

Filip "COUP DE Foudre" à Bollywood "no début : Bombé, le rôle + l'aspect 07/08...
→ Vais Banni, embellie dans les rues...

RAVI SHANKAR. L'EXTRAORDINAIRE LEÇON. Accords croisés. 2010

« Une masterclass de Ravi Shankar », salle Pleyel.

0.00 Son premier : avec un guru, 11/jour de pratique.

7.45 Deux systèmes :
- au Nord, l'hindustani ;
- au Sud, le carnatique.

Au 13^e, séparé pour des raisons politici^{es} mais aussi car on s'oppose sur le rôle en dépit.

Plus¹ dépend de 2 formes : les raga et les tala
- raga est une forme mélodique (de million) / mais dans le Sud
- tala est un cycle rythmique (de centaine) 10 gammes
très plus, 72!

Structure raga : si vocale ou instrumentale.

- ↳ Système vocal à propos de Krishna-Bhadra, étendus amoureux
- ↳ sarod et sitar très populaires avec grande variété
tala accompagnent

13.00 Comment j'enseigne?

≠ de lui avec son guru - mais rare écrit → écoute et mémorisation

Qu'est-ce qu'un raga?

Guru : une place? mais fin → élève

A l'opéra, qu'est-ce qu'un raga?

D'abord raga, puis tala. Son du tempo, la cadence, puis on relie tout le reste.

Les raga, émotions orientées. Karuna = la tristesse

Equilibre en libéré et tradition?

Pour apprendre une règle il faut bien la connaître.

Le rôle des musiciens?

21.00

Le boudouk réveille la femme du sage.

La tabla fait fuir la structure rythmique → DEMONSTRATION

Le "sam" est une phrase qui revient et c'est très mathématique, on se colle dessus.

Le hangira, tambourin.

28.00

Les voix d'Inde/Sud

≈ 31.00
(tambour)

Le shehnai, instrument à l'anche, utilisé dans les temples puis popularisé.

37.00

Le flûte

39.50

Le sitar est un pont de la voix de Ravi Shankar et sa fille le joue
4 cordes

44.00

Ajout de la tabla

→ 46.00.

46.00.

→ TOUT PART DE LA VOIX. Avec tout le groupe. Finition de la voix "marquée" se construit progressivement.
Musique comme une traduction de la voix.
instrument.

↓ 51.00.

Festival Ravi Shankar Centre.

4.30. Chap. 3. Danse traditionnelle

7.45. Chap. 4. Vocab. homme.

21.00. 6/6 Violons