

## Les peintres romantiques et la composition des tableaux.

Le Romantisme naît au 19<sup>e</sup> siècle en Europe.

Les artistes peignent ce qui les émeut.

Ils nous font rentrer dans ce qu'ils vivent, dans la nature, dans leurs cauchemars...



L'anglais William Turner : « Pluie, vapeur, vitesse » (1844).

Une explosion de couleurs.

Le train à vapeur plonge vers nous !



L'allemand Caspar Friedrich : « Voyage devant le mur de nuages » (1818).

La composition met l'homme au centre du tableau.

On plonge avec lui dans les nuages.



Füssli : « Le cauchemar » (1790).

On plonge dans ce cauchemar.



Le Français Géricault : « Le radeau de la Méduse » (1819), au Louvre.

Les rescapés aperçoivent l'Argus qui viendra les sauver.

Le peintre attire notre regard vers l'espoir.

**La composition** c'est la manière de placer les personnes, les objets, sur une toile.

Grâce à la composition, le peintre guide notre regard sur la toile.