

Ecoutes rock and roll !

Ecoute n°1 : <https://www.youtube.com/watch?v=xbK0C9AYMd8> → Chubby Checker, *The twist*.

Ecoute n°2 : <https://www.youtube.com/watch?v=F5fsqYctXgM> → Bill Haley, *Rock around the clock*.

Ecoute n°3 : <https://www.youtube.com/watch?v=T1Ond-OwgU8> → Elvis Presley, *Blue suede shoes color*.

Ecoute n°4 : <https://www.youtube.com/watch?v=UCPh2-Q5rhc> → Johnny Hallyday, *Ya Ya twist*.

Ecoute n°5 : <https://www.youtube.com/watch?v=FDiSe1GHOVQ> → The Beatles, *Don't let me down*.

Ecoute n°6 : <https://www.youtube.com/watch?v=uc8wtwASPhY> → The Beatles, en concert.

Ecoute n°7 : <https://www.youtube.com/watch?v=AsWR0CTWazQ> → Rolling Stones, *Sympathy for the devil*.

Ecoute n°8 : <https://www.youtube.com/watch?v=edPEBB6VjRQ> → Led Zeppelin en concert.

Ecoute n°9 : <https://www.youtube.com/watch?v=mH6NkFG0aPI> → Metallica en concert.

Petite histoire musicale du rock et de la pop !

Issu du blues et du jazz, le **rock and roll** apparaît dans les années 1950. *Rock around the clock* enregistré par Bill Haley en 1954, connaît un immense succès mondial. Mais c'est Elvis Presley qui deviendra le King (le roi).

La jeunesse se reconnaît dans cette musique vocale surtout, au rythme rapide. Les jeunes adoptent la tenue de leurs idoles (coiffure, jeans, blouson...).

En France, dans les années 1960, c'est la vogue de Johnny Hallyday et des « yé-yés ».

En Angleterre, avec les Beatles, le rock devient **pop music**. Celle-ci est aussi très rythmée, mais sa forme est plus variée. Les Beatles déchaînent les foules dans le monde entier. La pop music de la fin des années 1960 rejette la manière traditionnelle de vivre en Amérique.

La pop music n'a pas cessé de se diversifier : blues pop, hard rock, folk... Aujourd'hui, elle continue de créer des stars connues dans le monde entier.

Source : La musique, coll. Histoire d'un art, pempf, 2001.

Les instruments d'un groupe de rock ou de pop.



Zoom sur la guitare électrique et sur la basse.

C'est l'instrument le plus utilisé dans le monde de la pop.

Guitare électrique



LA GUITARE ÉLECTRIQUE

La sonorité de la guitare électrique est totalement différente de celle de la guitare classique (ou acoustique). Les vibrations des cordes passent par l'intermédiaire de petits micros, le son est alors amplifié par un amplificateur relié à des bafles.

Guitare basse



LA GUITARE BASSE

A quatre cordes, elle est la **basse** mélodique d'un groupe "pop".

Autres effets spéciaux : pédale "fuzz", fuzz-wah avec modulateur de phase et pédale fuzz-phase.



PÉDALE WAH - WAH

Les gauchers tiennent la guitare de l'autre côté, en inversant le rôle de chaque main et le montage des cordes.

La caisse est pleine car elle ne sert pas à faire résonner le son. Elle est le support des cordes et des micros.

les chevilles d'accord

les micros

la manette de vibrato pour faire vibrer le son

la prise jack de sortie

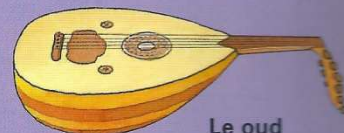
L'amplificateur, relié à la guitare par un fil électrique, amplifie le son.

La guitare électrique

Pour donner plus de puissance à la guitare, on a inventé la guitare électrique avec des cordes en acier. Il en existe de plusieurs sortes : la guitare solo, la guitare basse, la guitare d'accompagnement... On a placé dessus des micros, des prises reliées à des amplificateurs et des manettes pour faire vibrer le son.

Dans la famille des guitares

Selon les pays ou les époques, on a inventé des instruments différents à cordes pincées.



Le oud dans les pays arabes...



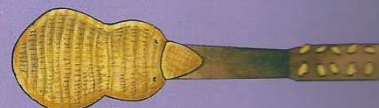
Le cistre, le luth et la mandoline en Europe...



Le banjo en Amérique du Nord...



La balalaïka en Russie...



Le charango en Amérique latine avec sa caisse en carapace de tatou.