

Description de la séquence sur la science-fiction.



EN LITTÉRATURE.



Ma définition de la S.-F.:

- exploration de l'espace,
- êtres étranges venus d'ailleurs et de planètes inconnues,
- voyage dans le temps,
- anticipations (utopies/ anti-utopies),
- des robots et des machines infiniment plus perfectionnés (le côté scientifique de la force),
- des êtres doués de pouvoirs surhumains.

Ce qui m'a le plus intéressé dans les récits de S.-F. :

- le questionnement sur notre société, sur les progrès techniques et leur utilisation ;
- le questionnement sur nous-mêmes, nos valeurs...

Petite médiathèque de S.-F. :

- l'excellente *Anthologie de la S.-F.*, « La science-fiction » de Michel Barlow, anthologie, Bordas, 1973 ;
 - *Pluto*, vol. 1, manga de Urasawa et Tesuka, 2003 ;
 - les livres de l'édition mini Syros, collection Soon, des histoires du futur : *Le Très Grand Vaisseau*, *Les aigles de pluie*, *A la poursuite des Humutes...* (+ tous les autres titres pour la caisse de S.-F. en lecture libre) ;
 - le recueil de Poslaniec, *D'étranges visiteurs*, dont est extrait la nouvelle *Les villes* de Gérard Klein ;
 - les dessins d'Albert Robida (1848 – 1926) ;
 - l'épisode 2 de la guerre des étoiles ;
 - *Le voyage dans la lune* de Méliès... ;
 - Pour le plaisir et/ou pour les illustrations, la B.D. sans texte de Shaun Tan, *Là où vont nos pères*.
- + le grand absent de ma séquence, je trouve, Jules Verne ! Gardons le meilleur pour le CM2...

Inventaire de textes de S.-F. après mon immersion dans le genre :

	Exploration de l'espace	Etres étranges (venus) d'ailleurs	Voyages dans le temps	Anticipations et utopies	Des robots et des machines (plus) perfectionnées	Des êtres doués de pouvoirs surhumains
Anthologie de Barlow	Cyrano de Bergerac (1619- 1655), poésie et humour, 1 ^{er} récit de S.-F. Andrevon, des E.T. débarquent et s'installent, le narrateur devient pilote...	Sternberg, extrait du <i>Navigateur</i> , où la Terre est détruite par un pilote (E.T.) car... Ray Bradbury, <i>Espaces temps //</i> , rencontre entre Tomas et un Martien.	Wells décrit une machine à voyager dans le temps. Brown, Vie d'Eustache Weaver (essayer de changer le cours des choses)	Asimov, <i>Ce qu'on s'amusait !</i> L'école en 2155 (une école robotisée et à domicile) Harry Harrison, <i>Soleil Vert</i> (NY chaleur et violence) Cesbron, la fin du monde vue à travers les yeux naïfs d'un enfant (pas drôle)	Chanson Electra de Pierre Perret. La révolte des robots (bof).	Le don d'Airth pas adapté au cycle 3 je trouve). Le cœur de Villys (capable de guérir), peu adapté également au C3.
Mini Syros, Soon	<i>Le Très Grand Vaisseau</i>		<i>Une porte sur demain.</i> <i>Opération Maurice</i>	<i>Mémoire en mi</i> (stockage externe de la mémoire)	<i>Pluto</i> de Urasawa et Tesuka (robot policier enquête sur meurtres de robots stars). <i>Toutes les vies de Benjamin - Rana et le dauphin - Roby ne pleure jamais, - Papa, maman, mon clone et moi - Robot mais pas trop - L'enfant satellite</i>	<i>Les aigles de pluie.</i> <i>A la poursuite des Humutes.</i> (mes deux livres préférés chez Syros Soon) <i>L'enfaon.</i>
Autres				Dans le recueil <i>D'étranges visiteurs, Les bulles</i> de Julie Verlanger	Dans le recueil <i>D'étranges visiteurs, Les villes</i> de Gérard Klein.	

Les titres S.-F. de la caisse de prêt mise à disposition des élèves pendant la période.

