

LA SCIENCE-FICTION

1. Le que nous savons de la S-F.

Pour nous, la S-F, c'est :

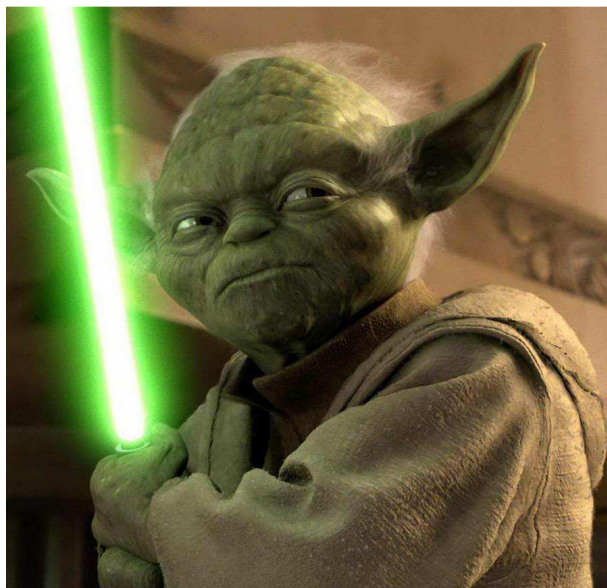
- des films d'action,
- des films imaginaires,
- des expériences scientifiques.

2 Star Wars, un bon exemple de film de S-F

Nous avons vu :

- des robots,
- des vaisseaux,
- des extra-terrestres,
- des jedis qui ont des pouvoirs,
- une ville du futur.

Une histoire de science-fiction se passe dans le futur.



Une carte d'identité de la S-F

« La Grande Anthologie de la science-fiction » est un (vieux) livre qui fait l'inventaire des différents genres de science-fiction. Les histoires de S.-F. y sont rangées en 10 grandes familles. *Trouvez leurs points communs...*

Familles de récits de S.-F.		Points communs
A	Histoires de cosmonautes	Dans l'espace
B	Histoires de planètes	
C	Histoires de galaxies	
D	Histoires de voyages dans le temps	Voyage dans le temps
E	Histoires de demain	
F	Histoires de fin du monde	
G	Histoires de mutants	Un pouvoir exceptionnel
H	Histoires de pouvoirs	
I	Histoires de machines	Progrès technologiques
J	Histoires de robots	

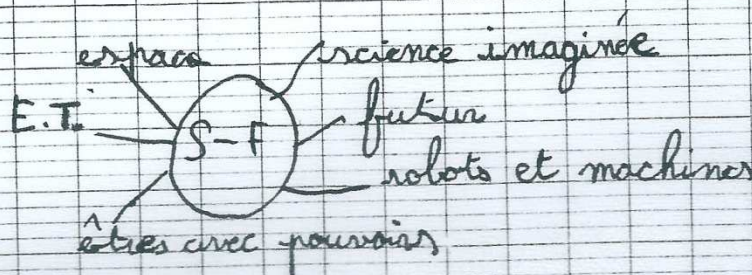
La science-fiction et les dictionnaires. A quelle(s) famille(s) ces définitions te font-elles penser le plus ?

« Un genre romanesque faisant appel au thème du voyage dans le temps et dans l'espace et où l'auteur imagine l'évolution de l'humanité, en particulier les conséquences de ses progrès scientifiques. » (Dictionnaire Lexis)

« Un roman, un film de science-fiction racontent des histoires qui se passent dans un futur imaginaire où la science et la technique ont fait des progrès considérables qui permettent notamment à l'homme de vivre ailleurs que sur la Terre. » (Larousse Super Major)

« Des œuvres d'imagination scientifique qui décrivent l'état futur du monde. » (dictionnaire Robert)

« Des histoires fantastiques basées sur la science » (dictionnaire anglais Webster)



4 Est-ce de la S-F ?

Le manga "Pluto", une B.D. japonaise

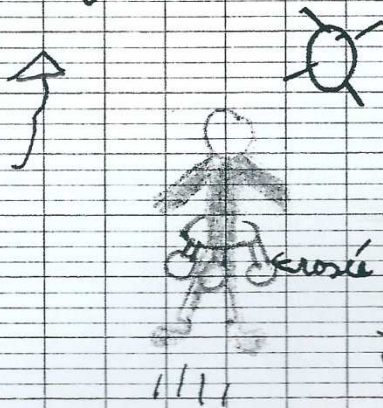
On lit de droite à gauche.

