

Le genre littéraire de la poésie

1. Musique ou poésie?

Poésie ou chanson ?

Serge Gainsbourg

« Je suis venu te dire que je m'en vais. »

Je suis venu te dire que je m'en vais
Et tes larmes n'y pourront rien changer
Comm' dit si bien Verlaine au vent mauvais
Je suis venu te dire que je m'en vais

le refrain, il revient...

Tu t'souviens de jours anciens et tu pleures
Tu suffoques, tu blêmes à présent qu'a sonné l'heure
Des adieux à jamais
Oui je suis au regret
D'te dire que je m'en vais
Oui je t'aimais, oui mais

1er couplet

Je suis venu te dire que je m'en vais
Tes sanglots longs n'y pourront rien changer
Comm' dit si bien Verlaine au vent mauvais
Je suis venu te dire que je m'en vais

le refrain, il revient...

Tu t'souviens des jours heureux et tu pleures
Tu sanglotes, tu gémis à présent qu'a sonné l'heure
Ouais je suis au regret
D'te dire que je m'en vais
Car tu m'en as trop fait.

2ème couplet

la chanson!

Verlaine

« Chanson d'automne »

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.

strophe 1

Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens
Et je pleure

strophe 2

Et je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
Deçà, delà,
Pareil à la
Feuille morte.

strophe 3

le poème

Les deux textes paraissent tristesses. Les strophes, refrains et couplets permettent de respirer. Les rimes créent une mélodie quand on parle ou quand on chante.

2. Qu'est-ce que la poésie?

Groupe n° 8 des poèmes : Betan et le chameau

Deux points communs : il n'y a pas de refrains et il n'y a pas de strophe.

Groupe 1 : certains poèmes ont une forme spécial.

Groupe 2 : des poètes envoient des messages : contre la bombe atomique.

Groupe 3 : de l'imagination et du travail : ratures, compter les syllabes, faire des rimes...

Groupe 4 : le thème : le rêve.

Groupe 5 : des sentiments : l'amour.

Groupe 6 : provoquer une émotion : faire rire / pleurer.

Groupe 10 : des rimes qui se suivent ou sautent des lignes

Groupe 7 : dire une peur : la mort qui approche.

Groupe 8 : faire rire : le chameau qui devient droma-
-daire

Groupe 9 : la peur (du serpent).

Dans un poème, c'est le poète qui parle.
 Il utilise souvent des rimes et parfois une forme de poème spéciale. Il exprime un message ou un sentiment ou une émotion pour lui-même ou pour le lecteur.

3. Comment un poème devient une musique?

Le poète Verlaine dont on chante un canon (la pluie...) disait: « de la musique avant toute chose... »

Comment font les poètes pour que les mots deviennent musique?

(Bien) lire des vers, oui mais comment ?

Extraits poétiques 1 (concours de lecture expressive).

Je ne vous presse point, Madame, de nous suivre ;
 En de plus chères mains, ma retraite vous livre.
 Racine, Iphigénie.

Oui, je vais te tuer, Monseigneur, vois-tu bien ?
 Comme un infâme ! comme un lâche ! comme un chien !
 Victor Hugo, Ruy Blas.

Extrait poétique 2 (Savez-vous compter les syllabes ?).

Mignon^{8 syllabes}, allons voir si la rosé,^{8 syllabes}
 Qui ce matin avait desclosé
 Sa robe de pourpre au soleil,
 A point perdu cette vesprée
 Les plis de sa robe pourprée
 Et son teint au vôtre pareil.

Ronsard (1524 - 1585)

Extrait poétique 3 (Savez-vous compter les syllabes ?).

J'ai dit à mon cœur, à mon faible cœur :
 N'est-ce point assez de tant de tristesse ?
 Et ne vois-tu pas que changer sans cesse,
 C'est à chaque pas trouver la douleur ?

Musset, Chanson.

Extrait poétique 4 (Savez-vous compter les syllabes ?).

La tempête s'éloigne et les vents sont calmés.
 La forêt qui frémit, pleure sur la bruyère ;
 Le phalène doré, dans sa course légère,
 Traverse les prés embaumés.

