

PISTES D'ECRITURE

Et leurs exploitations possibles en étude de la langue

Préambule

Les références aux programmes (orthographe, grammaire, vocabulaire) qui émaillent ce document se veulent une incitation à la transversalité et à la transférabilité des compétences.

Il ne s'agit pas de transformer la séance d'expression écrite en séance de grammaire... Il s'agit, une fois le texte produit, retravaillé en expression écrite, et jugé abouti littérairement parlant, de le considérer, avec les élèves, sous un autre angle, celui de la justesse grammaticale, orthographique, etc. pour parvenir à le rendre communicable.

Un projet de « communication », quel qu'il soit : concours d'écriture, journal ou correspondance scolaire, etc., permet de donner du sens au processus d'apprentissage en offrant un but aux élèves et en rendant la situation de production « authentique » et non plus à simple visée d'entraînement ou d'évaluation.

Les petits ateliers d'écriture simples suggérés dans la suite du document permettent de replacer l'élève dans un vrai contexte de production d'écrit en lui permettant d'acquérir et/ou d'exercer des compétences en orthographe, grammaire, etc. sur des textes produits collectivement, les rendant ainsi « communicables ». Gageons que l'on gagnera en motivation et que les normes grammaticales et orthographiques prendront un autre sens que si elles ne sont appliquées que dans des exercices vidés de tout intérêt autre que l'entraînement scolaire.

Peut-être est-ce un moyen de contribuer à réduire l'écart que l'on constate en orthographe et en grammaire entre les réussites dans les exercices d'entraînement et l'application (peu fréquente) des règles apprises dans les textes produits. Rajoutons, pour clore ce préambule, que c'est dans le rapport quotidien (et joyeux) à la littérature de jeunesse, à la poésie, aux histoires que les élèves trouveront des sources d'inspiration pour inventer de beaux textes... Lecture et écriture ne peuvent s'envisager l'une sans l'autre...

Les textes produits illustrant les pistes d'écriture proposées par ce document l'ont été par Mesdames Chelouti, Dejeu, Krier, Ligier-Fortin, Macfarlane, Mélon, Milano, Pérusse, Roblot et Monsieur Pflieger, enseignants en stage de formation continue « Printemps de l'écriture » - novembre - décembre 2010.

LISTES

Les listes sont une forme idéale pour entamer un processus d'écriture avec des élèves. Chacun participe à leur élaboration en fonction de son inspiration et l'ensemble des propositions, de la plus simple à la plus élaborée, forme le matériau d'un poème collectif que l'on peut s'amuser à composer selon des critères variables.

Dans le premier exemple, nous avons choisi la rime, dans le deuxième, l'ordre alphabétique, dans le troisième un classement thématique.

L'écriture des propositions sur des étiquettes facilement manipulables facilitent ce travail de composition postérieur. Une même série d'étiquettes peut d'ailleurs donner lieu à la rédaction de plusieurs poèmes qui différeront par les critères de composition retenus pour chacun.

Chaque proposition d'écriture nous a été inspirée par un ouvrage ou un poème (il faut penser ce lien constant entre référence aux textes d'auteurs et textes produits par les enfants).

POUR PARTIR DANS LES ETOILES, IL NOUS FAUT...

- Le balai d'une aimable sorcière,
- Une boussole pointée sur la terre,
- Les conseils avisés du Petit Prince,
- Un élégant vélo qui grince,
- Un gros paquet de milky way,
- Un chapeau violet,
- Tous les habits du dimanche,
- Mon dé à coudre pour ne pas me piquer sur leurs branches,
- (morceaux choisis)
- Une échelle en soie ignifugée,
- Du carburant en quantité,
- Un compagnon endurant et étincelant,
- Un élastique super résistant,
- Un pare-feu pour ne pas rôtir,
- Un sourire qui nous donne envie de revenir,
- Une cafetière solaire et des chocolats,
- L'agilité et le calme de mon chat.

Chaque participant a noté ses idées sur des étiquettes, puis nous les avons assemblées de manière à les faire rimer deux à deux. Les étiquettes isolées ont été complétées par des propositions rédigées dans un second temps avec la contrainte supplémentaire de la rime à respecter.