	TITRE	LECTEUR	LECTEUR	LECTEUR	LECTEUR	LECTEUR	LECTEUR
LIVRES DE CLASSE	Opération Maurice						
	A la poursuite des Humutes						
	Robot mais pas trop						
	Toutes les vies de Benjamin						
	Le très grand vaisseau						
	L'étrange rendez-vous						
	Libre						
	Papa, maman, mon clone et moi						
	Roby ne pleure jamais						
	Mémoire en mi						
	Une porte sur demain						
	L'enfant- satellite						
Rana et le dauphin							
LIVRES DE LA B.M.S. D'ILLKIRCH	Toutes les vies de Benjamin						
	Robot mais pas trop						
	Opération Maurice						
	A la poursuite des humutes						
	Les pirates de Neptune						
	L'enfant qui venait de l'espace						
	Le chat venu du futur						
	Les veilleurs du temps						
	Les extraterrestres expliqués à mes enfants						
	L'expédition perdue						
	Le visiteur de l'anti- monde						
	Kaput et Zosky						
	Le sosie						
	L'énigme de l'Atlantide						
	Le piège diabolique						
	L'étrange rendez-vous						
	Le pickpocket						
	Jeannette Pointu - Aventure virtuelle						
Jeannete Pointu – Mission sur mars							
Les 3 soleils de Vinéa							
La planète aux 100 pièges (livre jeu)							

Déroulement de la séquence.

Séance n°1 : qu'est-ce que la science- fiction ?

Représentations initiales.

Visionnage d'un extrait de La guerre des étoiles.

Lecture de définitions de dictionnaires.

Séance n°2 : est-ce de la science- fiction ?

Un florilège de textes et d'illustrations de science- fiction.

On argumente / caractéristiques définies lors de la séance précédente.

Extraits : « Pluto » de Urasawa et Tezuka, « Tintin, on a marché sur la Lune » de Hergé, une photo d'Aldrin sur la Lune, « Autre monde » de Cirano de Bergerac, un dessin d'Albert Robida,

Séance n°3, 4 et 5 : les textes d'anticipation.

Temps 1 : « Soleil Vert » Harry Harrison, ensemble.

Temps 2 : « L'école en 2155 » de Asimov, seul.

Temps 3, différé et court : corrigé des questions sur le texte « L'école en 2155 ».

Insister sur :

- les termes points communs et différences ;
- la rédaction d'une phrase – réponse bien ponctuée et en faisant « la culbute arrière ».

Séance n°6 : des E.T. (1), « Rencontre nocturne » de Ray Bradbury.

1. Lecture silencieuse puis à haute voix des lignes 1 à 16 : qui ? où ? quand ? quoi ?

On répond collectivement pour lancer tous les élèves dans la lecture et la compréhension de la situation de départ.

Qui ?	Tomas, un humain ?, et le Martien (au sens d'habitant de la planète Mars) sur sa machine en forme d'insecte.
Où ?	Sur Mars.
Quand ?	Futur indéterminé mais présence d'une voiture, de fusées.
Quoi ?	Tomas s'arrête dans une petite ville morte (depuis des siècles) pour manger son casse-croûte. Il rencontre un Martien.

2. Relisez la ligne 16. Qu'auriez-vous fait à la place de Tomas ?

Tomas sourit...

« A la place de Tomas, je serais parti en courant. »

« A la place de Tomas, j'aurais donné un bout de mon sandwich. »

3. Lecture silencieuse des lignes 17 à 24 : comment communiquent-ils ?

Chaque binôme écrit une phrase réponse et on compare.

→ Le Martien apprend la langue de Tomas sans le toucher même si Tomas sent un léger contact à son front.

4. Lecture silencieuse puis, en groupe, les élèves doivent résumer d'un titre court chaque passage.

Lignes 24 à 35	Pas de café pour le Martien !
Lignes 36 à 44	Des corps étrangers, invisibles, fantômes...
Lignes 45 à 70	Ville morte ou ville vivante ?

5. Relisez les lignes 69 et 70. D'après vous, quelle est la seule « explication possible » à tout cela ?

Chacun est dans un autre univers (univers parallèles) (c'est compliqué).

6. Lecture de la réponse imaginée par Bradbury : l'un dans le passé, l'autre dans le futur...

Voici la fin du texte : « Je ne vois qu'une explication possible.

A partir du temps : tu es une ombre du passé !

— Non, c'est toi ! (...) dit Tomas (...).

— Peu importe le passé ou l'avenir si nous sommes vivants tous les deux ». (...)

Tomas tendit la main. Le Martien l'imita. Leurs mains ne se touchèrent pas mais se fondirent.

— « Nous reverrons-nous ?

— Qui sait ? Peut-être une autre nuit... »

7. Que pensez-vous de ce Martien ?

Sympathique – très intelligent – doté de pouvoirs incroyables...

Séance n°7 : des E.T. (2), « Le navigateur entre deux mondes incertains » de Jacques Sternberg.

Conducteur de lecture du texte (compliqué) « La planète monstrueuse ».

