

## LES INSTALLATIONS.



Marcel Duchamp,  
*Roue de bicyclette*, 1913



Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1917

Les œuvres d'art peuvent être des tableaux, des sculptures, des photos, des films...

Marcel Duchamp a assemblé et installé des objets récupérés pour les exposer dans des musées : il a créé les ancêtres des installations.

Les gens ont été choqués !

Duchamp montre que l'art ce n'est pas toujours beau.

## INVENTAIRE D'INSTALLATIONS :



Edward Kienholtz, *L'attente*, 1965



Mario Merz, *Lieux Sans Route*, 1987

→ Des objets recyclés, des matières naturelles



Nam June Paik, *TV is kitch*, 1996



Dan Flavin, *The Nominal Three*, 1963

→ De l'électricité, de la lumière, des vidéos, du son : des techniques assemblées



Christo et Jeanne-Claude,  
*Surrounded Islands*, 1983



Jannis Kounellis,  
*Sans titre (12 Chevaux)*, 1969

→ Parfois monumentales (géantes)

→ Parfois des êtres vivants



Olafur Eliasson, *Ice Pavilion*, 1998



Walter De Maria, *Lightning Field*, 1977

→ Parfois dehors

→ Souvent faites pour un endroit spécial

→ Elles fonctionnent avec la météo.



Daniel Buren, *Excentrique(s)*,  
Exposition Monumenta, Paris, 2012



Ilya Kabakov, *Où est Notre Place?*, 2003

→ Parfois à l'intérieur



Felix Gonzales Torres, *Sans titre, (Portrait de Ross à L.A.)*, 1991



Mario Merz, *Tavola a Spirale*, 1982

→ Parfois on peut la manger !

→ Parfois elle peut disparaître !



Carsten Höller, *Machine Volante*, 1996



Jesus Rafael Soto, *Bleu Pénétrable*, 1969

→ Parfois c'est le spectateur qui la fait fonctionner

→ Parfois on s'y promène ou on peut toucher (pas d'alarme !)



Christian Boltanski, *Théâtre d'Ombres*, 1984



Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, *Jardin Tombant*, 2003

→ Parfois faire ressentir (peur), faire rêver



Thomas Hirschhorn, *Too Too-Much Much*, 2010



Claes Oldenburg & C. Van Bruggen, *Dropped Cone*, 2001

→ Parfois faire réfléchir (écologie, gaspillage)

Une installation est une forme d'art.  
Elle peut mélanger des matériaux et des techniques (des objets, des vidéos...)  
Elle est souvent prévue pour un endroit particulier, intérieur ou extérieur.  
Elle fait souvent participer le spectateur.  
L'artiste nous fait rêver (les ombres), ressentir, réfléchir (les cannettes) ou réagir.  
L'artiste nous fait comprendre qu'une œuvre d'art n'est pas  
toujours créée pour être belle.  
  
L'installation est une forme d'art très utilisée par les artistes contemporains (d'aujourd'hui).  
En 1917, Marcel Duchamp est un des premiers à avoir installé des objets.