



La *Vénus de Milo* est une célèbre sculpture grecque de la fin de l'époque hellénistique (vers 130-100 av. J.-C.) qui pourrait représenter la déesse Aphrodite (Vénus dans la mythologie romaine). Découverte en 1820 sur l'île de Milos (Milo étant une forme ancienne du nom de cette île), d'où son nom, elle est actuellement conservée au musée du Louvre, à Paris.



Auguste Rodin, *La Main de Dieu*, vers 1898-1902, Marbre, 95,5x75x56,5cm, Paris, Musée Rodin.



La *Louve capitoline* ou *Louve du Capitole* est une sculpture en bronze des XII^e et XIII^e siècles de notre ère, conservée au palais des Conservateurs (Musée du Capitole) à Rome. Elle est un symbole associé à la légende de Romulus et Remus et à la fondation de Rome.

Les jumeaux Romulus et Rémus furent déposés sur le Tibre dans un panier d'osier et recueillis par une louve au pied du Mont Palatin, sous un figuier sauvage situé devant l'entrée de la grotte du Lupercal*. L'animal les aurait nourri et protégé. Devenus adultes, les deux frères retournèrent à l'endroit de leur abandon et y fondèrent la ville de Rome.



Le *David* est un chef-d'œuvre de la sculpture de la Renaissance, réalisé par Michel-Ange entre 1501 et 1504. Il mesure 4,34 mètres de hauteur (5,14 mètres avec le socle) et il est tiré d'un bloc de marbre blanc de Carrare, laissé à l'abandon après l'échec d'autres sculpteurs. Michel-Ange a su tirer parti de l'étroitesse du bloc de marbre et contourner un de ses défauts (une brèche dans laquelle il a creusé l'espace entre le bras droit et le torse). Michel-Ange a représenté David, une fronde (lanière de cuir servant de lance pierre) à la main, juste avant son combat contre Goliath. L'original est, depuis 1873, exposé dans la Galleria dell'Accademia de Florence. Le David que l'on peut voir devant la façade du Palazzo Vecchio n'est qu'une réplique installée là en 1910.

En 1917, Marcel Duchamp expose pour la première fois un objet déjà fait (ready made), un urinoir, qu'il signe et appelle « Fontaine ».





GIACOMETTI, Alberto (1901 - 1966), L'HOMME QUI MARCHE I, 1960, Sculpture en bronze, inscrit 'Alberto Giacometti' , 'Epreuve de l'UNESCO' sur le dessus de la terrasse; fondu par Susse Fondeur Paris. **183 x 25.5 x 95 cm.**

Ses sculptures sont en plâtre, parfois peintes secondairement, ou coulées en bronze, technique qu'il pratiquera jusqu'à la fin de sa vie.

Avec les *Trois hommes qui marchent*, Giacometti cherche à saisir en sculpture la vision fugitive de figures en mouvement.

<http://www.fondation-giacometti.fr/fr/art/16/decouvrir-l-%C5%93uvre/97/alberto-giacometti/>



Giacometti, Le chien, créé en 1951.



Joan Miro, Jeune fille s'évadant (*Girl Escaping*), 1967

Bronze peint. Susse Fondeur, 168 (sans le socle) x 38 x 59 cm / 66 $\frac{1}{10}$ x 15 x 23 $\frac{1}{5}$ " , Fondation Maeght.



Louise Bourgeois, Maman, 1999, à Londres.



Niki de Saint Phalle, Les Trois Grâces (1995-2003)

« J'ai décidé très tôt d'être une héroïne. L'important était que ce fut difficile, grand, excitant ! » (*Traces. Une autobiographie*). C'est ainsi que Niki de Saint Phalle crée, dès 1965, les *Nanas*, ces sculptures de femmes-monuments à l'image de l'héroïne qu'elle veut être. Vêtements colorés, formes opulentes, sauts de chat désinvoltes... Ces déesses calypigues évoquent en tout point la joie et la liberté. Mais elles n'en portent pas moins l'esprit revendicateur de l'artiste. Niki de Saint Phalle invente une féminité différente des standards de l'époque, loin des couvertures de magazines des *Elle* et *Vogue* pour lesquels elle posa. Ces femmes surdimensionnées représentent, selon elle, « **le monde de la femme amplifié, la folie des grandeurs des femmes, la femme dans le monde d'aujourd'hui, la femme au pouvoir** ». Appelant de ses vœux un « Nana Power », l'artiste anticipe les problématiques féministes.

http://images.google.de/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fmariesophiegauthier.files.wordpress.com%2F2014%2F09%2F4602662286_8fbee7d7fd_z.jpg%253Fw%253D640%2526h%253D421&imgrefurl=http%3A%2F%2Fmariesophiegauthier.fr%2F2014%2F09%2F18%2Fexposition-niki-de-saint-phalle-grand-palais%2F&h=421&w=640&tbnid=Oylf690XDjse5M%3A&docid=H9DsuCDL0aoDCM&ei=9BFmVoqDBYKSa630gMAK&tbn=isch&iact=rc&uact=3&dur=1168&page=2&start=16&ndsp=30&ved=0ahUKewikZcq778rJAhUCyRoKHS06AKgQrQMdzAZ



L'Araignée (et Les Dessins de L'Araignée)

2001

Polyester, acrylique, mécanismes, rail suspendu (L : 25 m)
270 x 400 x 300 cm

Collection du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

Exposition MAMC de Strasbourg, 2001.



L'oeuvre "Balloon Monkey (Red)" au milieu de deux autres sculptures de Jeff Koons, "Balloon Swan (Blue)" et "Balloon Rabbit (Yellow)".



Lapin ballon (Rabbit Balloon) de Jeff Koons, Parade de Thanksgiving Day de Macy's New York City, 2007
Image, gracieusement cédée par MACY's (New York).

Né en 1955 en Pennsylvanie, Jeff Koons brouille depuis maintenant trente-cinq années les frontières entre grand art et culture populaire. «Ce qui choque ou surprend, c'est la perfection technique mise au service de sujets aussi dérisoires, l'hyperréalisme au service d'un univers de la plus pure illusion,» explique Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne. «Dans ce paradoxe, il y a quelque chose de terrifiant. Mais Koons, c'est la fin du jugement de goût. Son œuvre nous dévoile de façon très violente notre relation à la possession, à la hiérarchie de classe de ces objets.»

Un ready made (objet manufacturé promu au rang d'œuvre d'art par le seul choix de l'artiste).



Ron Mueck, Woman with shopping.



Ron Mueck, Boy (garçon), 1999.



Ron Mueck, Mask II, 2001/2002.



Mask II, 2001-02. Mixed media. Collection of the Art Supporting Foundation to the San Francisco Museum of Modern Art

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=bGmB3ZKKyuM> (l'artiste au travail).