1. Lis les lignes 1 à 6. Qui est le narrateur de l’histoire ? (celui qui raconte)

.....

2. Lis les lignes 7 à 12. De qui parle-t-il quand il dit « nous » ? Sont-ils puissants ?

.....

3. Lis les lignes 13 à 26. Trouve un titre – résumé :

Puis complète le tableau suivant :

	Description	Particularité
	Goudron, caoutchouc surchauffé ; le sol est une ventouse vorace	CHALEUR
AMASTRALE		
	Boule de minerai inconnu, bille lisse et luisante que jamais aucun engin n’arriva à percer	DURETÉ
FYRYRE		

4. Lis les lignes 27 à 40. Trouve un titre – résumé :

Puis relie les créatures à leurs caractéristiques...

- | | | | |
|----------------|---|---|--|
| Les Gorgucées | ● | ● | Aveugles, culs-de-jatte, sourds mais énormes mains |
| Les Guniphoges | ● | ● | Epineux, grandissent vite et éclatent... |
| Les Calcites | ● | ● | Ils ont percé le secret des miroirs... |
| Les Gypses | ● | ● | Sans visages |
| Les Galènes | ● | ● | Ils se dissolvent dans l’eau. |
| Les Boralides | ● | ● | Ils sont filiformes (fins comme un fil). |

5. Lis les lignes 40 à 52 et liste 4 adjectifs qui sont des défauts des Actuphages.

.....

6. Lis les lignes 53 à 64. Pourquoi le pilote a-t-il été envoyé pour détruire Actur ? Que craint le peuple du pilote ?

.....

7. Lis les lignes 65 à la fin ? L’auteur a-t-il réussi à te surprendre ? Explique.

.....

8. Nous allons organiser le procès des Actuphages... Terriens contre Ygiriens !

<i>Je suis un Terrien, ne nous tuez pas !</i>	<i>Je suis un Ygirien, vous devez mourir !</i>

Séance n°8 : un voyage spatial, « Le Très Grand Vaisseau », Ange, Mini Syros, des histoires de futurs, Soon.

1. Découverte de l'objet – livre.

Auteur : Ange, contraction de Anne et Gérard Guéro.

Tire : Le Très Grand Vaisseau.

Edition : Mini Syros.

Collection : Des histoires de futurs.

Année de parution : 2010.

4^e de couverture : résumé introductif.

En fin de livre : présentation des livres de la collection (résumés).

2. Prologue.

Pages 5 et 6 (avant dernier paragraphe) : lecture enseignant.

Qui ?	3000 passagers.
Quand ?	800 ans après le départ (27 ^e génération).
Où ?	Sur le TGV
(Pour)quoi ?	Sur Terre, guerres et famine. 3000 volontaires espéraient trouver un monde meilleur.

Pages 6 (avant dernier paragraphe) et 7 : lecture élèves.

3 règles sur le TGV que va enfreindre Guillaume en un seul jour :

- on ne pose pas de question sur l'Organisation ;
- on n'ouvre pas les portes rouges ;
- on ne monte jamais au niveau 0, le Niveau des Pilotes.

3. Chapitre 1.

Pages 8 à 11 : lecture enseignant.

De quoi les enfants en ont-ils tous assez ? → des lentilles !

Pages 12 et 13 : lecture silencieuse.

Recopie la phrase qui résume le mieux cette page :

- les pilotes n'ont pas trouvé de nouvelle planète,
- les pilotes n'ont pas donné de nouvelles depuis 3 mois,
- les pilotes sont perdus.

Pages 14 et 15 : lecture élèves.

Pourquoi Victor veut-il aller à la Réserve Principale ?

→ Il veut savoir pourquoi « on a moins à manger et pourquoi on boulotte que des lentilles ».

Guillaume veut-il aller à la Réserve Principale pour les mêmes raisons que Victor ?

→ Guillaume en a « marre de pas savoir » pourquoi les Pilotes ne descendent plus.

A ton avis, pourquoi les pilotes ne se mélangent-ils pas aux autres passagers ?

→ Peur d'une contamination ?

4. Chapitre 2, lecture à la maison (livre ou photocopie).

Lis les pages 16 à 19 et complète le tableau suivant qui est un schéma du Très grand Vaisseau.

NIVEAU	Qui ? Quoi ?	Fonction ? (utilité)
0	Le niveau des pilotes.	Pilotage du vaisseau
- 1	La zone d'élevage.	Nourrir
- 2	La zone agricole de culture.	Nourrir
- 3	Le « centre ville » : écoles...	S'amuser, se divertir, s'instruire...
- 4	Les habitations, les cabines.	Habiter, dormir.
- 5	Les machines automatisées.	Faire fonctionner le T.G.V.

