

Pour exploiter pédagogiquement des tableaux de paysages

Pistes élaborées à partir de l'exposition : « Le goût de la nature, paysages des musées de Strasbourg, XIX^e – XX^e siècles »

Au Musée des Beaux-Arts jusqu'au 15 août 2011

<http://www.musees.strasbourg.eu/>

PISTE 1 – ATELIER D'ECRITURE

Que font les personnages dans les tableaux de paysage ?

Au fil des tableaux, faites un inventaire de leurs actions...

- *Elles cousent.*
- *Elle guette.*
- *Elles contemplent.*
- *Elles attendent.*
- *Ils batifolent.*
- *Elle lit.*
- *Il pose.*
- *Il sonne l'hallali.*
- *Elles soignent les rosiers.*
- *Elle dessine.*
- *Il garde ses moutons.*
- *Ils déjeunent sur l'herbe.*
- *Ils vieillissent, elle regarde l'avenir.*
- *Elle dort, ils rament.*
- *Il meurt pathétiquement.*
- *Ils se promènent en barque...*

Cela permet de travailler :

- La conjugaison,
- L'expression écrite (on peut jouer sur les contrastes, les sonorités, les rythmes, les thématiques, etc.) pour composer un poème en retravaillant l'ordre des verbes à partir du recueil de départ.

Prolongement :

- On peut s'amuser au même exercice à partir d'autres documents, des photos de presse par exemple, des publicités ou même la réalité que l'on observe dans la rue. Puis on compare avec les résultats obtenus avec les tableaux. Il y a fort à parier que l'exercice nous apprendra quelque chose sur la fonction des images...

PISTE 2 – CROQUIS ET ECRITURE

Constituer une collection d'arbres

Sur des feuilles blanches de même qualité et de même format, A5 par exemple (pour unifier les productions des différents dessinateurs et faire « collection »), chercher les arbres des tableaux, (chaque artiste à sa manière pour les représenter), dessiner un arbre par feuille (relever le nom de l'artiste au dos), noter à côté du croquis trois adjectifs qualifiant l'arbre choisi.

Sur papier gris ou brun, en employant crayon de papier, crayon noir et crayon blanc (voire sanguine), une couleur pour les mots... on obtiendra de très beaux résultats. Et si on expose les croquis ensemble, on obtiendra une collection fort intéressante.

Cela permet :

- L'enrichissement du vocabulaire : il faudra sans doute réfléchir à la qualification de certains arbres pour éviter les répétitions. Idéal pour travailler les synonymes et les nuances.

- L'observation fine et l'enrichissement de la culture artistique des élèves. Ils s'apercevront de l'évolution des intentions des peintres à travers le temps : de l'arbre idéalisé, à l'arbre observé jusqu'à l'arbre symbolisé ou déconstruit.

Prolongement :

En sciences, rassembler une collection d'arbres réels. A exposer en parallèle des arbres d'artistes. Cela mettra en valeur le rôle de transformation du regard que nous permettent les artistes, et les différents points de vue que l'on peut avoir sur les choses (donc la complémentarité des savoirs).

PISTE 3 – DESSIN D'OBSERVATION

Croquer les tableaux de paysage

Avec des élèves de primaire, mieux vaut donner le cadre du tableau pour que le croquis se basent sur des repères justes.

Il ne s'agit pas d'un dessin d'expression mais de dessin d'observation, on peut donc se permettre d'être dirigiste.

- D'abord on dessine le cadre (ou on le donne).
- Puis on place des lignes importantes (lignes d'horizon, 1^{er} plan, etc.) en prenant des repères à partir du cadre. A quel endroit se situe la ligne d'horizon par rapport à la moitié du tableau ? sur une ligne de tiers ? etc.
- On va donc de l'essentiel aux détails (si on a le temps), le dessin permet ainsi un travail d'analyse de l'image et de repérage dans l'espace. On « garde trace » sur la réalité du papier, mais aussi dans sa mémoire grâce à l'analyse du tableau dont les éléments sont synthétisés grâce au croquis.
- C'est un excellent exercice préparatoire au croquis en extérieur, « sur le motif ».

Cela permet de travailler :

- Le repérage géométrique.
- La pratique du dessin d'observation, utile dans bien des matières (sciences, histoire, géographie, etc.)

PISTE 4 – ATELIER D'ECRITURE

Sur quoi ouvrent les fenêtres des tableaux?

A partir de tableaux d'intérieur comprenant des fenêtres, décrire ce qu'elles nous révèlent :

Objets / formes	Couleurs	Manière de peindre
<i>Spindler</i> <i>Une cathédrale, des maisons, des jardins</i>	<i>Bleu gris, blanc, verts, couleurs rabattues</i>	<i>Précise, léchée,</i>
<i>Marinot</i> <i>Arbre, végétation, formes presque abstraites</i>	<i>Vert lagon, roses, couleurs claires, pastelles, acidulées.</i>	<i>Aplats, effets de matières, coup de pinceaux allusifs</i>