Source d'inspiration :

Variantes :

- Pour faire une potion magique qui rend heureux, il nous faut...
- Dans le jardin de mes rêves, il y a...
- Si je pouvais faire mille vœux, ce serait...
- Pour me transformer en... il me faudrait...
- Tout ce que j'aimerais faire si j'étais un super héros (> liste d'actions - travail possible sur le verbe + structure exemple : voler dans les airs pour faire du cheval sur les nuages)
- Etc.

Pause BO - On pourra travailler...

En maternelle et en CP avec un vocabulaire plus « savant » ou des difficultés plus importantes :

- A l'augmentation du lexique,

Le « poème » pourra prendre la forme d'une petite comptine illustrée (et affichée) que l'on rappellera de temps en temps pour réinvestir les mots nouveaux, voire que l'on augmentera au fur et à mesure de l'année.

- Au repérage de la syllabe finale et à la notion de rime.

- En rajoutant une contrainte par rapport aux sons des mots choisis : *pour partir en voyage, dans ma valise, je n'emmène que des choses où l'on entend [a]...* On peut alors travailler sur la reconnaissance des sons et la relation lettres - sons.

- A la copie de petits mots simples pour s'exercer mais aussi garder trace du poème...

(En fait, toutes les compétences à travailler dans le domaine « se préparer à apprendre à lire et à écrire » sont abordables à travers ce type de petits projets d'écriture.)

- Pour la variante 2 (ci-dessous), à situer des événements les uns par rapport aux autres.

En CP-CE1 (et cycle 3 pour les élèves en difficultés)

- A la correspondance entre lettres et sons dans les graphies simples et complexes.

- A l'écriture de mots simples de manière autonome en respectant la correspondance lettres et sons.

- A la copie d'un texte court.

- A relire sa production et à la corriger.

- A reconnaître les noms et les articles, les verbes (selon le types de listes), les adjectifs qualificatifs (pour les CE1).

- A connaître et appliquer les notions de masculin/féminin, de singulier/pluriel.

- Pour la variante 1 ci-dessous, on peut travailler sur l'infinitif (CM1).

- Pour la variante 2, on peut travailler sur l'infinitif, et sur la conjugaison en variant temps et personnes.

Variante 1 avec structure imposée

Comment faire pour attraper une étoile ?

Ecrire une phrase répondant à cette question en commençant par

« On aurait besoin de _____ pour _____ »

Déroulement : Chaque participant reçoit 3 bandes de papier. Il devra écrire une phrase sur chacune de ces bandes. Lors d'un travail en groupe, les bandes seront regroupées pour créer un poème collectif selon un critère choisi (thématique cette fois). Pour les plus grands, on peut faire plusieurs groupes proposant chacun une composition différente qu'ils argumenteront.

Pour attraper une étoile, on aurait besoin....

D'un lasso pour la ramener sur la Terre.

D'un filet à papillons pour la capturer.

D'une cage à oiseaux pour éviter qu'elle ne s'envole.

D'une canne à pêche pour la ramener.

D'une fusée intergalactique pour l'emprisonner.

D'une écrevisse pour l'apprivoiser

D'un masque de plongée pour la dénicher au fond de l'eau.

De gants « spécial rosiers » pour ne pas se blesser (peut-être qu'elle pique ?)

De gants pour ne pas se brûler les mains.

D'une bobine de fil pour l'emmailoter.

D'un canon pour la réduire en poussière et d'un balai pour la ramasser.
D'une flèche pour la toucher en plein cœur
D'une fronde pour la faire tomber.
De bons petits Bredele pour l'attirer jusqu'à soi.
D'une montgolfière pour monter très haut.
D'un escabeau pour atteindre le sommet du sapin.
D'un cours de ski pour passer la 1^{ère} étoile.
D'un allume-cigare pour la faire briller.
D'une paire de lunettes noires pour la regarder dans les yeux.

Variante 2 à structure imposée

Comment attraper une étoile ?

Structure imposée :

D'abord...

Ensuite...

Enfin...

D'abord je me pose sur le sable.
Ensuite j'attends la mare haute.
Enfin je la trouve.

D'abord attendre que la lune apparaisse à l'horizon.
Ensuite rapidement s'asseoir sur elle.
Enfin patienter suffisamment.

D'abord attendre une nuit sans nuages.
Ensuite repérer la plus brillante.
Enfin fermer les yeux et faire un vœu.

