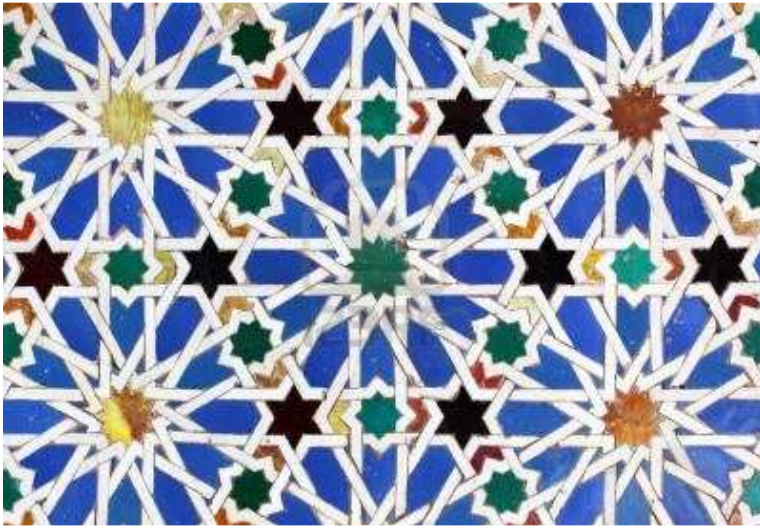
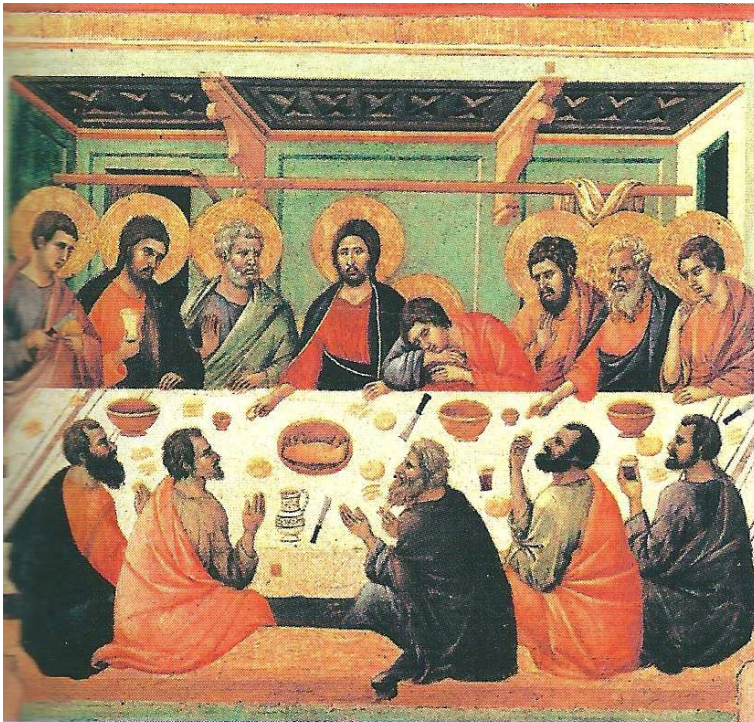




Panneau de bisons et chevaux, Grotte de Niaux, Ariège.



Céramique islamique, XIVe siècle, Alcazar, Séville (Espagne).

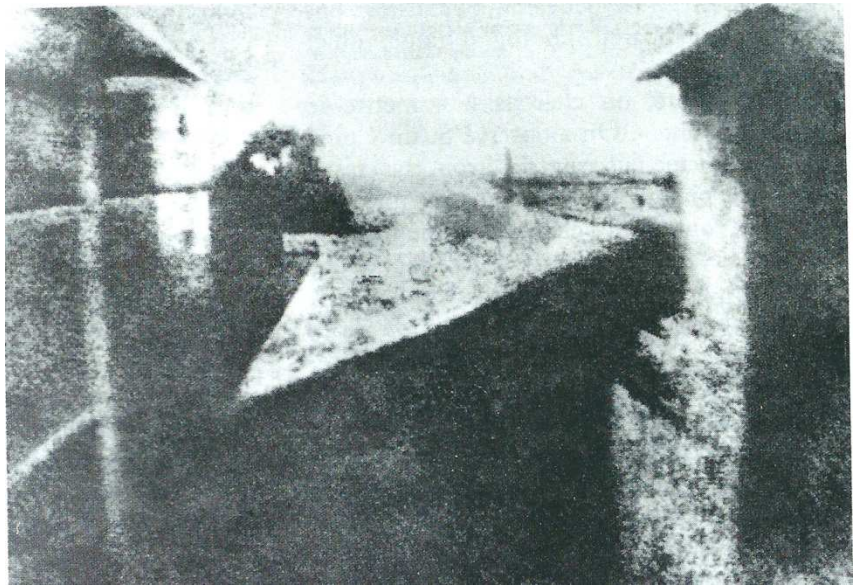
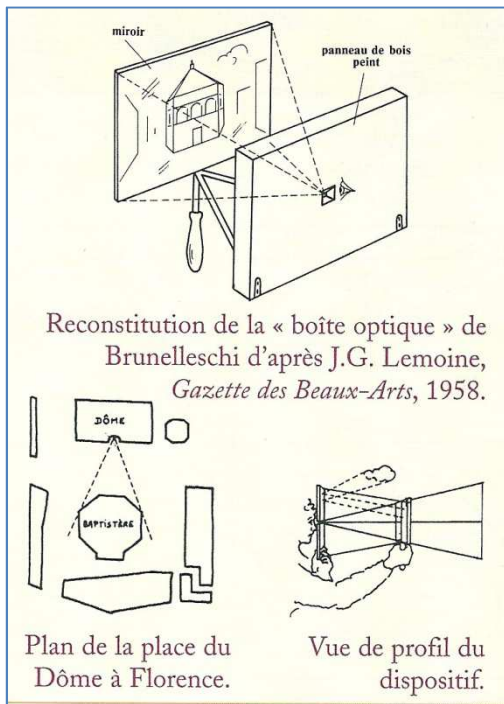


Duccio, *Cène de la Maesta*, 1301-1308.  
Peinture sur bois.