Oui, il y a un(e) robot qui a de la mémoire et des émotions.

Tintin et Alchim.

Oui, Hergé a imaginé que Tintin puisse marcher sur la Lune avant que l'Américain Alchim le fasse en vrai.

Cyrano de Bergerac, "L'autre monde", 1645



le soleil chauffe l'atmosphère

Oui, Cyrano imagine qu'un homme se perd et se ressemble à Icare et Dédale qui se sont enroulés du labyrinthe.
C'est le 1er texte de S-F.

Le dessin de Robida (1848-1926)

Oui, Robida a imaginé des véhicules qui volent.
On disait des poissons volants qui portent des bus

H. G. Wells, un grand auteur de S-F
(1866-1946)

Il raconte que pour la première fois, un inventeur va dans le futur grâce à une machine à voyager dans le temps. Oui, c'est de la S-F.

5 Des histoires d'anticipation

anticiper : prévoir ce qui va se passer (dans le futur)

Questions sur « Soleil vert ».

1. Qui est l'auteur de ce texte ?
2. Où et quand se situe l'histoire ? Qui en est le personnage principal ?
3. Est-ce de la science-fiction ? Explique.
4. Relève 2 indices qui montrent qu'il fait très chaud.
5. Quel est le problème principal des habitants de cette ville ?
6. Choisis le titre qui résume le mieux les lignes 43 à la fin et recopie-le : une bagarre pour boire – une bagarre pour manger – une bagarre pour de l'argent.
7. Est-ce un texte d'anticipation optimiste ou pessimiste ? Explique.

1^{er} auteur est Harry Harrison.

Il y a remarqué que le futur de l'auteur est notre passé.

2^e On est à New York en 1999. Le personnage principal est un policier.

3^e Oui, l'auteur imagine New York dans son futur. Mais la réalité est différente. Il imagine le futur horrible.

4^e Le macadam fond.

6^e Une bagarre pour manger (surtout de solvant).

5^e Il manquait d'eau et de nourriture.

7^e C'est un futur pessimiste : tout va mal !



10/10

Questions sur « L'école en 2155 ».

1. Trouve deux points communs entre l'école de Margie et la tienne.
2. Trouve deux différences entre l'école de Margie et celle que tu connais.
3. Relis les lignes 9 à 11. Explique avec tes mots ce qui est drôle.
4. Pourquoi Margie aime-t-elle l'école encore moins que d'habitude ?
5. Relis les lignes 19 à 26. Pourquoi Margie s'en tirait-elle tellement mal à l'école ?
6. Est-ce une histoire d'anticipation ? De quoi ?
7. Que penses-tu de l'école de 2155 ? Compare avec celle que tu connais.

1,5 1^{er} Il y a les tests et la géographie.

1,5 2^e Il y a le maître mécanique et insérer les devoirs dans le maître.

1,5 3^e C'est drôle parce qu'elle n'a pas envie que son maître soit reconstruit.

1,5 4^e Parce que le maître lui fait plein de tests.

1,5 5^e Parce que le maître lui donnait des devoirs trop difficiles.

1,5 6^e Oui c'est une histoire d'anticipation. De l'école.

1,5 7^e Elle est beaucoup mieux, surtout le maître robot.

(c'est gentil pour moi)

Paragraphe.

- 1 On ne travaille pas le week-end ; les fractions...
- 2 Le maître de chirurgie ne grandit pas, elle est seule chez elle.
- 3 Son maître est en pièce de tachées.
- 4 Les tests sont mauvais.
- 5 Son maître était mal réglé.
- 6 Oui. C'est dans le futur.
- 7 Elle est plus moderne.

6. Histoires d'extra-terrestres

"Rencontre nocturne" de Ray Bradbury

Signes 1 à 16

Où? Sur Mars.

Quand? Dans le futur.