D'abord préparer son âme à affronter l'infini.
Ensuite préparer son équipement pour faire face à tous les temps.
Enfin organiser une grande fête de départ.

D'abord s'approcher doucement.
Ensuite endormir sa vigilance
Enfin la faire mordre à l'hameçon.

D'abord il faut attendre la nuit.
Ensuite il faut prendre une grande inspiration.
Enfin il faut sauter très haut.

D'abord faire un stage à la NASA.
Ensuite se procurer une fusée.
Enfin la piloter et monter très très haut.

D'abord préparer une pâte légère et aérée.
Ensuite se munir d'un emporte-pièce en forme d'étoile.
Enfin la conserver précieusement dans un bel écrin argenté.

D'abord frapper énergiquement (et sournoisement) un être peu apprécié sur l'occiput.
Ensuite savourer son geste, admirer la ronde des étoiles autour de sa chevelure.
Enfin cueillir la plus étincelante.

D'abord soigneusement fixer mille échelles les unes aux autres.
Ensuite inviter cent trois jeunes hommes musclés pour les tenir.
Enfin grimper gracieusement pour aller la cueillir.

Quelques remarques à propos des TEXTES REPETITIFS

Produire et non reproduire (comprendre comment c'est fait permet de faire en toute liberté)

Les textes et poèmes répétitifs sont intéressants à utiliser pour aider les enfants à écrire, cependant il faut laisser une part suffisante à l'invention.

Reprendre telle quelle une structure et ne faire substituer que quelques mots par les élèves n'est pas une pratique d'écriture.

Il faut amener les enfants à s'inspirer de textes de référence pour construire un nouveau texte et non à opérer une simple substitution de mots (mécanique). D'où la nécessité de présenter de nombreux textes utilisant le même procédé, de mettre en valeur ce procédé (par surlignage par exemple) pour que les élèves intègrent le principe de construction de ce type de textes avant de passer à la phase d'invention.

Changer d'échelle

Pour que le principe de répétition ne soit pas associé systématiquement dans l'esprit des enfants à des textes très courts et très simples, lire des textes plus longs qui utilisent le même procédé...

DICTIONNAIRE

DICTIONNAIRE DES ETOILES

Inspiré par le *dictionnaire du Père Noël* de Grégoire Solotareff

A : ARBRE : Si on arrive à grimper de branches en branches jusqu'à son sommet on se rapproche un peu des étoiles !

B : BREDELE : Bredele en forme d'étoile à la cannelle.

C : CONSTELLATIONNER : Verbe, effectuer une collection d'étoiles.

D : DEMAIN : Demain, les étoiles danseront autour de la terre pour notre plaisir.

E : ETONNANT : Sentiment qui nous envahit lorsqu'on veut en savoir plus sur les étoiles. Expression souvent usitée : « Oh.....une étoile ! »

F : FOURCHETTE : On peut utiliser une fourchette comme catapulte pour se propulser dans les étoiles.

G : GALETTE : Les météorites qui traversent avec gaieté notre beau ciel étoilé ont intérêt à bien se tenir pour ne pas se percuter.

H : HIBOU : Quand un hibou sourit dans la nuit, on peut voir plein d'étoiles dans ses yeux. C'est chouette !

I : IMMORTELL : Certes les étoiles sont immortelles, pour un certain temps.

J : JUBILATOIRE : Vraiment jubilatoire de regarder les étoiles par temps clair, en été, le soir dans le noir tout noir.

K : KIWI : En le coupant en deux, on y voit deux belles étoiles.

L : LUMIERE : Celle des étoiles nous guident dans la nuit noire.

M : MARIAGE : l'étoile aime s'acoquiner de comètes mais parfois, elle file à l'anglaise... l'air de rien...

N : NUÉE : nf : Les étoiles adorent les réunions tupperware. On les voit alors se rassembler en troupes, qu'on appelle « nuées » parce que c'est plus poétique.

O : OREILLE : Les étoiles ne peuvent pas porter de lunettes puisqu'elles n'ont pas d'oreilles.

P : PETIT PRINCE : Habitant de la plus petite étoile. La population de son étoile se réduit à trois (lui-même, une rose et un mouton, cinq si on compte les volcans.)

Q : QUALIFICATIF : Mot adaptable aux adjectifs et aux étoiles. On parle ainsi de myriades d'étoiles, d'étoiles qualitatives. Syn : galaxie.

