

Pourquoi enseigner la poésie à l'école ?

J'ai pioché dans un document ministériel « La poésie à l'école » de mars 2004.

- Dépasser la poésie à apprendre, la mémorisation de textes canoniques.
- Développement de la personne.
- Permet de travailler 2 domaines a priori éloignés, la maîtrise de la langue et l'éducation artistique.
- Profiter d'une certaine liberté quant à l'usage de la langue (enrichir les moyens langagiers et subordonner ces moyens à leur compréhension ou à leurs dires propres).
- Ne pas tout expliquer : théorie de la réception = poème agit sur le récepteur et inversement.
- L'existence d'autres hommes, de leurs questions et de leurs réponses, de leurs doutes et de leurs expériences trouve chez nous du répondant, de la résonance.
- Le poème est toujours tension entre la contrainte, la rigueur qui s'exprime dans une forme, et l'expression, l'élan, le mouvement, l'émotion.
- Comprendre c'est d'abord être sensible à faire des liens : « c'est comme... », « ça me rappelle... ».
- Comprendre c'est laisser travailler le poème : lui donner du temps et de l'espace.

Pourquoi enseigner la poésie à l'école ?

J'ai pioché dans un document ministériel « La poésie à l'école » de mars 2004.

- Dépasser la poésie à apprendre, la mémorisation de textes canoniques.
- Développement de la personne.
- Permet de travailler 2 domaines a priori éloignés, la maîtrise de la langue et l'éducation artistique.
- Profiter d'une certaine liberté quant à l'usage de la langue (enrichir les moyens langagiers et subordonner ces moyens à leur compréhension ou à leurs dires propres).
- Ne pas tout expliquer : théorie de la réception = poème agit sur le récepteur et inversement.
- L'existence d'autres hommes, de leurs questions et de leurs réponses, de leurs doutes et de leurs expériences trouve chez nous du répondant, de la résonance.
- Le poème est toujours tension entre la contrainte, la rigueur qui s'exprime dans une forme, et l'expression, l'élan, le mouvement, l'émotion.
- Comprendre c'est d'abord être sensible à faire des liens : « c'est comme... », « ça me rappelle... ».
- Comprendre c'est laisser travailler le poème : lui donner du temps et de l'espace.