Qui? Tomas et le Martien

Quoi? Tomas s'arrête pour manger près d'une ville déserte et il rencontre un Martien

A la place de Tomas, j'aurais donné un bout de mon sandwich.

Signes 17 à 24

Ils communiquent (se parlent) parce que le Martien a lu dans les pensées de Tomas et il a appris sa langue.

Trouver un titre:

Signes 24 à 35: Le liquide brûlant Pas de café pour le Martien

Signes 36 à 44: La chaleur Des corps fantômes.

Signes 45 à 70: Ville vivante ou morte?

A mon avis, ils ne voient pas la même chose parce que l'extra-terrestre est un fantôme.

La fin du texte.

Voici la fin du texte : « Je ne vois qu'une explication possible.

A partir du temps : tu es une ombre du passé !

— Non, c'est toi ! (...) dit Tomas (...).

— Peu importe le passé ou l'avenir si nous sommes vivants tous les deux ». (...)

Tomas tendit la main. Le Martien l'imita. Leurs mains ne se touchèrent pas mais se fondirent.

— « Nous reverrons-nous ?

— Qui sait ? Peut-être une autre nuit... »

C'est un est du passé, l'autre du futur.

Ils sont dans des univers parallèles

C'est un Martien gentil et très intelligent.

La planète monstrueuse de Sternberg

Conducteur de lecture du texte (compliqué) « La planète monstrueuse ».

1. Lis les lignes 1 à 6. Qui est le narrateur de l'histoire ? (celui qui raconte)

Le narrateur est un pilote dans l'espace.

2. Lis les lignes 7 à 12. De qui parle-t-il quand il dit « nous » ? Sont-ils puissants ?

Son peuple semble puissant : il domine des galaxies.

3. Lis les lignes 13 à 26. Trouve un titre – résumé : Les planètes bizarres.

Puis complète le tableau suivant :

Planètes	Description	Particularité
SCINTHIA	Goudron, caoutchouc surchauffé ; le soi est une ventouse vorace	CHALEUR
AMASTRALE	Les couleurs changent, peu d'artifice	COULEUR
Folge	Boule de minéral inconnu, bille lisse et luisante que jamais aucun engin n'arriva à percer	DURETÉ
FYRYRE	Les sons inexplicables	BRUIT

4. Lis les lignes 27 à 40. Trouve un titre – résumé : Les E.T. étranges.

Puis relie les créatures à leurs caractéristiques...

Les Gorgucées	×	Aveugles, culs-de-jatte, sourds mais énormes mains
Les Guniphoges	×	Epineux, grandissent vite et éclatent...
Les Calcites	—	Ils ont percé le secret des miroirs...
Les Gypses	—	Sans visages
Les Galènes	×	Ils se dissolvent dans l'eau.
Les Boralides	×	Ils sont filiformes (fins comme un fil).

5. Lis les lignes 40 à 52 et liste 4 adjectifs qui sont des défauts des Actuphages.

inquiétant, défilés, blessés, pas de force

6. Lis les lignes 53 à 64. Pourquoi le pilote a-t-il été envoyé pour détruire Actur ?

Que craint le peuple du pilote ?

Il doit détruire Actur pour éviter que les Actuphages ne s'envoient dans l'espace.

7. Lis les lignes 65 à la fin ? L'auteur a-t-il réussi à te surprendre ? Explique.

Qui est Actur c'est la Berre. Le pilote est un E.T. qui a détruit la Berre !

8. Nous allons organiser le procès des Actuphages... Terriens contre Ygiriens !

x la guerre

Conception : Gilles Zipper, septembre 2013 (merci de citer vos sources)

DÉBAT.

je suis un Terrien
Ne nous tuez pas car nous
sommes gentils

je suis un Ygrien
tu es fort.
Tu n'as pas de conscience.

Nous sommes eux comme des extra-Xgyriens pour les habitants de la planète Xgiri.

Pour eux nous sommes une menace car nous faisons des guerres.
Mais ils sont mal placés pour donner des leçons car le pilote a détruit la planète Terre !

7^e Le Très Grand Vaisseau

* L'objet-livre

Auteur : Ange.