Pages 20 et 22, quel problème inquiète sérieusement les adultes et les enfants qui vivent sur le T.G.V. ?

→ De moins en moins de nourriture...

Séance n°9 : un voyage spatial, « Le Très Grand Vaisseau », Ange, Mini Syros, des histoires de futurs, Soon (suite).

Objectif de la séance : faire appréhender par les élèves la dimension filmographique du récit (héros, action, décor, suspense) avec un narrateur extérieur qui suit pas à pas les héros.

Compétences :

- lire de manière expressive et différencier le narrateur des personnages,
- décrire les personnages,
- anticiper la suite du récit.

1. Chapitre 3. On passe à l'action ! (comme dans un film).

Enquête sur l'action (changement de rythme dans le récit).

Les enfants cherchent une idée de diversion pour entrer dans la zone d'élevage. Le tremblement du vaisseau leur donne l'occasion d'y pénétrer et ils la saisissent (en fait ils n'iront pas là-bas).

→ Lecture expressive de la fin de la page 25 (« ce tremblement ! ») au début de la page 29 « On passe par le monte-charge. » 3 personnages/ lecteurs : Victor, Zoé et Guillaume et la voix douce de l'ordinateur central.

Enquête sur les personnages.

Page 27, Guillaume a pris la mesure du danger qui guette les passagers du Vaisseau, à savoir mourir de faim.

Page 29, ils décident de passer par le monte-charge. Ils arrivent dans une sorte d'anti-chambre où s'entassent des aliments qui ont pourri et une porte rouge ouverte.

« C'est pas normal ! souffla Victor. » Guillaume franchit l'entrée interdite. Que va-t-il trouver ?

Trouve une qualité et un défaut à chaque enfant.

2. Chapitre 4. Suspense, tension et libération !

Enquête sur le décor.

Pages 30 et 31, lecture silencieuse : relever ce qui donne l'impression que l'endroit est abandonné : couloirs déserts, poussière, ampoules cassées, étrange odeur, silence de mort, écrans abandonnés diffusant une lumière bleue étrange...

Suspense.

Page 32, lecture de l'enseignant : découverte de Gaïa, LA planète : oxygène dans atmosphère, température correcte, fleuves, sol fertile.

Pages 33 à 35, découverte macabre des pilotes morts, des dizaines, dans le bureau, sans doute à cause d'un virus. Les pilotes se sont sans doute sacrifiés car la porte était déverrouillée dans l'espoir que quelqu'un monte.

Guillaume est-il un héros ?

Page 36, lecture de l'enseignant : le héros Guillaume prend les choses en main, il recherche le poste de pilotage.

→ Guillaume est entreprenant, curieux, audacieux, courageux, malin...

Dénouement.

Pages 37 à 40, lecture silencieuse de la fin (plaisir de découvrir la fin seul).

Le pilote encore vivant dicte les coordonnées de Gaïa... L'autopilote fera le reste.

SEANCE 10 : *Les aigles de pluie*, Ange, Des histoires de futurs, Soon, mini Syros, 2010.

→ On entre dans le récit...

Objectifs de la séance :

- appréhender que ce récit s'éloigne un peu du récit de S.-F. « classique » (robots et vaisseaux),
- appréhender la poésie du récit liée à une conception animiste du peuple des Zadakhs,
- cerner l'ambivalence courage/ sensibilité du héros (et du récit)...

Compétences mises en œuvre pour atteindre les objectifs :

- lister les éléments de la situation de départ du récit pour vérifier si l'on est bien dans un récit de S.-F.,
- retrouver les informations explicites d'un texte ;
- apprendre et dire un texte en prose qui est une magnifique déclaration d'amour...

5. Découverte de l'objet – livre, réponses données oralement.

Auteur : Eric Simard.

Titre : *Les aigles de pluie*. Un titre de S.-F. ?

Edition : Mini Syros.

Collection : Des histoires de futurs.

Année de parution : 2012.

4^e de couverture : résumé introductif qu'on ne lira pas...

6. Chapitre 1. Est-ce une histoire de S.-F. (pour l'instant) ?

Temps 1 (page 3) : une déclaration d'amour ! (lecture de l'enseignant).

Qui est le narrateur ?

C'est un narrateur particulier, spécial, car il fait partie de l'histoire, c'est l'un des héros.

De quoi parle-t-il ? Est-ce que cela vous surprend ?

Une déclaration d'amour mais on sent force physique et de caractère chez Choden.