Musset, La Seule

12 syllabes par vers = même rythme

Des rimes en -ire → c'est chanté

La ponctuation! → expression et sens
 «e» muet → voyelle derrière
 «e» prononcé quand consonne derrière

Quand il y a 8 syllabes c'est un octosyllabe

10 syllabes = décasyllabe
 «e» à la fin du vers est muet
 12 syllabes = un alexandrin

Extrait poétique 5 (Liberté ?).

Elle incline de son cou de cygne, 9 syllabes
 Signe 1 syllabe
 Qu'elle trouvait le vieux corbeau 9 syllabes
 Beau 1 syllabe
 Victor Hugo

Victor Hugo crée un rythme
 9-1-9-1 Il joue avec les
 homophones.

Tens : une femme drague un vieux monsieur

Extraits poétiques 6 (un pas avec La Fontaine).

La faim le prit : il fut tout heureux et tout aise
 De rencontrer un limaçon.

Extrait de la fable Le Héron

Une grenouille vit un bœuf
 Qui lui sembla de belle taille.

[...]

Vous n'en approchez point. La chétive pécore
 S'enfla si bête qu'elle creva.

Extrait de la fable La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf.

Le long d'un clair ruisseau buvait une colombe.

Extrait de la fable La Colombe et la Fourmi.

La jeunesse se flatte et croit tout obtenir ;
 La vieillesse est impitoyable.

Extrait de la fable Le vieux Chat et la jeune Souris.

La Fontaine accélère le rythme pour
 créer une surprise, la chute de sa
 fable. Un alexandrin (12) 7 octosyllabes
 am

Il inverse les mots.

Il grose la jeunesse et la vieillesse.

Extraits poétiques 7 (Mets du son dans ton poème !).

8s. Mignonne, allons voir si la rose,
 8s. Qui ce matin avait desclose
 8s. Sa robe de pourpre au soleil,
 " A point perdu cette vesprée
 " Les plis de sa robe pourprée
 " Et son teint au vôtre pareil.

RIMES
 SUIVIES

RIMES EMBRASSÉES

Ronsard (1524 - 1585)

6s. Brillantes fleurs, naissez
 6s. Herbe tendre, croissez
 " Le long de ces rivages ;
 " Venez, petits oiseaux,
 " Accorder vos ramages
 " Au doux bruit de leurs eaux.

RIMES SUIVIES

RIMES
 CROISÉES

La Fontaine, Galatée.

Des octosyllabes = 8 syllabes
 par vers = musique régulière

Chaque fois 6 syllabes → mélodie
 régulière sans cassures, sans
 ruptures

Extraits poétiques 8 (Mets du son dans ton poème !).

Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? (Racine)

Trouvant les tremblements de terre trop fréquents. (Hugo)

Les sanglots longs

Des violons

De l'automne. (Verlaine)

Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue. (Racine)

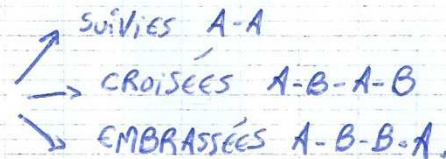
Marcher à jeun, marcher vaincu, marcher malade. (Hugo)

On entend le « S » du ser-
 pent (On entend le « on » du
 tremblement)
 On reprend « long »

Une suite d'actions.

Il répète « marcher ».

Ce qui donne la musique en poésie :

- le nombre de syllabes (régulier ou pas),
- la ponctuation,
- les rimes 
 - suivies A-A
 - croisées A-B-A-B
 - embrassées A-B-B-A
- les sons répétés dans un vers (allitération : une consonne reprise // assonance : une voyelle reprise).

La musique d'un poème communique l'émotion des mots.

