



## PROGRAMMATION EN EDUCATION MUSICALE.

Il ne s'agit pas de s'emprisonner dans le déroulement chronologique proposé par cette programmation quand l'actualité culturelle locale offre des rencontres motivantes. L'idée était plutôt de donner du temps à chaque entrée mais de se limiter malgré tout pour offrir aux élèves une plus grande variété de découvertes musicales et pour éviter une étude trop systématique et peu motivante.

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<b>CHANT*</b>	<b>A une voix</b> (tessiture, unisson) : - (répertoire enfantin) - (classique de la chanson française) - (musique actuelle)	<b>A une voix</b> (tessiture, unisson) : - (répertoire enfantin) - (classique de la chanson française) - (musique actuelle)  <b>Chant avec ostinato :</b> -	<b>A une voix</b> (tessiture, unisson) : - (répertoire enfantin) - (classique de la chanson française) - (musique actuelle)  <b>Chant en canon :</b> -	<b>A une voix</b> (tessiture, unisson) : - (répertoire enfantin) - (classique de la chanson française) - (musique actuelle)  <b>Chant à deux voix :</b> -	<b>Préparation du concert de fin d'année (medleys) :</b> <b>Thème 1 :</b> la pop anglaise, les gospels... - - <b>Thème 2 :</b> les comédies musicales... - -
<b>PRATIQUE RYTHMIQUE ET INSTRUMENTALE</b>	Jeux rythmiques.	Création d'une partition pour une symphonie avec 3 instruments bricolés (codification 3 familles).	Sortie à l'O.P.S. ou à l'opéra...	Fabrication d'instruments.	Accompagnement instrumentale et rythmique du spectacle de fin d'année.
<b>DECOUVERTE DES INSTRUMENTS</b>	<b>Différents genres musicaux :</b> classique – jazz – blues – gospel – rock – pop – reggae – hip hop – rap – électronique – de film – chanson (à texte) – traditionnelle..	<b>Les 3 familles d'instruments de l'orchestre</b> présentés par Yehudi Menuhin (cordes, vents, percussions).	<b>Les instruments à vent (les cuivres**)</b> : petite histoire des instruments à vent racontée par un musicien de l'O.P.S. et l'exemple de la <b>trompette</b> .	<b>Les instruments à corde :</b> l'exemple de la <b>guitare</b> ...	<b>Les instruments à percussion :</b> l'exemple de la <b>batterie</b> , STOMP...
<b>ECOUTE MUSICALE ***</b>	<b>Différents genres musicaux :</b> classique – jazz – blues – gospel – rock – pop – reggae – hip hop – rap – électronique – de film – chanson (à texte) – à danser – traditionnelle..  <b>Musiques du monde :</b> Musiques de tradition généralement orale : langages musicaux très contrastés et instrumentaria originaux. <i>Ex.</i> les gamelans (orchestres de percussions) de Bali et Java, les tambours du Burundi, le chant des pygmées, les musiques instrumentales du Japon ou de l'Inde, les chants diphoniques de l'Asie centrale. <i>Sources :</i> <i>Le chant des enfants du monde</i> (Arion), <i>Les voix/ les instruments du monde</i> (CNRS), <i>Ocora</i> (Radio France), coll. Realworld (ex. Gula Gula), coll. Cité musique : Actes Sud...	<b>Musique savante européenne : œuvres vocales.</b> <u>La voix :</u> Aperghis ( Récitations) – Berio (Sequanza n°3) – Purcell (King Arthur) – Rossini (Duo des chats) – <u>Les chœurs :</u> Bach (Passion selon St Jean/ Magnificat) – Purcell (Didon et Enée, le chœur des sorcières) - Beethoven (Hymne à la joie) – Haendel (« Alleluiah » du Messie) - <u>L'opéra :</u> Mozart (La flûte enchantée), Britten (Faisons un opéra : le petit ramoneur)	L'intentionnalité permet de dégager des éléments musicaux mis en œuvre par le compositeur (tempo, contour mélodique, rythmes particuliers, instrumentation) pour produire certaines impressions. Mais nombre d'œuvres échappent à ce type d'intentionnalité ! On fera donc aussi des écoutes en dehors de toute interprétation, pour le plaisir de l'oreille et le désir de réentendre... La 40 <sup>e</sup> symphonie de Mozart, des quatuors d'Haydn, des concertos pour piano et orchestre de Schumann, une suite pour violon ou violoncelle de Bach...  <b>Musique savante européenne : œuvre instrumentale narrative</b> Inspirés de contes... Ravel : <i>Ma mère l'Oye, L'enfant et les sortilèges</i> Prokofiev : <i>Lieutenant Kijé</i> Stravinsky : <i>Petrouchka, L'oiseau de feu</i> Tchaïkovski : extraits de <i>La Belle au bois dormant, de Casse- Noisette</i> Debussy : <i>La boîte à jujoux</i>	<b>Musique savante européenne : œuvre instrumentale descriptive</b> Beethoven : 6 <sup>e</sup> symphonie Haydn : <i>L'horloge, Roulements de timbales(extraits de symphonies)</i> Vivaldi : Les quatre saisons	<b>Musique savante européenne : œuvres marquée par l'esprit de la danse</b> Bartok : Danses populaires roumaines Rameau : Indes galantes (danse des sauvages) Danses de la Renaissance. Bach : un concerto brandebourgeois <i>Pina Bausch (danse contemporaine)</i>  <b>Musique savante européenne : œuvre représentant des grands thèmes</b> <u>Le fantastique :</u> Tchaïkovski « Casse-noisette », Moussorgki « Baba Yaga » <u>La métamorphose :</u> Ravel « La belle et la bête », « Ma mère l'Oye » (extraits) <u>Le monde animalier :</u> St Saëns, Janacek, Rameau
<b>HISTOIRE DE L'ART</b>	<b>Au Moyen- Age :</b> les chants religieux (grégoriens).	<b>Au Moyen- Age :</b> les chants profane (Janequin).	<b>Au Moyen- Age :</b> les musiques à danser/ fêter.	<b>Au temps des grandes découvertes :</b> premières partitions imprimées.	<b>A la période moderne :</b> - à la Renaissance (à la cour) ; - au temps du roi Soleil (Lully).

\*complété au fur et à mesure de l'année

\*\*les bois seront étudiés au CM2

\*\*\*les titres cités sont des exemples qui seront répartis sur les 3 années de cycle 3