

## Ecoutes pour préparer le concert de Melvin Tix.

Melvin Tix : <http://www.youtube.com/watch?v=eEXPbn-BD-E>

Carnival for clown and orchestra :

<http://www.youtube.com/watch?v=oLv-GKlaCBU>

« L'entrée des gladiateurs » : <http://www.youtube.com/watch?v=8jEjEXBz9xQ>

Marche de Radetsky (nouvel an à Vienne): [http://www.dailymotion.com/video/x7w4v2\\_la-marche-de-radetzky-concert-nouve\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x7w4v2_la-marche-de-radetzky-concert-nouve_music)

Marche de Radetsky (nouvel an à Vienne), Karajan :

<http://www.youtube.com/watch?v=FHFf7NlwOHQ>

Kabalevsky, comedian's gallop : <http://www.youtube.com/watch?v=wGYdeXRCD1c>

Danse norvégienne de Grieg : <http://www.youtube.com/watch?v=JYrCj4lweLg>

Ou <http://www.youtube.com/watch?v=89bZ0qhJTH4> (au piano)

Un mini chef d'orchestre : [http://www.youtube.com/watch?v=v436lGbKL\\_o](http://www.youtube.com/watch?v=v436lGbKL_o)

Le conducteur d'un chef d'orchestre :

Mozart  
Symphony No. 31  
in D Major  
K. 297  
"Paris"

Allegro assai.

Flauti.  
Oboi.  
Clarinetti in A.  
Fagotti.  
Corni in D.  
Trombe in D.  
Timpani in D.A.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello e Basso.

Allegro assai.

La partition d'orchestre est appelée également le conducteur. Sa première raison d'être est de permettre au chef d'orchestre de contrôler toutes les parties instrumentales sur un seul document. Au fil des siècles en Europe, une disposition type du conducteur s'est peu à peu imposée. Ces conventions sont indispensables car elles permettent une lecture aisée de toute partition d'orchestre, quelque en soit l'édition ou le pays d'origine. Si vous souhaitez suivre la musique sur une partition d'orchestre, il est nécessaire de connaître cette disposition.

Sur le conducteur, les parties instrumentales sont constituées en groupes disposés de haut en bas de la manière suivante :

- **vents** : flûtes, hautbois, clarinettes, bassons.
- **Cors** (ce groupe intermédiaire relie les sonorités des vents et des cuivres)
- **Cuivres** : trompettes, trombones, tuba
- **Percussions**
- **Claviers**
- **Voix**
- **Cordes** : violons I, violons II, altos, violoncelles et contrebasses

Au sein d'un même groupe, les instruments sont également placés de l'aigu en haut au grave en bas.

S'il est nécessaire d'incorporer un instrument à l'orchestre, celui-ci sera placé dans son groupe et de sa famille en fonction de sa tessiture. Ainsi un cor anglais sera situé sous le hautbois, la clarinette basse sous la clarinette et le piccolo au-dessus de la flûte.