R : RIDICULEMENT : Il est certain qu'une fois nos vêtements carbonisés par le soleil, nous serons ridiculement rouges en revenant sur terre.

S : STAR : Si on part à Hollywood pour devenir une star, on risque fort de n'être qu'une étoile filante.

T : TOUT : Il est vrai que les étoiles peuvent tout voir, c'est pour cela que le jour elles préfèrent fermer les yeux.

U : UTOPIQUE : Utopique de croire que les étoiles portent des chaussettes !

V : VELO : Les étoiles ne font pas de vélo, les chambres à air n'apprécient pas leurs branches.

W : WAGONNET : si les étoiles voyageaient il faudrait affréter des milliers de wagonnets.

X : XYLOPHONE : Crois-tu que les étoiles savent jouer du xylophone ?

Y : YVAN LE TERRIBLE : Il ne devait pas aimer les étoiles.

Z : ZANZIBAR : C'est peut-être aussi le nom d'une étoile, non ?

Ecueil à éviter :

Le « dictionnaire » de Solotareff n'en est pas un malgré son titre. La plupart des textes n'ont rien à voir avec une définition. Il peut être très intéressant, avec les élèves, de comparer l'ouvrage de Solotareff avec un vrai dictionnaire. On cherchera les ressemblances (respect de l'ordre alphabétique, textes courts, style neutre, etc.) et les différences (textes non explicatifs, drôles, pas de référence à la nature des mots, etc.) et on en arrivera à définir caractéristiques et fonctions du dictionnaire avant de se mettre à écrire des définitions sérieuses ou loufoques... et ainsi de réaliser deux versions d'un dictionnaire des étoiles.

Variantes :

- Le dictionnaire des fruits, des animaux, des sentiments, des actions, etc.

Pause BO - On pourra travailler...

En maternelle

- Les termes génériques.
- L'acquisition d'un vocabulaire pertinent.
- L'intérêt par rapport au sens des mots.
- La production de phrases complexes.

En CP - CE1

- Les mêmes compétences que dans la rubrique « listes ».
- A classer les mots par catégories sémantiques.
- A trouver des mots appartenant à une catégorie donnée.
- A ranger des mots par ordre alphabétique.
- A regrouper des mots par familles.
- Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour utiliser un dictionnaire.
- A distinguer les mots selon leur nature.
- Dans les productions autonomes, à respecter les correspondances lettres / sons, à marquer les accords sujet - verbe, adjectif - nom, à utiliser point et majuscule.

A PARTIR D'UN TABLEAU, PHOTOGRAPHIE OU AFFICHE

1^e phase - description

La description du tableau sera l'occasion d'une recherche d'expressions de natures différentes qui pourront servir à la composition de phrases :

- Futurs sujets : groupes nominaux que les élèves seront invités à enrichir par des adjectifs qualificatifs ou par des subordinées,
- Futurs verbes conjugués : verbes à l'infinitif éventuellement accompagnés de COD ou COI (actions observées dans l'image ou simplement suggérées, voire verbes d'état)
- Futurs compléments circonstanciels de temps, de lieu ou de manière, soit recherchés en tant que tel (CM), soit recherchés en tant qu'indications de lieu, et de temps, voire de manière (questionnement simple) ou sans mention de la fonction grammaticale (avant le CM).

Le résultat de cette recherche pourra se concrétiser de différentes manières.

- Soit, les expressions sont notées sur des étiquettes de couleurs différentes (une pour chaque fonction).
- Soit, le tableau est divisé en trois parties (sujets / verbes +CO / CC) et le maître (ou les élèves, chacun leur tour, après recherche) note les expressions suggérées par les élèves dans les parties adéquates.

2^e phase : composition

Dans les deux cas, les élèves sont invités à composer des phrases poétiques, indirectement inspirées par l'image, en puisant dans les listes établies au moment de la recherche.

- Soit, en utilisant le hasard : en piochant et en assemblant les étiquettes (une de chaque couleur) pour tenter de composer une phrase poétique (si l'image ainsi obtenue n'est pas intéressante, on repioche...)
- Soit chacun puise dans toutes les expressions notées au tableau pour composer librement un poème personnel.

