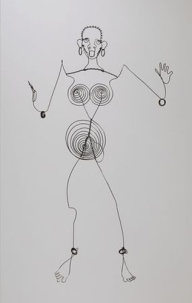
**ALEXANDRE CALDER (1898 – 1976).**



Calder, dans son atelier. Chien, 1909.

Joséphine Baker III, 1927 Vache, 1926.

(fil de fer, 99x57x25,cm (fil de fer, bois et ficelle

New York, Museum of Modern Art) New York, Museum of Modern Art)



Cirque Calder, un détail, 1926 – 1931.

<https://www.youtube.com/watch?v=iG6cP2VA0Bg>

*Paon, 1941 Un univers*,1934,mobile à moteur

93 x 126 cm 102 x 78 x 73, New York,

Collection particulière Museum of Modern Art

L’aigle, sculpture stabile

tôle et boulons peints, L’homme, 1967, Montréal,

musée de Seattle, 1967, env. 20 m sculpture stabile,

acier inoxydable et boulons,20m

Famille d’artistes américains.

« Mes parents aimaient les choses faites avec les moyens du bord » (Calder)

🡪Calder, enfant, bricole dans son atelier (jouets, bijoux)

D’abord ingénieur, il part pour Paris en 1926.

Le roi du fil de fer, il bricole différentes matières.

« Savoir faire aussi bien que connaître. »

De 1926 à 1929, il crée 200 figurines de **cirque** qu’il anime dans un spectacle : des sculptures mobiles, en mouvement.

🡪des moteurs, il tourne des manivelles…

Beaucoup d’humour !

Ses mobiles (en l’air) font penser aux planètes, à des animaux ou des plantes.

Ce sont des sculptures modernes !

Ses stabiles (partent du sol) sont des colosses de métal !

🡪Calder est un sculpteur très connu !