

## L'argile



### ***proposition d'activités en arts plastiques***

C'est surtout par l'intermédiaire de la main que l'enfant explore les qualités tactiles des objets et des matériaux. Manipuler la terre est l'occasion d'**éprouver** des sensations contrastées: *frais/ tiède, lisse/ rugueux, humide / sec, souple / dur , compact / friable*, selon les différentes étapes du travail, et de les **nommer**. L'introduction d'un

vocabulaire spécifique et précis a évidemment sa place dans les séances d'arts plastiques. Travailler l'argile est aussi un moyen d'acquérir des **savoir-faire** et des **techniques très anciennes** qui existent dans le monde entier.

L'action de saisir, de pétrir, de triturer la terre, se double du plaisir de la salissure. La terre est aussi boue... Et en cas de « ratage », on refait une boule et on recommence !

### Quelques suggestions d'activités :

#### 1) Laisser aux enfants une séance de **manipulation libre** :

- empoigner, pétrir, étreindre, lisser, caresser la terre, pour contenter les simples besoins sensoriels et gestuels.
- la creuser, la rouler dans les mains ou sur la table (nue ou protégée par une toile cirée) pour en faire des billes ou des boules.
- l'étirer en boudin ou en vermicelle.
- l'aplatir, l'écraser, l'arracher, la griffer, la tasser en galette, en pastille.

Chaque fois, le travail moteur est différent et sollicite la paume et les doigts, ouverts ou fermés, le poignet, les avant-bras ou les bras en entier. Les mains agissent ensemble ou en alternance, apprenant à doser la pression.

#### 2) **Sculpture** :

Même si le mot évoque immédiatement la taille de la pierre ou du marbre, la sculpture désigne généralement une forme élevée dans l'espace. On peut distinguer le *relief*, généralement appuyé contre un fond dont il émerge plus ou moins, mais auquel il reste attaché, et la *ronde-bosse*, indépendante dans l'espace et dont on peut faire le tour. La sculpture se fonde sur trois opérations : addition ou retrait de matière, et assemblage. Deux types de matériaux sont utilisés: les durs ( pierre, marbre, béton cellulaire...) travaillés par percussion, et les mous (terre, pâte à papier, à sel, à modeler, plâtre...) qui se modèlent ou se moulent. Ces derniers matériaux sont les plus employés à l'école.

#### **les formes** :

- les billes :

entassées, accumulées, tenant par simple jeu d'équilibre ou collées les unes aux autres par pression ou avec de la barbotine (délayer de l'argile avec de l'eau pour une consistance de pâte à crêpes, conserver dans un pot en verre)

- la boule :

lisse ou décorée d'empreintes, d'autres éléments en terre (strier les surfaces de contact et enduire de barbotine), traversée d'un fil de fer pour la suspendre ...

- le colombin :

enroulé sur lui-même et collé à la barbotine, il permet de monter n'importe quelle forme. Aminci ou épaissi, entortillé ou tassé, torsadé, il décore ou anime une surface, dessine les détails d'une forme figurative.

- la plaque :

surface plane animée de décors (pastilles, billes, boudins...), d'empreintes (doigts, objets divers : vis, écrous, boutons, bobèches, perles, emporte-pièces, roulettes, légos, boules de cyprès, coquillages...) ou assemblée à d'autres pour construire des maisons, des labyrinthes, des maquettes...

- la motte :

creusée avec des outils lisses ou dentés : couverts en plastique, spatules, ébauchoirs, mirettes... peut aussi recouvrir une armature (grillage alvéolé) dans le cas d'une réalisation importante. L'emploi d'argile chamottée (contenant de minuscules billes d'argile cuite) empêchera l'affaissement de la réalisation en volume.

### 3) Prolongements :

- approfondir les savoir-faire : consulter notamment « L'atelier-terre à l'école maternelle » de Nicole Bert, CRDP de l'Ain, pour y puiser des idées, même pour des élèves de cycle 2 ou 3. Voir aussi le fonds documentaire du Point Art.
- faire connaître des œuvres d'artistes qui ont utilisé l'argile, par une visite dans un musée ou par l'intermédiaire de reproductions.
- sensibiliser à la notion de patrimoine : l'argile dans l'histoire (découvertes archéologiques), dans d'autres cultures (artisanat, constructions en terre crue), les métiers liés à l'argile...



Sylvie Carsenac, conseillère pédagogique départementale en arts visuels

## Galerie de photos