1. Chanson ou poème ?

<p>Serge Gainsbourg « Je suis venu te dire que je m'en vais. »</p> <p>Je suis venu te dire que je m'en vais Et tes larmes n'y pourront rien changer Comm' dit si bien Verlaine au vent mauvais Je suis venu te dire que je m'en vais</p> <p>Tu t'souviens de jours anciens et tu pleures Tu suffoques, tu blêmes à présent qu'a sonné l'heure Des adieux à jamais Oui je suis au regret D'te dire que je m'en vais Oui je t'aimais, oui mais</p> <p>Je suis venu te dire que je m'en vais Tes sanglots longs n'y pourront rien changer Comm'dit si bien Verlaine au vent mauvais Je suis venu te dire que je m'en vais</p> <p>Tu t'souviens des jours heureux et tu pleures Tu sanglotes, tu gémis à présent qu'a sonné l'heure Ouais je suis au regret D'te dire que je m'en vais Car tu m'en as trop fait.</p> <p>...</p> <p>Verlaine « Chanson d'automne »</p> <p>Les sanglots longs Des violons De l'automne Blessent mon cœur D'une langueur Monotone.</p> <p>Tout suffocant Et blême, quand Sonne l'heure, Je me souviens Des jours anciens Et je pleure</p> <p>Et je m'en vais Au vent mauvais Qui m'emporte Deçà, delà, Pareil à la Feuille morte.</p>	<p>Le refrain</p> <p>1^{er} couplet</p> <p>Le refrain, il revient...</p> <p>2^e couplet, il change...</p> <p>La chanson !</p> <p>Strophe 1</p> <p>Strophe 2</p> <p>Strophe 3</p> <p>Le poème</p>
--	---

Les deux textes parlent du thème de la tristesse.

Les strophes, refrains et couplets permettent de respirer.

Les rimes créent une mélodie, une musique quand on parle ou quand on chante.

2. Qu'est-ce que la poésie ?

Groupe n° des poèmes :

Deux points communs :

-
-

Groupe 1 : certains poèmes ont une **forme** spéciale : calligramme est un dessin de mots.

Groupe 2 : des poètes envoient des **messages** : contre la bombe atomique.

Groupe 3 : de l'**imagination** et du **travail** : ratures, compter les syllabes, faire des rimes...

Groupe 4 : le **thème** : le rêve.

Groupe 5 : des **sentiments** : l'amour.

Groupe 6 : provoquer une **émotion** : faire rire / faire pleurer.

Groupe 7 : dire une **émotion**, la peur : la mort qui approche.

Groupe 8 : faire **rire** : le chameau qui devient dromadaire.

Groupe 9 : la peur (du serpent) **du poète**.

Groupe 10 : des **rimes** qui se suivent ou sautent des lignes.



Dans un poème, c'est le poète qui parle.

Il utilise souvent des rimes et parfois une forme de poème spéciale.

Il exprime un message ou un sentiment ou une émotion pour lui-même ou pour le lecteur.

3. Comment un poème devient une musique ?

Le poète Verlaine dont on chante un canon (la pluie...) disait :
« de la musique avant toute chose... »

Comment font les poètes pour que les mots deviennent musique ?

(Bien) lire des vers, oui mais comment ?

Extraits poétiques 1 (concours de lecture expressive).

Je ne vous presse point, Madame, de nous suivre ;
En de plus chères mains, ma retraite vous livre.

Racine, *Iphigénie*.

Oui, je vais te tuer, Monseigneur, vois-tu bien ?
Comme un infâme ! comme un lâche ! comme un chien !

Victor Hugo, *Ruy Blas*.

Extrait poétique 2 (Savez-vous compter les syllabes ?).

Mignonne, allons voir si la rose, 8 syllabes à chaque fois
Qui ce matin avait desclose
Sa robe de pourpre au soleil,
A point perdu cette vesprée
Les plis de sa robe pourprée
Et son teint au vôtre pareil.

Ronsard (1524 – 1585)

Extrait poétique 3 (Savez-vous compter les syllabes ?).

J'ai dit à mon cœur, à mon faible cœur :
N'est-ce point assez de tant de tristesse ?
Et ne vois-tu pas que changer sans cesse,
C'est à chaque pas trouver la douleur ?

Musset, *Chanson*.

Extrait poétique 4 (Savez-vous compter les syllabes ?).

La tempête s'éloigne et les vents sont calmés.
La forêt qui frémit, pleure sur la bruyère ;
Le phalène doré, dans sa course légère,
Traverse les prés embaumés.

Musset, *Le Saule*.

12 syllabes par vers = même rythme

Des rimes en – ivre → c'est chantant

La ponctuation → expression et sens

« e » muet quand voyelle derrière

« e » prononcé quand consonne derrière

Quand il y a 8 syllabes c'est un octosyllabes

10 syllabes = un décasyllabe

« e » à la fin du vers est muet !

12 syllabes = un alexandrin

Extrait poétique 5 (Liberté ?).

