



Si tu écoutes la musique du *Petit Cheval d'étoiles*, tu peux reconnaître :



Les guitares manouches

Le cajon 16



La guitare flamenco et le chant (en catalan) 17



Les palmas 14



Le chant (en manouche) 15

Le violon 18



Le narrateur 20

PETIT TOUR D'EUROPE DES MUSIQUES ROM

Qu'ils soient Gitans, Manouches ou Tsiganes, les Rom (c'est le terme qui les désigne tous) ont en commun de lointaines racines indiennes. Mais au fil de leurs voyages, ils ont adopté et adapté la musique, la langue et les instruments des pays traversés. La musique rom a donc mille facettes mais un même don : celui d'exprimer les émotions les plus contrastées.



Les tarafs d'Europe de l'Est
Les musiciens hongrois, roumains ou russes forment de petits orchestres — les tarafs — qui animent soirées, mariages et enterrements.



Orchestres hongrois
Depuis le XIX^e siècle, les virtuoses hongrois, violonistes ou cymbalistes, apparaissent comme l'illustration la plus brillante de l'âme tzigane.

Jazz manouche en France
Le jazz manouche est l'héritage laissé par le génial guitariste Django Reinhardt (1910-1953) : une rencontre étonnante entre le swing américain, la musette et le classique. Les Manouches se font aussi une spécialité de réinterpréter la musique populaire des pays où ils séjournent.



Flamenco andalou
Apparu en Andalousie dans les quartiers gitans, le flamenco fait entendre des lamentations profondes et bouleversantes d'hommes et de femmes accompagnés de guitares et de palmas.



Fanfares rom
Ces orchestres, composés principalement de cuivres et de percussions, sont probablement un héritage de musique militaire. Ces fanfares se rencontrent principalement en Macédoine et en Bulgarie.

