



Stoskopff Sébastien : **La grande vanité**. Œuvre signée et datée 1641.
Huile sur toile, 125 x 165cm. Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame.



Pablo Picasso Georges Braque

Représenter autrement

1908-1914 : il a suffi de six ans pour bouleverser la manière de représenter un sujet sur une toile. Six petites années et une poignée de jeunes artistes, Pablo Picasso et Georges Braque en tête, qui choisirent de ne plus peindre comme avant. Comme avant, c'est-à-dire en représentant un objet ou un personnage sous un seul angle de vue, par exemple de face ou de profil, tout en donnant l'illusion de la profondeur et des volumes. Tout le monde peignait ainsi depuis la Renaissance, même si, au fil du temps, certains artistes ont cherché à innover : en tentant de représenter autrement la réalité, en privilégiant les effets de lumière, ou encore en ne choisissant que des couleurs vives. Picasso et Braque, eux, décidèrent de montrer ce que l'on voit mais aussi ce que l'on sait ! Quand on regarde une personne de profil, on n'en voit qu'une moitié... on sait pourtant qu'elle a deux yeux, deux oreilles, deux bras. C'est en cherchant à tout montrer qu'ils inventèrent le cubisme et révolutionnèrent la façon de représenter le monde. C'est à la fois très simple – un peu comme un cube dont on aurait mis à plat tous les côtés – et un peu plus compliqué, car le cubisme aussi a plusieurs facettes!

Le cubisme, La réinvention de l'art,
Palette... L'art et la manière



Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version)*, 1907.



Nature morte à la chaise cannée de Picasso (1^{er} collage de l'histoire de l'art)



Georges Braque, *Compotier*, 1908.