



Marcel Duchamp,
Roue de bicyclette, 1913



Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1917



Edward Kienholtz, *L'attente*, 1965



Mario Merz, *Lieux Sans Route*, 1987



Nam June Paik, *TV Is kitsch*, 1996



Dan Flavin, *The Nominal Three*, 1963



Christo et Jeanne-Claude,
Surrounded Islands, 1983



Jannis Kounellis,
Sans titre (12 Chevaux), 1969



Olafur Eliasson, *Ice Pavilion*, 1998



Walter De Maria, *Lightning Field*, 1977



Daniel Buren, *Excentrique(s)*,
Exposition Monumenta, Paris, 2012



Ilya Kabakov,
Où est Notre Place?, 2003



Felix Gonzales Torres, *Sans titre*,
(*Portrait de Ross à L.A.*), 1991



Mario Merz, *Tavola a Spirale*, 1982



Carsten Höller, *Machine Volante*, 1996



Jesus Rafael Soto,
Bleu Pénétrable, 1969



Christian Boltanski,
Théâtre d'Ombres, 1984



Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger,
Jardin Tombant, 2003



Thomas Hirschhorn,
Too Too-Much Much, 2010



Claes Oldenburg & C. Van Bruggen,
Dropped Cone, 2001

Une est une

Elle peut mélanger des et des techniques (..... ,)

Elle est souvent prévue pour un particulier, intérieur ou

Elle fait souvent participer le

L'artiste nous fait (les ombres), ressentir, (les cannettes) ou réagir.

L'..... nous fait comprendre qu'une oeuvre d' n'est pas
toujours créée pour être

L'installation est une forme d'art très utilisée par les artistes contemporains (.....).

En 1917, est un des premiers à avoir des objets.