Ange = Anne et Gérard Guéro, scénaristes de B.D.

Titre : Le T.G.V.

Édition (publier et fabriquer) : mini Syros

Collection : Soon (bientôt) des histoires de futur.

Parution : 2010

4^e de couverture : le résumé

* Prologue (avant)

Qui ? 3000 passagers dont Guillaume.

Quand ? 800 ans après le départ (27 générations)

Où ? Un vaisseau dans la voie lactée.

Pourquoi ? Guerre et famine sur Terre

3 règles sur le TGV

- ne pas poser de question sur l'Organisation,

- ne pas ouvrir les portes rouges,

- ne JAMAIS monter au niveau 0 des Pilotes.

* Chapitre 1

Sur le T.G.V., on cultive des lentilles car c'est très nourrissant.

Mais les enfants n'en peuvent plus d'en manger !

P 12 et 13

Les pilotes n'ont pas donné de nouvelles depuis 3 mois.

P 14 et 15

Victor veut aller à la Réunion général pour savoir pourquoi on a mis à manger.

Guillaume veut y aller aussi car il veut savoir pourquoi les pilotes ne descendent plus.

Étrange, les pilotes vivent à part.

Chapitre 2, lecture à la maison (livre ou photocopie).

Lis les pages 16 à 19 et complète le tableau suivant qui est un schéma du Très grand Vaisseau.

NIVEAU	Qui ? Quoi ?	Fonction ? (utilité)
0	Le niveau des pilotes.	conduire le TGV
-1	Élevage	se nourrir
-2	La Zone agricole	se nourrir
-3	Centre ville	multitâche vie communale (approvisionnement, s'amuser...)
-4	Le quartier habité	vivre, dormir
-5	Coupé pour les machines	réparer / faire fonctionner

Pages 20 et 22, quel problème inquiète sérieusement les adultes et les enfants qui vivent sur le T.G.V. ?

→ Il n'y a plus rien à manger.

Page 1

Chapitre 3. Il passent à l'action !

Comme dans un film l'histoire change de rythme.

Il y a de l'action.

- quand le T.G.V. tremble, ils profitent de cette diversion pour entrer dans le hall.
- ils grimpent à l'étage des pilotes par le monte-charge.

Guillaume est le plus téméraire : il ose y aller, courageux.

- En effet, dit Zoé, il doit y avoir un système de reconnaissance digitale.

NARRATEUR ZOÉ

Suspense, Guillaume entre dans le niveau 0.

Que va-t-il découvrir ?

→ Il y aura une rampe devant le panneau.

Chapitre 4

Page 30 et 31: un endroit désert, abandonné

↳ Se décar du film

Découverte de Gaia, la planète habitable qu'ils recherchent!

Découverte macabre des corps des pilotes.

↳ Les pilotes se sont sacrifiés pour éviter une contamination.

Guillaume se comporte en héros. Grâce au pilote survivant, il programme le pilote automatique.

L'histoire se termine bien, elle est optimiste

Ce que je pense de cette histoire

"L'air d'âme" parce qu'il y avait de l'action!

8. "Les aigles de pluie", Eric Simard

Chapitres 1 et 2

Le narrateur est le héros Choden. Il parle au lecteur directement.

Où ? planète Aisé

Quand ? X

Qui ? Choden et Tirdyk sont des Zadakh, à cheval.
Les Xins ont des vaisseaux armés

Exillette poétique.

o La déclaration d'amour de Choden

Quand la belle Tirdyk chevauche dans la vallée, qui serait assez fou pour la courser ? Moi, Choden ! Je la poursuis sur ma monture pour lui arracher des baisers. Je l'aime et elle m'aime, sinon pourquoi me laisserait-elle la rattraper ? Elle filerait comme une flèche et disparaîtrait en me narguant. À l'image de notre peuple, Tirdyk est fière et sauvage. Nous sommes les Zadakh aimés des rapaces et, plus tard, nos enfants cavalèrent libres comme

o La planète émet de la musique.

o Un papillon passe - amour qui leutine l'amour.

o L'âme du frère noyé de Choden dans un saumon à côté d'un rocher aux esprits : les Zadakh sont animistes

Questions sur les chapitres 2 et 3 (pages 8 à 12).

