

LE RÉALISME AU XIX^e SIÈCLE.

Les peintres réalistes s'intéressent au monde qui les entoure et non plus aux récits de la Bible ou de l'Antiquité. Ils peignent ainsi :

- la nature (comme le Romantisme) → ex. La vague de Courbet;
- la vie réelle des gens → ex. Un enterrement à Ornans de Courbet;
- les ouvriers, les paysans → ex. la série des paysans de Millet.

Les Réalistes essaient de peindre de la manière la plus fidèle et réaliste possible.

C'est une marine, un paysage marin.

Réalisme grâce à : couleurs, lumière, mouvement, pas d'exagération.

Laid ? Pas de soleil - vague ordinaire...
Beau ? On y est !



Gustave Courbet (1819-1877)
La mer orageuse dit aussi *La vague*
1870 Huile sur toile
H. 117cm ; L. 160,5cm
Paris, musée d'Orsay

Le premier tableau réaliste de Gustave Courbet,

Composition en frise.

3,11m / 6,68m

Courbet utilise un grand format de tableau habituellement réservé aux récits historiques, bibliques ou mythologiques.

Pour Courbet la vie banale est donc aussi importante que celle des "grands" du monde.

Le quotidien aussi crée de l'émotion.

MONTAGNES
DU JURA

HOMMES/
FEMMES

TROU DE
LA TOMBE



Gustave Courbet (1819 - 1877), *Un enterrement à Ornans* (1849-1850)
Huile sur toile (H : 3,11m ; L : 6,68m), Paris, musée d'Orsay.

OFFICIANTS

HOMMES

FEMMES EN DEUIL

Les paysans peints par Jean - François Millet.

- D'où vient la lumière ? De la gauche.
Est-ce l'angélus de 6h - 12h - 18h ? Celui de 18h (soir, plein, lumière →).
Qu'entend-on ? La cloche de l'église - la prière - le silence.
Quelle saison ? L'automne, on récolte les pommes de terre.
Emotion : recueillement - sincérité - authenticité - calme
Qu'offrent-on au XIX^e ? Les paysans priaient plusieurs fois par jour.
A savoir : Millet a peint un souvenir d'enfance car sa grand-mère lui faisait arrêter le travail pour prier l'angélus.

une fourche
une brouette
un panier



Jean-François Millet (1814 - 1875)

A gauche, L'angélus (1859)

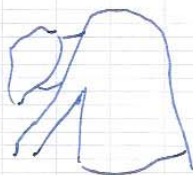


A droite, Les glaneuses (1857)

A cheval,
le régisseur
surveille les
paysans

Les glaneuses sont de pauvres personnes à qui l'on a autorisé de ramasser les épis de blés non moissonnés.
Millet montre leur pauvreté mais leur conserve une dignité.

Mouvement décomposé
par l'artiste.



SE BAISSER



RAMASSER



SE RELEVER

