

# Séquence sur la poésie au CM1 : comment naît la musicalité de la poésie ?

## Pourquoi enseigner la poésie à l'école ?

J'ai pioché dans un document ministériel « La poésie à l'école » de mars 2004.

- Dépasser la poésie à apprendre, la mémorisation de textes canoniques.
- Développement de la personne.
- Permet de travailler 2 domaines a priori éloignés, la maîtrise de la langue et l'éducation artistique.
- Profiter d'une certaine liberté quant à l'usage de la langue (enrichir les moyens langagiers et subordonner ces moyens à leur compréhension ou à leurs dires propres).
- Ne pas tout expliquer : théorie de la réception = poème agit sur le récepteur et inversement.
- L'existence d'autres hommes, de leurs questions et de leurs réponses, de leurs doutes et de leurs expériences trouve chez nous du répondant, de la résonance.
- Comprendre c'est d'abord être sensible à faire des liens : « c'est comme... », « ça me rappelle... ».
- Comprendre c'est laisser travailler le poème : lui donner du temps et de l'espace.
- Le poème est toujours tension entre la contrainte, la rigueur qui s'exprime dans une forme, et l'expression, l'élan, le mouvement, l'émotion

## Essai de définition du genre de la poésie.

D'abord, c'est **un genre incertain** : ex. de la rime et du vers qui ne suffisent à le caractériser.

**Mais tout de même, un essai de définition par les théoriciens :**

Les théoriciens ont tenté de donner à la poésie **une consistance générique** par le biais de la notion de **lyrisme**. Mais qu'est-ce que le lyrisme ?

Le lyrisme marque :

- **un mode d'énonciation** : le poète s'exprime en son nom ;
- **une thématique** : le poète exprime des sentiments personnels,
- **une pragmatique** : ce message est une confidence.

Pour résumer, le lyrisme est défini comme l'expression personnelle d'une émotion exprimée par des voies rythmées et musicales.

## Deux définitions dans le Littré.

*« Art du langage, généralement associé à la versification, visant à exprimer ou à suggérer quelque chose au moyen de combinaisons verbales où le rythme, l'harmonie et l'image ont autant et parfois plus d'importance que le contenu intelligible lui-même. »*

*« Se dit de tout ce qu'il y a d'élevé, de touchant, dans une œuvre d'art, dans le caractère ou la beauté d'une personne, et même d'une production naturelle.*

*Peuvent être jugés porteurs de poésie, un mot, un sentiment, un paysage, un tableau, une musique et tout ce qui parle à l'âme ou au cœur en vue de créer un état affectif particulier. »*

## Des composantes traditionnelles dont il ne faudrait pas priver les élèves.

→ le vers qui reste la première caractéristique dans les dictionnaires

- métrique (longueur du vers)
- rythmique (organisation des sonorités et emploi de la rime)  
= une contrainte dans la création qui peut avoir des vertus stimulantes

→ l'image : comparaison, métaphore, métonymie (Nous avons bu une excellente bouteille. contenant = contenu)

→ la musique ou prosodie : le poète mythique Orphée avec sa lyre ; Verlaine « de la musique avant toute chose ».

→ des formes fixes : le sonnet, le haïku...

→ l'intransitivité : le langage centré sur lui-même, Valéry compare la prose à la marche et la poésie à la danse.

## Description (rapide) de la séquence :

S1	Qu'est-ce que la poésie ? <ul style="list-style-type: none"><li>- poésie ou chanson ? (Verlaine/ Gainsbourg)</li></ul>	
S2	<ul style="list-style-type: none"><li>- caractéristiques de la poésie (10 corpus de poèmes → à 2 ou 3, trouver leur point commun → mise en commun et création d'une carte d'identité du genre)</li></ul>	
S3	Comment un poème devient-il musique ?	
S4	(rôle de la ponctuation, nombre de syllabes, rimes...)	
S5	Réinvestissement (noté) : <ul style="list-style-type: none"><li>- poème de Louis Aragon →questionnement sur la forme et le fond</li><li>- corrigé.</li></ul>	Choisir un autre poème pour réinvestir notions.
S6		
S7	Des poèmes aux formes particulières : acrostiches, calligrammes, fables, haïkus, sonnets...	
S8	Evaluation sur le genre de la poésie	
S9	+ corrigé.	