Les ajouts de mots sont bien sûr permis (et encouragés), les contraintes et les règles du jeu étant toujours là pour libérer l'écriture et la créativité et non la bloquer.

Ecueil à éviter : oublier l'image. C'est elle qui donnera de la cohérence à la production finale. L'enseignant, après la production, pourra en profiter pour la commenter et faire ainsi un peu d'histoire des arts. Les élèves bien préparés par l'observation et l'écriture du poème seront réceptifs à ce moment-là aux informations données.

Pause BO - On pourra travailler...

A partir du CP et jusqu'en CM2 à des degrés de difficultés adaptés à chaque niveau

- Sujet / verbe (accord - conjugaison).
- Compléments du verbe, compléments circonstanciels.
- Extensions du groupe nominal.
- Adjectifs qualificatifs (accord - enrichissement du vocabulaire). Ecrire des textes

TEXTES LONGS DE FICTION

Produire un texte long par épisode

Groupe de deux, chaque groupe étant affecté d'un numéro :

Chaque groupe invente le début d'une histoire (5 - 7 lignes). Tous les débuts doivent finir par la même phrase :

X s'écria : « Oh ! une étoile ! »

Puis échange des débuts. Chaque groupe poursuit l'histoire commencée par un autre groupe.

Tous les 2^e paragraphes doivent se terminer par la même phrase.

X (ou Y) se gratta la tête... Comment faire pour se sortir de là !

Echange à nouveau - le but étant que jamais un groupe n'intervienne deux fois sur la même histoire.

Tous les 3^e paragraphes doivent se terminer par :

Mais était-ce la bonne solution ?

4^e paragraphe doit se terminer par :

Heureusement Z était là !

L'écriture du 5^e paragraphe, qui clôt l'histoire, est libre.

Z, Y et X peuvent représenter des individus ou plusieurs personnes, il faut alors modifier les accords en conséquence.

Premier texte produit...

Il était une fois quatre enfants perdus dans un canyon du Colorado : Jo, Jack, William et Averell. Leurs parents, trop pauvres pour les nourrir, les avaient emmenés dans cet endroit hostile, sous prétexte d'y ramasser des fagots, puis les avaient abandonnés.

Les pauvres petits erraient l'âme en peine, effrayés par les hurlements des coyotes quand soudain, ***Averell***, voyant briller un objet à terre, ***s'écria : « Oh ! Une étoile !!! »***

Averell la ramassa et reconnut l'étoile du terrible shérif Big Tommy. Jo, Jack et William entourèrent Averell car tous voulaient voir le précieux objet. Ils n'entendirent pas Big Tommy qui revenait sur ses pas à la recherche de son étoile qu'il avait perdue lors de sa lutte contre un grizzly. C'est à cet instant que l'animal choisit d'attaquer à nouveau. Les enfants hurlèrent de terreur.

Le shérif se gratta la tête... « Comment faire pour se sortir de là ? »

Pris de panique, Big Tommy porta la main à son holster... Horreur, malheur ! l'étui était vide ! Il avait oublié son pistolet après sa petite pause (arrosée et bien méritée) au saloon du coin. Il saisit donc dans la précipitation la chose la plus proche de lui et Jo vola directement dans la gueule du grizzly affamé. Repu, l'animal s'en fut, apaisé.

« Nous avons vaincu cet ours, pensa le shérif, ***mais était-ce la bonne solution ?*** »

Jack, William et Averell regardèrent le shérif, les yeux écarquillés d'horreur. Big Tommy réalisa qu'il ne pouvait pas laisser de témoins derrière lui. Il sortit de sa poche menottes et cordelettes et ficela les enfants au premier cactus venu, espérant que les ours et les charognards se chargeraient de faire disparaître les corps. Puis, sans aucun remords, il s'en retourna vaquer à ses occupations.

Heureusement, Etoile du matin, le grand chamane du campement des Humpa Lumpa était là...

Pas besoin d'explications superflues : le chamane savait déjà tout ; non seulement il lisait dans les pensées mais il avait le pouvoir de divination et savait tout du passé. Après quelques méditations inspirées, il libéra les enfants et les guida hors du canyon où ils étaient retenus prisonniers.