1. Lis les pages 8 et 9. Sans recopier le texte, explique ce qui se passe entre les aigles et les enfants.

Question
avec
inférence.

2. Page 10. Choden peut-il faire de l'aigle vraiment tout ce qu'il veut ?
Explique.

3. Page 11. Pourquoi les enfants demandent-ils à leur aigle de pousser des cris aigus ?

4. Page 11. Pourquoi les Terriens se sont-ils entretués après s'être installés sur Aiaé ?

5. Page 11. Que possèdent les Zadakhs que les Kins n'ont pas ?

6. Page 11. Quelles sont les deux raisons qui ont poussé les Zadakhs à s'installer dans la vallée, à l'écart des autres ?

20/20

1 Les enfants ont des aigles pour eux tout seuls.

Corrigé : Les enfants entrent dans l'esprit de leur aigle.

2 Non c'est pourquoi il dit qui doit se mettre en danger l'aigle se repaît.

2 3 Comme sa la nuage se lève et il pleut.

2 4 Parce qu'il y avait de l'or sur Aiaé.

2 5 Sur Aiaé le sol est fertile.

2 6 Parce qu'il y avait la gemma et pour vivre avec la planète de bonne intelligence.

Questions sur le chapitre 4, à la maison (pages 13 à 16).

1. A quoi voit-on que Choden et Tirdyk sont amoureux ? Donne deux exemples.
2. Pourquoi le père de Choden les appelle-t-il des « enfants – pluie » ?
3. Est-ce que ce sont les enfants qui ont choisi leur aigle ? Vrai ou faux ? Explique.
4. Complète et recopie la phrase avec l'explication qui te semble être la meilleure.
Quand l'aigle de Choden crie pour briser les nuages, Choden crie aussi pour...
 - exprimer sa joie ;
 - exprimer sa colère parce que son frère est mort noyé ;
 - exprimer sa peur de voler ;
 - exprimer sa colère que personne n'ait rien pu faire pour sauver son frère de la noyade.
5. Comment Choden récompense-t-il son oiseau ?

1. On voit qu'ils sont amoureux car ils volent en harmonie et ils sautillent ensemble sous la pluie.
2. Il les appelle enfants pluie car quand ils sont ^{sauvés} _(dans) l'aigle ils font tomber la pluie.
3. Faux. Ce sont les aigles qui ont choisi les enfants en s'approchant d'eux.
4. Quand l'aigle de Choden crie pour briser les nuages, Choden crie aussi pour exprimer sa colère que personne n'ait rien pu faire pour sauver son frère de la noyade.
5. Il lui offre un serpent rouge à manger.

Chapitre 5

Début : Tirdyk chute son amour devant tout sa famille
(pas de gêne)

Ensuite : l'attaque Kim.

Enfin : les aigles s'évadent

Chapitre 6

Après avoir lu le chapitre 6 en entier, complète le texte à trous :

Les Kins ont attaqué les Zadakhs pour prendre leur eau.
Les hommes et les femmes sont parqués dans des enclos séparés.
Choden ne supporte pas que des Kins empêchent Cyndich de
s'approcher de lui. Les kins le repoussent.
Choden est inquiet pour les hommes, les femmes,
les sources, les chèvres et les oigles ainsi que pour
l'âme de son frère.
Une bonne nouvelle malgré tout, les oigles sont en vie.

Chapitre 7

Deux ans plus tard

Ne donne pas d'espoir

Donne de l'espoir

- des enclos, ~~autres personnes~~ il n'écoute pas les pensées
- les ~~jeunes~~ ont été ~~déportés~~ le grand Esprit
- le ~~le~~ et Choden sont séparés son amour pour le
- même le vent est prisonnier le papillon pose - amour
- les Kins veulent transformer il s' imagine volant avec son oigle
les Zadakhs en Kins (c'est une religion)
- "on nous a coupé les ailes" aller réparer l'aqueduc
? mission ?
(sans Tikh, impossible)

Chapitres

① Choden voyage-t-il en boîte de conserve? Explique.
↳ Non. Ton c'est un hélicoptère, il appelle ça une boîte de conserve.