Elle **in**cline **d**e son cou de cygne, 9 syllabes
Signe 1 syllabe
Qu'elle trouvait le vi/eux corbeau 9 syllabes
Beau 1 syllabe

Victor Hugo

Victor Hugo crée un rythme 9-1-9-1.
Et il joue avec des homophones.

Sens : une femme séduit un vieux monsieur.

Extraits poétiques 6 (un pas avec La Fontaine).

La faim le* prit : il fut tout heureux et tout aise
De rencontrer un limaçon.

Extrait de la fable *Le Héron*

Une grenouille vit un bœuf
Qui lui sembla de belle taille.
[...]
Vous n'en approchez point. La chétive pécure
S'enfla si bien qu'elle creva.

Extrait de la fable *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*.

La Fontaine accélère le rythme pour créer une surprise, la chute (fin) de sa fable.

Un alexandrin (12) → octosyllabe (8)

Le long d'un clair ruisseau buvait une colombe.

Extrait de la fable *La Colombe et la Fourmi*.

La **jeunesse** se flatte et croit tout obtenir ;
La **vieillesse** est impitoyable.

Extrait de la fable *Le vieux Chat et la jeune Souris*.

Il inverse les mots.

Il oppose la jeunesse et la vieillesse.

Extraits poétiques 7 (Mets du son dans ton poème !).

Mignonne, allons voir si la **rose**,
Qui ce matin avait desc**lose**
Sa robe de pourpre au sol**eil**,
A point perdu cette ves**prée**
Les plis de sa robe pour**prée**
Et son teint au vôtre par**eil**.

Ronsard (1524 – 1585)

Des octosyllabes = 8 syllabes par vers.

RIMES SUIVIES

RIMES EMBRASSÉES

Brillantes fleurs, nai**ssez**,
Herbe tendre, croi**ssez**
Le long de ces rivag**es** ;
Venez, petits ois**eaux**,
Accorder vos ramag**es**
Au doux bruit de leurs **eaux**.

La Fontaine, *Galatée*.

Chaque fois 6 vers → une mélodie régulière sans cassures, sans ruptures

RIMES CROISÉES

Extraits poétiques 8 (Mets du son dans ton poème !).

Pour qui **sont ces** serpents qui **sifflent sur** vos têtes ? (Racine)

Trouv**ant** les tremblem**ents** de terre trop fréqu**ents**. (Hugo)

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne. (Verlaine)

Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue. (Racine)

→ →
Marcher à jeun, **marcher** vaincu, **marcher** malade. (Hugo)

On entend le « s » du serpent.

On entend le « en » du tremblement.

On reprend « long »

Une suite d'actions.

Il répète « marcher ».

Ce qui donne la musique en poésie :

- le nombre de syllabes (régulier ou pas) donne un rythme,
- la ponctuation,
- les rimes (suivies, croisées ou embrassées),
- les sons répétés dans un vers
 - allitération = une consonne reprise
 - assonance = une voyelle reprise

La musique d'un poème communique l'émotion du poème.

4. DES POÈMES AUX FORMES PARTICULIÈRES.

FORME 1 : des calligrammes



Guillaume Apollinaire

Les poèmes ont la forme de ce dont ils parlent

→ tracer le dessin, écrire les mots, effacer les lignes

FORME 2 : un accrostiche

H a nuit descend
 O n y pressent
 C n long un long destin de sang

Apollinaire

Les premières lettres de chaque vers forment un mot verticalement

FORME 3 : des haïkus, des petits poèmes japonais

Tout en larmes Assis il raconte Sa maman l'écoute Hasuo	L'escargot Levant la tête C'est moi tout craché Shiki	L'oiseau en cage Les yeux envieux Zieutant les papillons Issa
--	--	--

→ un haïku est un poème de 3 vers
 → le poète se moque
 → l'oiseau envie les papillons libres

Des poèmes en 3 vers qui font une photo d'un instant, réfléchir, imaginer...

FORME 4 : un conte

Jean de La Fontaine, « Le Corbeau et le Renard », début.

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
 Tenait en son bec un fromage.
 Maître Renard, par l'odeur alléché,
 Lui tint à peu près ce langage :
 "Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.
 Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
 Sans mentir, si votre ramage
 Se rapporte à votre plumage,
 Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois." [...]