Temps 2 (pages 3 à 5) : bien comprendre le début de l'histoire (lecture des élèves et prise de note).

Où ? Quand ? Qui ? Quoi ?

Qui ?	Choden et Tiridyk, deux enfants amoureux semble-t-il. Les Zadakhs, le peuple des enfants, à cheval. Les Kins et leur navettes de guerre et leurs armes.
Quand ?	?
Où ?	Planète Aiaé.
Quoi ?	On sent que les Kins sont plus forts...

Temps 3 (page 4 + pages 6 et 7) : une cueillette poétique... (lecture de l'enseignant)

Page 4 : la planète Aiaé émet une musique qui caresse la vallée et que porte le vent mais seuls ceux qui savent écouter peuvent l'entendre ; on dit qu'alors la peur de la mort s'évanouit comme un rêve étrange.

Page 7 : le grand papillon blanc « passe- amour » qui butine l'amour. Le sentiment prend la forme d'un animal.

Pages 7 et 8 (jusqu'à « jamais ») : un rocher aux esprits (animisme), pierre bleue, attire les fantômes des morts ; un grand saumon aux écailles argentées rôde, c'est l'esprit de son frère qui s'est noyé.

Comment caractériser l'univers de Choden et des des Zadakhs ?

Récolté d'adjectifs, d'expressions : proches de la nature, fort imaginaire...

Temps 4 : Questions sur les chapitres 2 et 3 (pages 8 à 12).

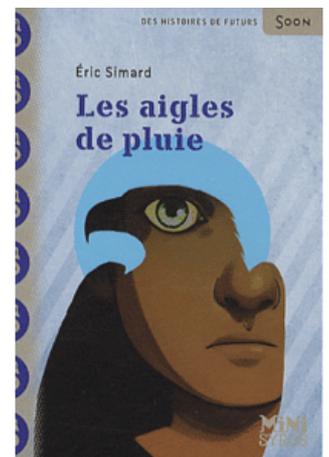
1. Lis les pages 8 et 9. Sans recopier le texte, explique ce qui se passe entre les aigles et les enfants.
→ L'esprit de Choden ou de Tirdyk entre dans le corps de l'aigle, ils volent ensemble pendant que le corps reste immobile
2. Page 10. Choden peut-il faire de l'aigle vraiment tout ce qu'il veut ? Explique.
→ Non, il ne peut pas lui demander de se mettre en danger, l'aigle le quitterait à jamais
3. Page 11. Pourquoi les enfants demandent-ils à leur aigle de pousser des cris aigus ?
→ Pour briser les nuages et faire tomber la pluie.
4. Page 11. Pourquoi les Terriens se sont-ils entretués après s'être installés sur Aiaé ?
→ Pour l'or qu'ils ont trouvé.
5. Page 11. Que possèdent les Zadakhs que les Kins n'ont pas ?
→ De l'eau, des sols fertiles.
6. Page 11. Quelles sont les deux raisons qui ont poussé les Zadakhs à s'installer dans la vallée, à l'écart des autres ?
→ Ils ont refusé la violence des autres humains et ils voulaient vivre en bonne intelligence avec la planète

Temps 5 : Questions sur le chapitre 4, à la maison (pages 13 à 16).

1. A quoi voit-on que Choden et Tirdyk sont amoureux ? Donne deux exemples.
→ signe de la main pendant l'histoire + ils sautillent comme deux petites grenouilles
2. Pourquoi le père de Choden les appelle-t-il des « enfants – pluie » ?
→ Choden et Tirdyk se « mélangent » à leur aigle pour faire tomber la pluie.
3. Est-ce que ce sont les enfants qui ont choisi leur aigle ? Vrai ou faux ? Explique.
→ Faux, ce sont des aiglons qui ont choisi les enfants à l'âge de 3 ans.
4. Complète et recopie la phrase avec l'explication qui te semble être la meilleure.
Quand l'aigle de Choden crie pour briser les nuages, Choden crie aussi pour...
 - exprimer sa joie ;
 - exprimer sa colère parce que son frère est mort noyé ;
 - exprimer sa peur de voler ;
 - exprimer sa colère que personne n'ait rien pu faire pour sauver son frère de la noyade.
→ Quand l'aigle de Choden crie pour briser les nuages, Choden crie aussi pour exprimer sa colère que personne n'ait rien pu faire pour sauver son frère de la noyade.
5. Comment Choden récompense-t-il son oiseau ?
→ Il lui offre un serpent rouge.

Temps 6 : les garçons apprennent par cœur un texte en prose (concours de sentiments)...