### Séances 1 et 2 : vers une définition ouverte et plurielle de la poésie.

#### Temps 1 : différencier un texte poétique et un texte de chanson.

##### Poésie ou chanson ?

###### Serge Gainsbourg

« Je suis venu te dire que je m'en vais. »

Je suis venu te dire que je m'en vais  
Et tes larmes n'y pourront rien changer  
Comm' dit si bien Verlaine au vent mauvais  
Je suis venu te dire que je m'en vais

Tu t'souviens de jours anciens et tu pleures  
Tu suffoques, tu blêmis à présent qu'a sonné l'heure  
Des adieux à jamais  
Oui je suis au regret  
D'te dire que je m'en vais  
Oui je t'aimais, oui mais

Je suis venu te dire que je m'en vais  
Tes sanglots longs n'y pourront rien changer  
Comm'dit si bien Verlaine au vent mauvais  
Je suis venu te dire que je m'en vais

Tu t'souviens des jours heureux et tu pleures  
Tu sanglotes, tu gémis à présent qu'a sonné l'heure  
Ouais je suis au regret  
D'te dire que je m'en vais  
Car tu m'en as trop fait.

...

###### Verlaine

« Chanson d'automne »

Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon cœur  
D'une langueur  
Monotone.

Tout suffocant  
Et blême, quand  
Sonne l'heure,  
Je me souviens  
Des jours anciens  
Et je pleure

Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'emporte  
Deçà, delà,  
Pareil à la  
Feuille morte.

##### Ce qu'en disent certains poètes...

Verlaine : « De la musique avant toute chose. »

Aragon : « La poésie, c'est le chant, ce qui est proprement la poésie. »

Eliot : « Un poème musical est un poème qui a un dessin sonore musical, en même temps qu'un dessin musical des sens secondaires des mots qui le composent, et que ces deux dessins ne font qu'un. »

## Temps 2 : en binôme, les élèves cherchent le(s) point(s) communs aux poèmes de leur corpus.

Après un temps de recherche, chaque groupe présente un des poèmes ou un extrait et le point commun trouvé. Une prise de note est réalisée au fur et à mesure.

### **Corpus 1 : différentes formes**

Calligramme de Jacob ou Brugès (Funambule) – acrostiche d'Apollinaire – poème de PEF...

### **Corpus 2 : poésie engagée**

Tout soldat de PEF – La différence de Siméon...

### **Corpus 3 : la poésie c'est du boulot (la forme) et de l'imagination**

Brouillon du poème Hortensia de Desnos – « Le pour et le contre » de Queneau (hasard ou inspiration ou travail ?) – « Sur un petit air de flûte » de Queneau (ratures)...

### **Corpus 4 : le thème du rêve**

Desnos, Rêves – Rochedy, Je veux boire...

### **Corpus 5 : un sentiment, l'amour**

Paul Eluard, On ne peut me connaître... - Sophie Braganti, Au ciné – Victor Hugo, A une femme...

### **Corpus 6 : une poésie absurde et drôle**

Tardieu, Conversation ou La même néant

### **Corpus 7 : le thème du temps qui passe = la mort en perspective**

Queneau, Le début et la fin – Tardieu, Le petit optimiste ou Le temps l'horloge.

### **Corpus 8 : une poésie comique et drôle**

Michel Butor, Retour – Coran, Le chameau...

### **Corpus 9 : un sentiment, la peur**

Début d'un poème de Cocteau (Je n'aime pas dormir quand ta figure habite...) – Tardieu, Le serpent qui dépasse...

### **Corpus 10 : des rimes suivies (plates), croisées, embrassées**

Victor Hugo, Dernière gerbe – Claude Roy, Il faut aller au lit...

## Temps 3 : rédaction collective d'une définition plurielle et ouverte de la poésie.

2. Qu'est-ce que la poésie ?

Groupe n° 8 des poèmes : Retour et Le chameau

Deux points communs : il n'y a pas de refrains et il n'y a pas de strophe.

Groupe 1 : certains poèmes ont une forme spéciale.

Groupe 2 : des poètes envoient des messages contre la bombe atomique.

Groupe 3 : de l'imagination et du travail, ratures, compter les syllabes, faire des rimes...

Groupe 4 : le thème : le rêve.

Groupe 5 : des sentiments : l'amour.

Groupe 6 : provoquer une émotion : faire rire / pleurer.

Groupe 10 : des rimes qui se suivent ou sautent des lignes

Groupe 7 : dire une peur : la mort qui approche.

Groupe 8 : faire rire : le chameau qui devient drama-  
-claire

Groupe 9 : la peur (du serpent).

Dans un poème, c'est le poète qui parle.  
Il utilise souvent des rimes et parfois une forme de poème  
spéciale. Il exprime un message ou un sentiment ou une  
émotion pour lui-même ou pour le lecteur.