Des animaux, une histoire, des méchants, une morale (une leçon).

FORME 5 : le sonnet

Hérédia (1842- 1905), Antoine et Cléopâtre.

Tous deux ils regardaient, de la haute terrasse,
 L'Égypte s'endormir sous un ciel étouffant
 Et le Fleuve, à travers le Delta noir qu'il fend,
 Vers Bubaste ou Saïs rouler son onde grasse.

Et le Romain sentait sous la lourde cuirasse,
 Soldat captif berçant le sommeil d'un enfant,
 Ployer et défaillir sur son cœur triomphant
 Le corps voluptueux que son étroite embrasse.

Tournant sa tête pâle entre ses cheveux bruns
 Vers celui qu'enivraient d'invincibles parfums,
 Elle tendit sa bouche et ses prunelles claires ;

Et sur elle courbé, l'ardent Imperator
 Vit dans ses larges yeux étoilés de points d'or
 Toute une mer immense où fuyaient des galères.

Conception : Gilles Zipper, novembre 2014 (merci de citer vos sources).

Un sonnet = 2 quatrains + 2 tercets.

Que des alexandrins (12 syllabes)

Un quatrain = une strophe de 4 vers.

un tercet = une strophe de 3 vers.

C'est un sonnet romantique !

Evaluation poétique.

Tu m'as trouvé comme un caillou que l'on ramasse sur la plage
Comme un bizarre objet perdu dont nul ne peut dire l'usage⁽¹⁾
Comme l'algue sur un sextant⁽²⁾ qu'échoue⁽³⁾ à terre la marée
Comme à la fenêtre un brouillard qui ne demande qu'à entrer.

Louis Aragon

- (1) l'usage : l'utilisation faite d'un objet
(2) un sextant : un instrument de navigation en mer
(3) échouer : Objet déposé par la mer sur la côte...

Connaissances sur la poésie.

- 1) Qui parle ?
- 2) A qui parle-t-il ?
- 3) Combien y a-t-il de vers ?
- 4) Combien y a-t-il de syllabes dans les deux premiers vers ?
- 5) Les rimes sont-elles suivies, croisées ou embrassées ? Explique.

Comprendre le poème.

- 6) A qui se compare le poète ? D'après toi, pourquoi ?
- 7) Dans le 2^e vers, quels sont les deux mots inversés par le poète ? Quel effet a-t-il voulu provoquer sur notre lecture ?
- 8) A qui le poète se compare-t-il dans les derniers vers ?
- 9) Explique avec tes mots ce que le poète veut dire dans le dernier vers.
- 10) recopie le titre – résumé qui convient le mieux à ce poème :
Tu m'énerves. – Merci de m'avoir vu. – Tu ne m'as même pas regardé. – Tu n'as rien fait. –

Conception : Gilles Zipper, novembre 2014 (merci de citer vos sources).

- 2 1) Le poète. Louis Aragon
- 0/2 2) de une personne. ~~un~~ un homme, une femme...
- 2 3) 4 vers. = un quatrain
- 2 4) 17 syllabes dans les deux premiers vers.
- 2 5) Elles sont suivies parce que elles se suivent.
- 6) Il se compare à un caillou sur la plage... pour se mettre dans le personnage.
- 0/3 7) nul ~~de~~ dont ~~de~~ parler à l'envers ça sert à essayer de
- 2 8) de un brouillard.
- 2 9) Qu'il voudrais que le brouillard rentre parce qu'il ne demande qu'à rentrer le brouillard.
- 0 10) Tu ne m'as même pas regardé.
Merci de m'avoir vu.

Le contenu du poème est sans doute trop complexe pour des enfants.

Je n'ai retenu que la première note, sur la forme.

L'occasion de s'attaquer à un travail d'interprétation complexe... et de préparer l'évaluation de fin de séquence.

Lundi 24 novembre 2014

Évaluation sur le genre de la poésie

18/20

13

A.

- 2 1) les rimes, les ponctuations, aller à la ligne et le nombre de syllabe
2 2) C'est un alexandrin.
2+2 3) a) Il utilise 2 vers. b) Ce sont des octosyllabes.
2/4 4) Les rimes sont embrassées. Les 2 premières sont suivies.
6 5) a) C'est un haïku. b) C'est un ^{C'est un} colligramme. c) C'est une fable.
2 6) C'est la 3^{ème} strophe en partant de gauche. → Voir Photocopie.