Quand la belle Tirdyk chevauche dans la vallée, qui serait assez fou pour la courser ? Moi, Choden ! Je la poursuis sur ma monture pour lui arracher des baisers. Je l'aime et elle m'aime, sinon pourquoi me laisserait-elle la rattraper ? Elle filerait comme une flèche et disparaîtrait en me narguant. À l'image de notre peuple, Tirdyk est fière et sauvage. Nous sommes les Zadakhs aimés des rapaces et, plus tard, nos enfants cavalent libres comme le vent.



Séance 11 : Les aigles de pluie, Ange, Des histoires de futurs, Soon, mini Syros, 2010.

→ guerre, camps, déportation, colonisation... y a-t-il encore de l'espoir ?

Objectifs de la séance :

- appréhender ce que l'on peut éprouver lorsqu'on est en temps de guerre, envahi par des ennemis ;
- identifier ce qui pourrait pousser le héros au désespoir et ce qui permet de résister.

Compétences mises en œuvre pour atteindre les objectifs :

- compléter un texte à trous en retrouvant des informations dans le texte,
- relever ce qui relève des faits qui poussent les héros au désespoir,
- relever les moyens utilisés par le héros pour tenir bon (souvenir, amour...),
- débattre pour appréhender les sentiments des Zadakhs, vaincus et captifs,
- *apprendre et dire un texte en prose qui est une magnifique déclaration d'amour... (après les garçons, les filles)*

Chapitre 5. Douceur puis brutalité : la guerre.

Temps 1 (pages 17 et 18) : une déclaration d'amour ! (lecture de l'enseignant).

Cette fois, c'est au tour des filles d'apprendre le texte. N'est-ce pas un peu gênant ? Elle chante devant tout le monde, pendant la veillée dans la yourte du clan.

*Je suis libre et personne ne pourra m'enchaîner,
Sauf toi, Choden,
Toi qui m'attaches depuis toujours
Aux ailes de l'amour.*

Temps 2 (pages 18 et 19) : donner un titre.

L'attaque. La guerre.

Temps 3 (pages 18 et 19) : exprimer ses émotions de lecteur.

Ils ne sont pas à arme égale, c'est injuste ! Violence...

Réconfort : les aigles s'échappent.

Chapitre 6. Après l'attaque...

Les motivations des Kins, le traitement des prisonniers, les inquiétudes de Choden

Après avoir lu le chapitre 6 en entier, complète le texte à trous :

Les ont attaqué les Zadakhs pour prendre leur Les et les sont parqués dans des enclos **séparés**.

Choden ne supporte pas que des Kins empêchent de s'approcher de lui. Les kins le
Choden est inquiet pour les, les, les sources, les et les ainsi que pour l'..... de son frère.

Une bonne nouvelle malgré tout, les sont en vie.

Corrigé.

Les **Kins** ont attaqué les Zadakhs pour prendre leur **eau**. Les **femmes** et les **hommes** sont parqués dans des enclos **séparés**.

Choden ne supporte pas que des Kins empêchent **Tirdyk** de s'approcher de lui. Les kins le **tabassent**.

Choden est inquiet pour les **aigles**, les **chevaux**, les sources, les **ruisseaux** et les **rivières** ainsi que pour l'**esprit** de son frère.

Une bonne nouvelle malgré tout, les **aigles** sont en vie.

Chapitre 7. Une situation désespérée ?

DEUX ANS PLUS TARD...

Temps 1 : On complète un tableau : donne de l'espoir/ ne donne pas d'espoir.

Ne donne pas d'espoir	Donne de l'espoir
Page 24, lignes 5 et 6, les parents ont été déportés (utilisation du dictionnaire)	<u>Pages 26 et 27.</u>
<u>Pages 23 à 25.</u>	Choden s'accroche à ses souvenirs, aux baisers qu'il arrachait à Tirdyk.
La vallée appartient désormais aux Kins	Il s'emplit d'amour grâce au papillon passe- amour.
Même le vent est prisonnier	Il s' imagine qu'il vole avec son aigle.
Obligés de vivre comme les Kins : vêtements, dieux...	= il tire sa force de son imagination !
Emprisonné	Quand le directeur lui propose de réparer l'aqueduc en haute montagne. →D'après toi, qu'espère-t-il ? (s'échapper ? retrouver son aigle ?)

Choden tient le coup grâce à ses souvenirs, grâce à son imagination !

Temps 2 : Débat.

Choden a fait la promesse à ses parents de ne jamais utiliser la violence. Qu'en pensez- vous ?

Débat avec un parti pris imposé par l'enseignant...