### Séances 3 et 4 : comment un poème devient-il musique ?

Verlaine disait : « de la musique avant toute chose... »

Comment les poètes font-ils pour que les mots deviennent musique ?

Temps 1 (1 séance ½) : va-et-vient lecture/ analyse.

Extraits 1 : comment lire (correctement) un vers ?

Qu'est-ce qu'un vers ?

Lire ou non les « e », compter les syllabes.

Rimes.

Rôle de la ponctuation pour une bonne lecture rythmée et expressive.

Extraits 2 : octosyllabes.

Extraits 3 : décasyllabes.

Extraits 4 : alexandrins.

Extraits 5 : idée de rupture (9-1-9-1) + sens : une femme séduit un vieux monsieur.

Extraits 6 : accélération, inversion, opposition.

Extraits 7 : rimes suivies, croisées ou embrassées.

Extraits 8 : assonances, allitérations, répétitions.

Temps 2 : rédaction collective d'un texte de synthèse.

Ce qui donne la musique en poésie :

- Le nombre de syllabes (régulier ou pas),

- la ponctuation,

- les rimes

- suivies A-A
- croisées A-B-A-B
- embrassées A-B-B-A.

- les sons répétés dans un vers (allitération : une consonne  
reprise // assonance : une voyelle reprise).

La musique d'un poème communique  
mots.

Émotion des

---

**Evaluation poétique.**

Tu m'as trouvé comme un caillou que l'on ramasse sur la plage  
Comme un bizarre objet perdu dont nul ne peut dire l'usage<sup>(1)</sup>  
Comme l'algue sur un sextant<sup>(2)</sup> qu'échoue<sup>(3)</sup> à terre la marée  
Comme à la fenêtre un brouillard qui ne demande qu'à entrer.

Louis Aragon

(1) l'usage : l'utilisation faite d'un objet

(2) un sextant : un instrument de navigation en mer

(3) échouer : objet déposé par la mer sur la côte...

**Connaissances sur la poésie.**

1) Qui parle ?

2) A qui parle-t-il ?

3) Combien y a-t-il de vers ?

4) Combien y a-t-il de syllabes dans les deux premiers vers ?

5) Les rimes sont-elles suivies, croisées ou embrassées ? Explique.

**Comprendre le poème.**

6) A qui se compare le poète ? D'après toi, pourquoi ?

7) Dans le 2<sup>e</sup> vers, quels sont les deux mots inversés par le poète ?

Quel effet a-t-il voulu provoquer sur notre lecture ?

8) A qui le poète se compare-t-il dans le derniers vers ?

9) Explique avec tes mots ce que le poète veut dire dans le dernier vers.

10) recopie le titre – résumé qui convient le mieux à ce poème :

Tu m'énerves. – Merci de m'avoir vu. – Tu ne m'as même pas regardé. – Tu n'as rien fait. -

---

**Corrigé.**

**FORME.**

1. Louis Aragon, le poète.

2. A un ami, une femme ?

3. Il y a 4 vers.

4. Premier vers : 16 syllabes.

Deuxième vers : 16 syllabes.

5. Deux fois des rimes suivies.

**SENS.**

6. Il se compare à un objet perdu.

7. un bizarre objet → on accroche sur la diction de l'objet

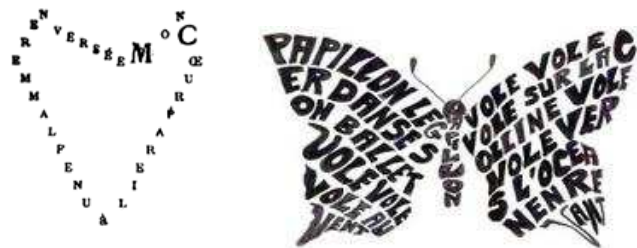
8. Il se compare à du brouillard qui ne demande qu'à entrer au chaud...

9. Il veut dire qu'il demande à être accueilli.

10. Merci de m'avoir vu.

## Séance 7 : des poèmes aux formes particulières.

### FORME 1 : les calligrammes.



Guillaume Apollinaire

### FORME 2 : les acrostiches.

La nuit descend  
On y pressent  
Un long un long destin de sang

Apollinaire

### FORME 3 : les haïkus.

Tout en larmes Assis il raconte Sa maman l'écoute Hasuo	L'escargot Levant la tête C'est moi tout craché Shiki	L'oiseau en cage Les yeux envieux Zieutant les papillons Issa
--	--	--

### FORME 4 : les fables.

Jean de La Fontaine, « Le Corbeau et le Renard », début.

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
"Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois." [...]