15/20

4

B. 1) Parce qu'il explique que l'automne devient de plus en plus dans l'aut. 2) Ils s'habillent de feuilles mortes.

1/2 3) Qu'il y a des insectes bons et mauvais en quoi ?

0 4) Elle ~~s'empare~~ s'empare d'une rusée. 5) Parce que le maître était
2 absent. du poêle.

0 6) C'est le ^{un garçon} poète qui parle. 7) Dans un cinéma. 8) Il voulait
2 que la copine soit à côté de lui. 9) C'est la copine qui a du
2 parfum et elle sent très bon pour lui. 10) Pour lui dire
comprendre. 2 qu'il l'aime.

Evaluation sur le genre de la poésie.

A. Connaître les caractéristiques du genre de la poésie.

1. Ecris 4 caractéristiques qui permettent de reconnaître une poésie.

2. « Ils se battent, combat terrible, corps à corps. »
Est-ce un octosyllabe, un décasyllabe ou un alexandrin ?

3. Lis le début de ce poème de Maurice Carême.

Avez-vous vu le dromadaire
Dont les pieds ne touchent pas terre ?

Avez-vous vu le vieux lion
Qui joue si bien du violon ?

a) Combien de vers le poète utilise-t-il pour écrire à chaque fois une phrase ?

b) Est-ce que les vers sont des octosyllabes, des décasyllabes ou des alexandrins ?

4. Lis le début du poème « Invitation au voyage » de Baudelaire.

Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble !
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !

Colorie les rimes et écris à côté si elles sont suivies, croisées ou embrassées.

5. Comment appelle-t-on ces poèmes ?

(fable - haïku - calligramme - acrostiche - sonnet)

a) Tout le monde dort
Rien entre
La lune et moi
Seifujo

b)

S
A
LUT
A
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAM
GUE E
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
T O U JOURS
AUX A L
LEM ANDS

Apollinaire →

c) Du palais d'un jeune Lapin
Dame Belette un beau matin
S'empara ; c'est une rusée.
Le Maître étant absent, ce lui fut chose aisée.

Jean de La Fontaine

6. Dans le dessin animé « Le livre de la jungle », le serpent Kaa chante une berceuse au garçon Mowgli pour qu'il s'endorme et pour le manger.

Entoure les sons qui montrent que c'est un serpent, le serpent Kaa qui chante.

Aie confiance
Crois en moi
Que je puisse
Veiller sur toi...

Fais un somme
Sans méfiance
Je suis làààà
Aie confiance

Le silence propice
te berce
Souris et sois
complice
Laisse tes sens
glisser vers ces
délices tentatrices

B. Comprendre un poème.

Lis chaque poème puis réponds aux questions.

L'automne s'approfondit
Ils se vêtent de feuilles mortes
Les épouvantails

Otsuyû

1. Explique ce que tu comprends du premier vers.
2. Comment s'habillent les épouvantails ?

En ce monde, même
Des insectes, au chant, il y en a
Des calés, des piteux

(calé = bon / piteux = mauvais)

Issa

3. D'après toi, que veut dire le poète dans ce poème.

Du palais d'un jeune Lapin
Dame Belette un beau matin
S'empara ; c'est une rusée.
Le Maître étant absent, ce lui fut chose aisée.

Jean de La Fontaine

4. De quoi Dame Belette s'est-elle emparée ?
5. Pourquoi cela a-t-il été facile ?

Extrait d'un poème de Sophie Braganti.

On était dans le noir
dans une salle climatisée
les pop-corn craquaient sous les dents
et sous les pieds
nous étions trois copains et une seule copine
et j'insistais pour qu'elle soit ma voisine

elle sentait le jasmin
et moi je ne sentais rien
un accoudoir pour deux
on n'aurait pas pu faire mieux

et si sur mon genou
elle posait sa main
et si sur son genou
je tentais un câlin...

6. D'après toi, qui parle ?
7. Où est-il ?
8. Qui aimerait-il avoir à côté de lui ?
9. Qui a du parfum ? Explique ta réponse.
10. Pourquoi lui faudrait-il du courage ?