② Pourquoi la cascade redonne-t-elle de l'espoir à Choden?
↳ Parce que ça lui rappelle des émotions et l'eau est libre.

Choden réussit-il à s'échapper?
↳ Ton esprit s'échappe avec l'aigle mais son corps reste.

Chapitre 9

Titre: les retrouvailles des amoureux

Tirdyck parle et l'aigle Choden fait des gestes, la regarde, l'enveloppe avec ses ailes.

Choden prépare l'évasion de leur esprit grâce aux aigles.

Chapitre 10

Choden est prêt à abandonner son corps.
Il veut partir avec Tirdyck.

Chapitre 11

Quelle est la surprise pour les lecteurs?

C'est qu'ils ne vont pas abandonner leur corps
c'est leurs aigles qui vont les porter comme des delta
planes.

9 Histoire de S-F ou histoire d'amour?

Les 2 car c'est romantique et il y a de l'action.

9 Quiz S-F

la science-fiction

1. Qui ils fabriquent des armes de guerres.

2. Parce que il y a de moins en moins de
nouvelles ou car il y a des tremblements.

3. Que l'école de Marie est chez elle.

4. Il y a des matières.

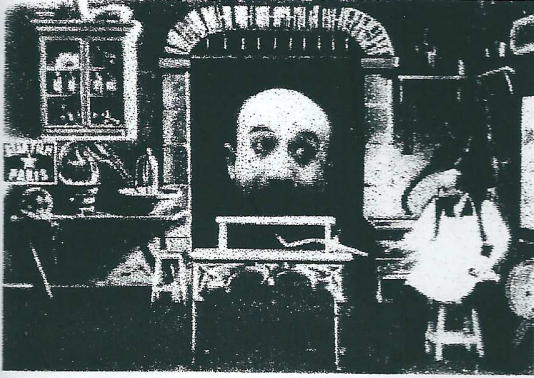
5. Non: ils n'ont plus à le dire.

6. Le Martien a lu dans la mémoire de
Thomas et y a appris sa langue.

7. En demandant à leurs aigles de crier.

8. Non. C'est aussi une histoire d'amour.

Visionnage du film « *Le voyage dans la Lune* » de Georges Méliès (1902).

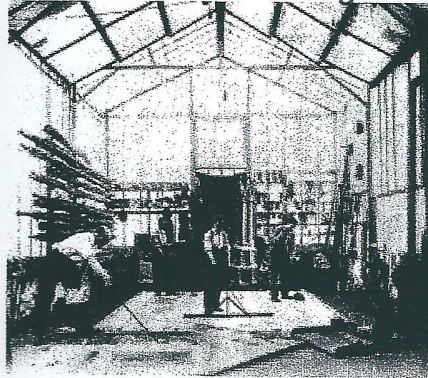


Georges Méliès (1861 – 1938)

Premier créateur de trucages, d'effets spéciaux au cinéma.

Il a fait construire le premier studio de cinéma en France.

Les frères Lumière ont inventé le cinéma. Ils filment des scènes de la vie quotidienne.



Son studio.



Le Voyage dans la Lune est un film de science-fiction français écrit, produit et réalisé par Georges Méliès d'après les œuvres *De la Terre à la Lune* de Jules Verne (1865) et *Les Premiers Hommes dans la Lune* de H. G. Wells (*The First Men in the Moon*, 1901), sorti le 1^{er} septembre 1902.

Synopsis :

Lors d'un colloque d'astronomie, le professeur Barbefouillis crée l'événement en faisant part à l'assemblée de son projet de voyage dans la Lune. Il organise ensuite la visite à ses confrères de l'atelier où l'obus spatial est en chantier. Il sera propulsé en direction de la Lune au moyen d'un canon géant de 300 mètres de long. Le lancement réussit. Les six spationautes embarqués découvrent l'environnement lunaire et assistent à un lever de Terre. Faits prisonniers par les Sélénites, population autochtone de la Lune, ils parviennent à s'échapper. L'un des poursuivants reste accroché au fuselage de l'obus qui reprend le chemin de la Terre. De retour, les savants sont accueillis en héros et exposent triomphalement leur capture.