Grâce à une nouvelle incantation magique, ils réussirent à empoisonner à distance le shérif qui mourut dans d'affreuses souffrances en invoquant le nom de sa maman. Il se vida de tous ses organes et personne ne le regretta. Quant aux enfants, ils obtinrent que leurs parents soient déchus de leurs droits et ils allèrent habiter avec le chamane qui leur apprit comment vivre en accord avec la nature et les autres et il leur transmit également une partie de ses pouvoirs magiques car seules les âmes pures ont accès à ce genre de connaissances.

Deuxième texte produit...

Les mésaventures de Jack le pirate.

Jack le pirate était parti depuis déjà plusieurs semaines à la recherche du fabuleux trésor de l'impitoyable boucanier Nicolaï, le petit teigneux. Ce terrible forban avait écumé les mers et les côtes françaises pendant cinq ans et avait caché son butin dans la crique écarlate. Jack avait jeté l'ancre sur ladite plage et, après des heures de recherche sous un soleil de plomb, avait enfin trouvé la cachette du coffre. Il creusa, creusa encore, jusqu'à ce que sa pelle cogne contre le métal de la malle. Après avoir forcé le cadenas, il ouvrit le couvercle et *s'écria* : « **Oh ! Une étoile !** »

Il tendit la main pour la saisir, trop heureux de cette découverte inattendue, aussi surprenante que réjouissante. Mais Jack le pirate s'était laissé surprendre. Quand il voulut l'attraper, l'étoile se déroba. Il n'en revenait pas. Un piège de son ennemi de toujours, le terrible Nicolaï ?

Cette étoile était donc vivante ou bien était-ce une illusion de ses sens abusés ? Il était vrai qu'il avait lui-même goûté à quelques substances hallucinogènes avant de prendre la mer ! Il se pencha davantage afin d'augmenter ses chances de succès, mais en vain. Et tout à coup, il tomba lourdement dans le coffre qui s'avérait nettement plus profond que prévu. *Jack se gratta la tête.... Comment faire pour sortir de là ?*

Jack, en viril pirate, tambourina de toutes ses forces contre les parois du coffre qui, malgré ses efforts, ne cédèrent pas. L'oxygène commençant à manquer, Jack se mit à griffer furieusement le bois jusqu'à ce que ses mains ensanglantées ne lui obéissent plus. Paniqué il se demanda : « *Mais était-ce la bonne solution ?* »

Voyant l'inanité de ses efforts, il sombra dans un profond désespoir et pensa à sa fin proche. Il déroulait les souvenirs heureux de sa vie et se laissait aller à une morbide torpeur quand soudain il entendit appeler son nom d'une voix forte et flûtée qu'il reconnut sans hésiter : sa fiancée à qu'il avait donné rendez-vous. Il reprit espoir. *Heureusement, Esméralda était là.*

« Jack, où es-tu ?

-Dans le coffre, délivre-moi vite, je n'en puis plus ! »

Esméralda réalisant que l'horrible Jack était coincé à jamais dans ce cercueil prit conscience que son amour caché pour Nicolaï pouvait éclater au grand jour.

« Reste là où tu es, je te quitte pour Nicolaï. Ah ! Ah ! Ah ! Tu es tombé dans le piège Le trésor est ailleurs : Adieu. »

A partir de l'observation d'une œuvre - Extension d'une phrase

Idéal pour travailler les TICE une fois les textes produits au brouillon (copier-coller, mise en page...)

A partir d'un tableau de Klimt

une spirale
une spirale et à côté
une spirale et à côté deux yeux
une spirale et à côté deux yeux à droite
une spirale et à côté deux yeux à droite d'un bol
une spirale et à côté deux yeux à droite d'un bol frôlant
une spirale et à côté deux yeux à droite d'un bol frôlant le visage
une spirale et à côté deux yeux à droite d'un bol frôlant le visage d'une belle femme
à côté deux yeux à droite d'un bol frôlant le visage d'une belle femme
deux yeux à droite d'un bol frôlant le visage d'une belle femme
à droite d'un bol frôlant le visage d'une belle femme
un bol frôlant le visage d'une belle femme
frôlant le visage d'une belle femme
le visage d'une belle femme
une belle femme