Après le débat, on retient les arguments qui ont été les plus convaincants et on les note.

Séance 12 : Les aigles de pluie, Ange, Des histoires de futurs, Soon, mini Syros, 2010.

→l'évasion...

Objectifs de la séance :

- remettre en cause l'exercice « question/ réponse » souvent pratiqué en lecture (l'élève cherche la réponse),
- appréhender les émotions des héros.

Compétences mises en œuvre pour atteindre les objectifs :

- répondre à des questions interprétatives, parfois ouvertes ;
- réaliser une lecture interprétative d'un extrait.

Chapitre 8. Les retrouvailles en montagne de Choden et de son aigle.

Lecture silencieuse avec les 3 questions écrites au tableau :

1. Choden voyage-t-il en boîte de conserve ? Explique.
→Non, il voyage en hélicoptère mais c'est le surnom qu'il donne à l'engin.
2. Pourquoi la cascade réveille en Choden un souffle d'espoir ?
→L'eau qui s'échappe de l'aqueduc retrouve sa liberté. Choden en rêve !
3. Page 31, Choden réussit-il à s'échapper ?
→Son esprit, oui, puisqu'il part voler avec son aigle. Mais son corps, non, il est resté au campement.

Chapitre 9. Les retrouvailles un peu tristes des amoureux.

Lecture à haute voix des pages 32 à 34.

Page 35, Choden demande à son aigle de revenir le lendemain avec l'aigle de Tirdyk. D'après toi, quel est son plan ?

→Sans doute faire voler Tirdyk avec lui... Faire évader son esprit ? (mais que faire alors pour le corps ?)

Chapitre 10. Choden, prêt à tout !

Lecture en relais des pages 36 et 37.

Tiens, un papillon passe- amour...

→Tirdyk est là ! Elle est venue dans un container.

Lecture silencieuse des pages 38 et 39.

Qu'est-ce que Choden est-il prêt à faire pour être avec Tirdyk ?

→Il est prêt à abandonner son corps.

Qu'en penses-tu ?

→Pas très raisonnable mais très romantique !

Chapitre 11. Happy end.

Lecture silencieuse des pages 40 et 41.

Pages 40 et 41, une bonne surprise attend le lecteur. Explique.

→Finalement c'est l'évasion du corps et de l'esprit à la fois !

A quoi sont comparés les aigles ?

→A deux deltaplanes (?printemps de l'écriture 2013 ?).

Lecture silencieuse des pages 42 et 43, pour le plaisir.

Les aigles de pluie, histoire de science- fiction seulement ?

Séance 13 : quiz sur la science- fiction (préparation à l'évaluation) et visionnage du Voyage dans la Lune.

1. Pour se souvenir des livres lus et des films visionnés, complète avec le titre du livre ou une phrase qui explique ce dont tu te souviens.

Exploration de l'espace	Etres étranges (venus) d'ailleurs	Voyages dans le temps	Anticipations et utopies	Des robots et des machines (plus) perfectionnées	Des êtres doués de pouvoirs sur-humains

2. Quiz inventé par les élèves et M. Zipper (on pioche dans la boîte de maître Joda).

Comment le Martien communique-t-il avec Tomas ?

Trouve un point commun entre l'école de 2155 et celle que tu connais toi ?

Trouve une différence entre l'école de 2155 et celle que tu connais toi ?

Dans Soleil vert, est-ce que la vie à New York est agréable ? Donne un exemple.

Que reprochent les Ygiriens aux Terriens au point de vouloir les supprimer ?

Dans le Très Grand Vaisseau, pourquoi tout le monde est inquiet ?

Comment Choden et Tirdyk font-ils tomber la pluie ?

La science – fiction vous connaît !



3. Visionnage du film « Le voyage dans la lune » de Méliès (1902).

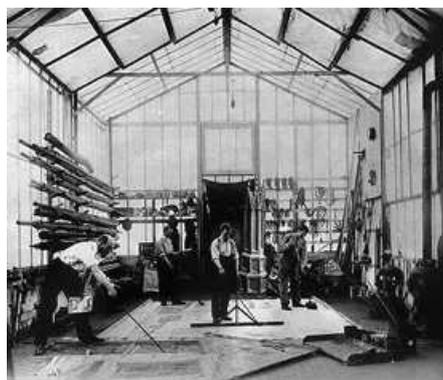


Georges Méliès (1861 – 1938)

Premier créateur de trucages, d'effets spéciaux au cinéma.

Il a fait construire le premier studio de cinéma en France.

Les frères Lumière ont inventé le cinéma. Ils filment des scènes de la vie quotidienne.