### FORME 5 : le sonnet.

Hérédia (1842- 1905), *Antoine et Cléopâtre*.

Tous deux ils regardaient, de la haute terrasse,  
L'Égypte s'endormir sous un ciel étouffant  
Et le Fleuve, à travers le Delta noir qu'il fend,  
Vers Bubaste ou Saïs rouler son onde grasse.

Et le Romain sentait sous la lourde cuirasse,  
Soldat captif berçant le sommeil d'un enfant,  
Ployer et défaillir sur son cœur triomphant  
Le corps voluptueux que son étreinte embrasse.

Tournant sa tête pâle entre ses cheveux bruns  
Vers celui qu'enivraient d'invincibles parfums,  
Elle tendit sa bouche et ses prunelles claires ;

Et sur elle courbé, l'ardent Imperator  
Vit dans ses larges yeux étoilés de points d'or  
Toute une mer immense où fuyaient des galères.



## Séances 8 et 9 : évaluation sur le genre de la poésie.

### Evaluation sur le genre de la poésie.

#### A. Connaître les caractéristiques du genre de la poésie.

1. Ecris 4 caractéristiques qui permettent de reconnaître une poésie.

2. « Ils se battent, combat terrible, corps à corps. »

Est-ce un octosyllabe, un décasyllabe ou un alexandrin ?

3. Lis le début de ce poème de Maurice Carême.

Avez-vous vu le dromadaire

Dont les pieds ne touchent pas terre ?

Avez-vous vu le vieux lion

Qui joue si bien du violon ?

a) Combien de vers le poète utilise-t-il pour écrire à chaque fois une phrase ?

b) Est-ce que les vers sont des octosyllabes, des décasyllabes ou des alexandrins ?

4. Lis le début du poème « Invitation au voyage » de Baudelaire.

Mon enfant, ma sœur,

Songe à la douceur

D'aller là-bas vivre ensemble !

Aimer à loisir,

Aimer et mourir

Au pays qui te ressemble !

Colorie les rimes et écris à côté si elles sont suivies, croisées ou embrassées.

5. Comment appelle-t-on ces poèmes ?

(fable - haïku – calligramme – acrostiche – sonnet)

a) Tout le monde dort      b)  
Rien entre  
La lune et moi  
Seifujo

Apollinaire →



c) Du palais d'un jeune Lapin  
Dame Belette un beau matin  
S'empara ; c'est une rusée.  
Le Maître étant absent, ce lui fut chose aisée.

Jean de La Fontaine

6. Dans le dessin animé « Le livre de la jungle », le serpent Kaa chante une berceuse au garçon Mowgli pour qu'il s'endorme et pour le manger.

Entoure les sons qui montrent que c'est un serpent, le serpent Kaa qui chante.

Aie confiance  
Crois en moi  
Que je puisse  
Veiller sur toi...

Fais un somme  
Sans méfiance  
Je suis làààà  
Aie confiance

Le silence propice  
te berce  
Souris et sois  
complice  
Laisse tes sens  
glisser vers ces  
délices tentatrices

## B. Comprendre un poème.

*Lis chaque poème puis réponds aux questions.*

L'automne s'approfondit  
Ils se vêtent de feuilles mortes  
Les épouvantails

Otsuyû

1. Explique ce que tu comprends du premier vers.
2. Comment s'habillent les épouvantails ?

.....

En ce monde, même  
Des insectes, au chant, il y en a  
Des calés, des piteux (calé = bon / piteux = mauvais)  
Issa

3. D'après toi, que veut dire le poète dans ce poème.

.....

Du palais d'un jeune Lapin  
Dame Belette un beau matin  
S'empara ; c'est une rusée.  
Le Maître étant absent, ce lui fut chose aisée.  
Jean de La Fontaine

4. De quoi Dame Belette s'est-elle emparée ?
5. Pourquoi cela a-t-il été facile ?

.....

Extrait d'un poème de Sophie Braganti.

On était dans le noir  
dans une salle climatisée  
les pop-corn craquaient sous les dents  
et sous les pieds  
nous étions trois copains et une seule copine  
et j'insistais pour qu'elle soit ma voisine  
  
elle sentait le jasmin  
et moi je ne sentais rien  
un accoudoir pour deux  
on n'aurait pas pu faire mieux  
  
et si sur mon genou  
elle posait sa main  
et si sur son genou  
je tentais un câlin...

6. D'après toi, qui parle ?
7. Où est-il ?
8. Qui aimerait-il avoir à côté de lui ?
9. Qui a du parfum ? Explique ta réponse.
10. Pourquoi lui faudrait-il du courage ?