A partir d'une illustration d'un album de jeunesse

le rocher
le rocher brun
le rocher brun au milieu
le rocher brun au milieu de la mer
le rocher brun au milieu de la mer bleue sous un ciel
le rocher brun au milieu de la mer bleue sous un ciel nuageux
le rocher brun au milieu de la mer bleue sous un ciel nuageux près des grandes falaises
brun au milieu de la mer bleue sous un ciel nuageux près des grandes falaises
au milieu de la mer bleue sous un ciel nuageux près des grandes falaises
la mer bleue sous un ciel nuageux près des grandes falaises
sous un ciel nuageux près des grandes falaises
ciel nuageux près des grandes falaises
près des grandes falaises
grandes falaises

les lumières
les lumières rondes
les lumières rondes, diffuses
les lumières rondes, diffuses, spirales
les lumières rondes, diffuses, spirales dansent
les lumières rondes, diffuses, spirales dansent à la nuit tombée
~~rondes, diffuses, spirales dansent à la nuit tombée dans le ciel~~
~~diffuses, spirales dansent à la nuit tombée dans le ciel~~
~~spirales dansent à la nuit tombée dans le ciel~~
~~dansent à la nuit tombée dans le ciel~~
~~à la nuit tombée dans le ciel~~
dans le ciel

Grammaticalement, ce genre d'extension pose un problème du fait de la présence d'un verbe conjugué. Quand on « coupe » le nom sujet, les adjectifs se retrouvent seuls, puis c'est le tour du verbe quelques lignes en-dessous. Mieux vaut supprimer alors la partie « réduction » et ne garder que l'extension pour ne pas créer de non-sens grammaticaux et une confusion possible dans l'esprit des élèves.

Dernier jour de stage : chaque groupe propose une piste d'écriture aux autres. On teste...

L'après-midi est consacrée aux arts plastiques autour de deux propositions : la réalisation d'un folioscope et la réalisation d'une production plastique utilisant la technique de la cire et des encres.

Piste proposée par Chloé et Claire

Sur la 1^e bande de papier - Ecrire une question qui commence par *pourquoi*

Sur une 2^e bande - Ecrire une réponse qui commence par *parce que*

Faire deux tas, mélanger et assembler les questions et les réponses de manière aléatoire.

On retravaille le texte produit, on veille à l'accord des sujets entre questions et réponses (travail en grammaire possible) puis on lit...

Variante proposée par **Catherine** :

Si... / alors...

Si les étoiles pouvaient parler,
alors on ne les embaucherait pas comme mannequins.

Si les étoiles tombaient du ciel,
Alors il faudrait sortir avec un parapluie, la nuit, par temps froid.

Si les étoiles n'avaient pas de lave-vaisselle,
Alors les poules n'en auraient pas non plus.

Si les étoiles attrapaient la varicelle,
Alors on connaîtrait les secrets du Père-Noël.

Si les étoiles pouvaient parler,
Alors elles viendraient boire à la fontaine.

Variante sous forme d'un jeu de lecture pour travailler la capacité à inférer :

Chacun écrit deux parties de phrases sur deux bandes de papier (pourquoi / parce que ou si / alors), l'enchaînement des deux phrases doit être logique. On saisit (ou le maître saisit) ces phrases en traitement de texte pour éviter la reconnaissance des écritures.

On découpe les différentes parties des phrases, on mélange et on doit recomposer les phrases en expliquant la procédure (*si les étoiles pouvaient parler* doit aller avec *alors on connaîtrait les secrets du Père Noël* parce que le Père Noël vient du ciel étoilé...)

Piste proposée par Caroline et Rania

Les poèmes en carré

Choisir 4 mots (ou tirer au sort)

Le 1^{er} mot parmi : Etoiles / astre / constellation / lumière

2^e mot : attraper, tomber, récupérer, trouver, enfermer, capturer, prendre

3^e mot : Brillant, luisant, lumineux, fabuleux, extraordinaire, rayonnant, mystérieux, scintillant

4^e mot : Filet, piège, sac, fusée, échelle.

Ecrire les 4 mots choisis aux 4 coins d'une feuille.

On trace des chemins de couleurs qui relient les 4 mots dans un ordre différent pour chaque couleur.

On écrit une phrase pour chacun des chemins (en respectant l'ordre des mots).

Lumière enfermer
Luisant échelle

La lumière s'enferme dans la luisante échelle
Luisant il enferme l'échelle dans la lumière.
L'échelle-lumière luisante enferme.
Il enferme la luisante lumière dans l'échelle.