Son studio.



Le Voyage dans la Lune est un film de science-fiction français écrit, produit et réalisé par Georges Méliès d'après les œuvres *De la Terre à la Lune* de Jules Verne (1865) et *Les Premiers Hommes dans la Lune* de H. G. Wells (*The First Men in the Moon*, 1901), sorti le 1^{er} septembre **1902**.

Synopsis :

Lors d'un colloque d'astronomie, le professeur Barbenfouillis crée l'événement en faisant part à l'assemblée de son projet de voyage dans la Lune. Il organise ensuite la visite à ses confrères de l'atelier où l'obus spatial est en chantier. Il sera propulsé en direction de la Lune au moyen d'un canon géant de 300 mètres de long. Le lancement réussit. Les six spatonautes embarqués découvrent l'environnement lunaire et assistent à un lever de Terre. Faits prisonniers par les Sélénites, population autochtone de la Lune, ils parviennent à s'échapper. L'un des poursuivants reste accroché au fuselage de l'obus qui reprend le chemin de la Terre. De retour, les savants sont accueillis en héros et exposent triomphalement leur capture.

Séance 14 : évaluation sur la S.-F.

Evaluation en littérature : la science fiction.

/20

A. Ce que j'ai retenu de nos lectures, visionnages... /10

Les extraits et livres que nous avons lus.

1. Dans un extrait de *Chroniques martiennes*, le héros Tomas rencontre un Martien. Quel pouvoir utilise le Martien pour communiquer ?

.....

2. Nous avons lu un texte qui imagine l'école en 2155. Souviens-toi d'une différence et d'un point commun avec notre école actuelle.

.....

3. Nous avons lu un extrait de *Soleil vert* où un policier vit à New York dans le futur. Est-ce un récit d'anticipation (une prévision du futur) optimiste ? Explique.

.....

4. Dans *La planète monstrueuse*, la planète Terre est détruite par un pilote envoyé par son peuple, les Ygiriens. Que reprochent-ils aux Humains ?

.....

5. Dans *Les aigles de pluie*, comment Choden et Tirdyk font-ils tomber la pluie ?

.....

6. Dans le Très Grand Vaisseau, pourquoi les enfants sont-ils inquiets ?

.....

.....

Illustrations.

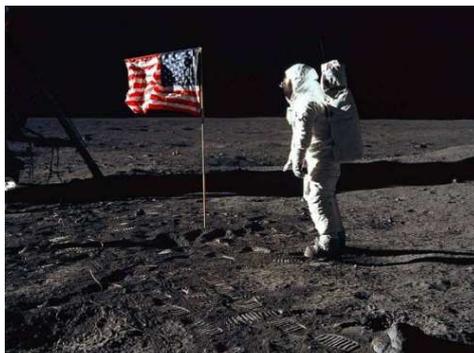
7. Est-ce que l'album « Tintin. On a marché sur la lune » d'Hergé publié en 1954 est une histoire de science-fiction ? Explique ta réponse.

.....

.....



Dupond et Dupont marchent sur la Lune



L'astronaute Aldrin sur la lune, 20 juillet 1969



8. Voici une illustration d'une B.D. sans texte (du tout) de Shaun Tan. Son titre : « Là où vont nos pères. » Est-ce une B.D. de science-fiction ? Explique avec 2 exemples.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Films.



Quel est le titre de ce film ?

Son réalisateur ?

De quand date le film ?

Explique pourquoi l'histoire appartient au genre de la science-fiction (2 exemples)

.....

.....

B. Lire et comprendre un texte de S.-F. : G. Klein, *Les villes*. /10

Lecture collective (alternance enseignant/ élèves) mais réponses individuelles.

1. Page 41, quel est le rôle de la machine ?
2. Page 42, complète : M. rencontre un Ils habitent le même mais pas la même
3. Page 44, d'après M. Ferrier, que se passerait-il si la machine se trompait ?
4. Page 46, « Ils reviennent par ici. Pourvu que... pourvu que cela ne se passe pas dans cette rue, devant moi. » D'après toi, qu'est-ce que M. Ferrier ne veut pas voir ?

Lecture individuelle.

5. Fin de la page 48 et page 49, complète : Une envoyée par une autre traverse la ville. Elle visait sans doute le où se trouvent le de la ville et sa électronique.
6. Vrai ou faux ? Explique les erreurs.

Affirmation	V	F	Si faux, explication.
M. Ferrier est le seul habitant oublié par la machine.			
<i>Les villes</i> n'est pas une histoire de science-fiction.			