. (Racine)  Marcher à jeun, marcher vaincu, marcher malade. (Hugo) | Victor Hugo crée un rythme 9-1-9-1.  Et il joue avec des homophones.  Sens : une femme séduit un vieux monsieur.  La Fontaine accélère le rythme pour créer une surprise, la chute (fin) de sa fable.  Un alexandrin (12) 🡪octosyllabe (8)  Il inverse les mots.  Il oppose la jeunesse et la vieillesse.    Des octosyllabes = 8 syllabes par vers.  Chaque fois 6 vers 🡪 une mélodie régulière sans cassures, sans ruptures  On entend le « s » du serpent.  On entend le « en » du tremblement.  On reprend « long »  Une suite d’actions.  Il répète « marcher ». |

Ce qui donne la musique en poésie :

* le nombre de syllabes (régulier ou pas) donne un rythme,
* la ponctuation,
* les rimes **suivies, croisées ou embrassées**,
* les sons répétés dans un vers

🡪allitération = une consonne reprise

🡪assonance = une voyelle reprise

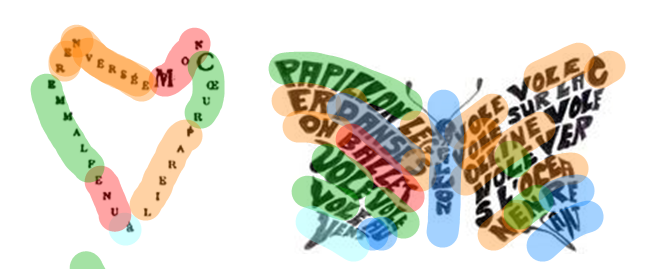
La musique d’un poème communique une émotion.

1. **DES POEMES AUX FORMES PARTICULIERES.**

**FORME 1 : des calligrammes.**

Ces poèmes ont la forme de ce dont ils parlent.

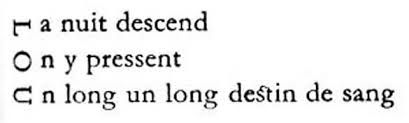
🡪faire le dessin, écrire les mots, effacer les lignes



Guillaume Apollinaire

**FORME 2 : un accrostiche**

Les premières lettres de chaque vers forment un mot verticalement.

 Apollinaire

**FORME 3 : des haikus, des petits poèmes japonais.**

Des poèmes en 3 vers qui font :

-une photo d’un instant,

- réfléchir, imaginer…

L’oiseau en cage

Les yeux envieux

Zieutant les papillons

Issa

L’escargot

Levant la tête

C’est moi tout craché

Shiki

Tout en larmes

Assis il raconte

Sa maman l’écoute

Hasuo

🡪Un chagrin 🡪poète se moque de lui-même 🡪l’oiseau envie la liberté des papillons

**FORME 4 : les fables.**

**Jean de La Fontaine, « Le Corbeau et le Renard », début.**

Des animaux, une histoire, des méchants, quelqu’un qui se fait avoir, une morale (une leçon).

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
"Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois." […]

**FORME 5 : le sonnet.**

Un sonnet = 2 quatrains + 2 tercets.

Que des alexandrins (=12 syllabes)

Un quatrain = une strophe de 4 vers

Un tercet = une strophe de 3 vers.

C’est un sonnet romantique !

Hérédia (1842- 1905), *Antoine et Cléopâtre*.

Tous deux ils regardaient, de la haute terrasse, 12 syllabes  
L'Égypte s'endormir sous un ciel étouffant 12 syllabes   
Et le Fleuve, à travers le Delta noir qu'il fend,  
Vers Bubaste ou Saïs rouler son onde grasse.  
  
Et le Romain sentait sous la lourde cuirasse,  
Soldat captif berçant le sommeil d'un enfant,  
Ployer et défaillir sur son cœur triomphant  
Le corps voluptueux que son étreinte embrasse.  
  
Tournant sa tête pâle entre ses cheveux bruns  
Vers celui qu'enivraient d'invincibles parfums,  
Elle tendit sa bouche et ses prunelles claires ;  
  
Et sur elle courbé, l'ardent Imperator  
Vit dans ses larges yeux étoilés de points d'or  
Toute une mer immense où fuyaient des galères.

Conception : Gilles Zipper, novembre 2014 (merci de citer vos sources).