Piste proposée par Laurence et Valérie

But : Ecrire une comptine - sous forme de recette de cuisine

En commençant par 1 -2- 3

Piste proposée par Sylvia et Catherine

A partir d'un poème de Jacques Charpentreau, *L'arbre*

Perdu au milieu du ciel, l'étoile toute seule à quoi sert-elle ?

- ...c'est pour
- ...c'est pour
- ...c'est pour
- ...c'est pour

L'étoile toute seule à quoi sert-elle ?

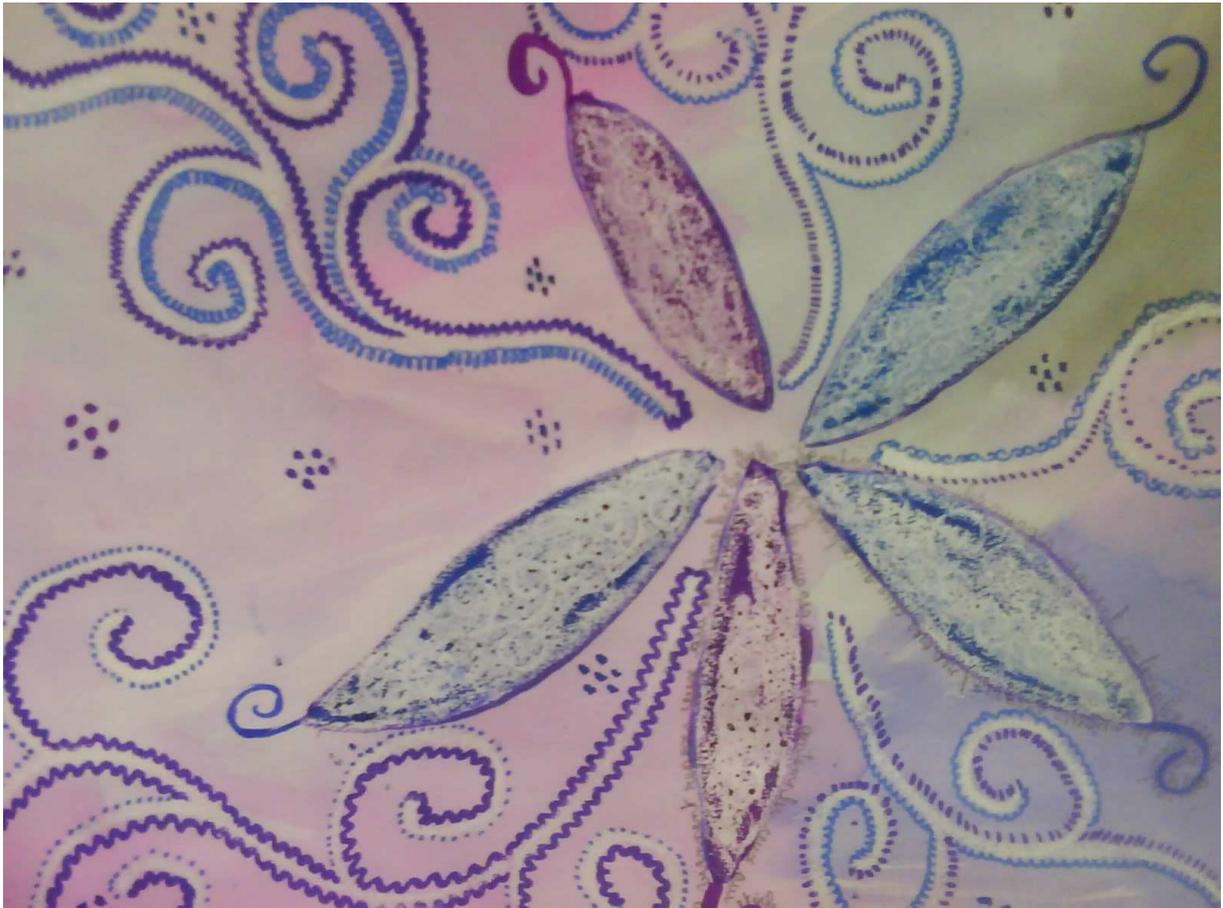
Il suffit de le demander...



Production plastique de Valérie Mélon



Production plastique de Laurence Krier (détails)



Production plastique de Chloé Dejeu (détail)