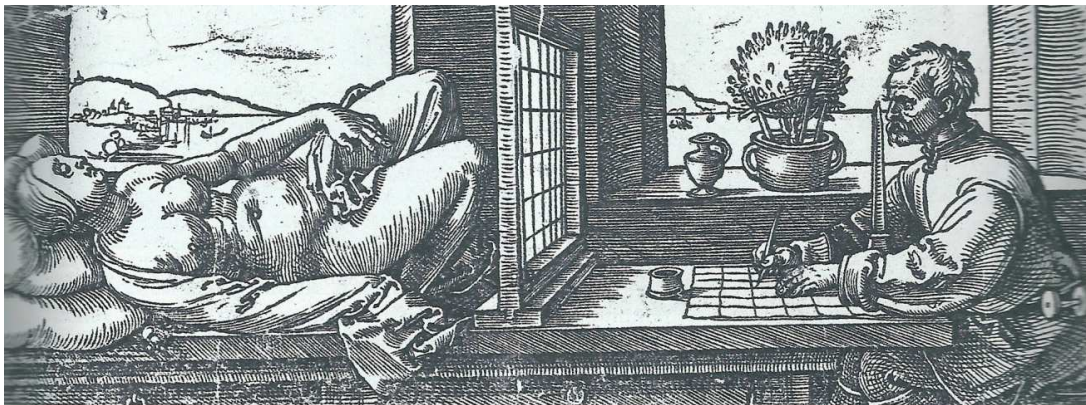
Art égyptien.



Segna di Bonaventura, *Madonne avec Saints et Anges*,  
début du XIV<sup>e</sup> siècle.  
Santo Giuliano, Castiglione Fiorentino.



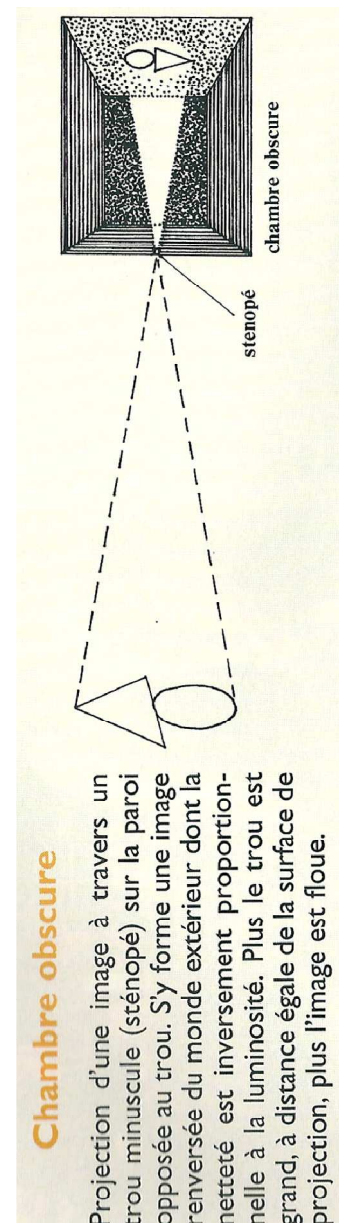
Nicéphore Niépce, Point de vue pris d'une fenêtre du Gras à Saint- Loup- de- varennes (1826), première photographie.



Albrecht Dürer, *Homme dessinant une femme étendue*, 1525. Bois gravé.



Piero della Francesca, *La Flagellation du Christ*, vers 1460. Peinture sur bois (58,4 x 81,5 cm). Palais ducal, Urbino.





Attribué à Luciano Laurana probablement peint par Piero della Francesca, Vue d'une cité idéale, après 1470, Huile sur panneau (60 x 200 cm)



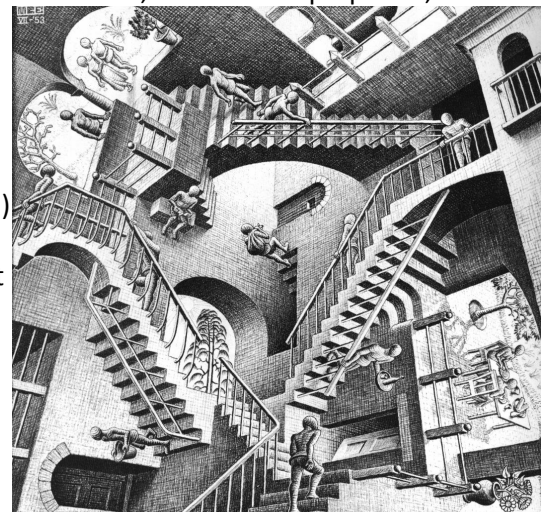
Hans Holbein, Les Ambassadeurs, 1533, Huile sur panneau (207 x 209,5 cm)  
Double portrait sur fond de nature morte en trompe l'œil en bas duquel apparaît une tête de mort traitée en anamorphose, le reste étant construit selon les règles perspectives « normales ».



André Kertész, Distorsion n°40, 1933. Photographie.



Escher, Mouvement perpétuel, 1961.



Escher, La maison aux escaliers