

Pêche aux informations n° : un article du Journal des Enfants du 12 janvier 2006, « Mozart, l'enfant superstar » (on fête en 2006 le 250^e anniversaire de sa naissance).

Cherche dans le dictionnaire les mots suivants et recopie leur définition dans ton répertoire :
un compositeur, une partition, légier (une œuvre musicale), un menuet, un requiem, une symphonie.

Puis réponds aux questions suivantes :

1. Que sait faire Mozart avant même de savoir lire ou écrire.
2. Pourquoi Mozart a-t-il pu exprimer dès son plus jeune âge, à 3 ans, son génie musical ?
3. La célébrité est venue très tôt pour le jeune Mozart. Donne deux exemples.
4. Résume les deux dons exceptionnels de Mozart.
5. Mozart s'était-il spécialisé dans un genre particulier de musique ? Justifie ta réponse.



Pêche aux informations n° : un article du Journal des Enfants du 12 janvier 2006, « Mozart, l'enfant superstar » (on fête en 2006 le 250^e anniversaire de sa naissance).

Cherche dans le dictionnaire les mots suivants et recopie leur définition dans ton répertoire :
un compositeur, une partition, légier (une œuvre musicale), un menuet, un requiem, une symphonie.

Puis réponds aux questions suivantes :

1. Que sait faire Mozart avant même de savoir lire ou écrire.
2. Pourquoi Mozart a-t-il pu exprimer dès son plus jeune âge, à 3 ans, son génie musical ?
3. La célébrité est venue très tôt pour le jeune Mozart. Donne deux exemples.
4. Résume les deux dons exceptionnels de Mozart.
5. Mozart s'était-il spécialisé dans un genre particulier de musique ? Justifie ta réponse.



Pêche aux informations n° : un article du Journal des Enfants du 12 janvier 2006, « Mozart, l'enfant superstar » (on fête en 2006 le 250^e anniversaire de sa naissance).

Cherche dans le dictionnaire les mots suivants et recopie leur définition dans ton répertoire :
un compositeur, une partition, légier (une œuvre musicale), un menuet, un requiem, une symphonie.

Puis réponds aux questions suivantes :

1. Que sait faire Mozart avant même de savoir lire ou écrire.
2. Pourquoi Mozart a-t-il pu exprimer dès son plus jeune âge, à 3 ans, son génie musical ?
3. La célébrité est venue très tôt pour le jeune Mozart. Donne deux exemples.
4. Résume les deux dons exceptionnels de Mozart.
5. Mozart s'était-il spécialisé dans un genre particulier de musique ? Justifie ta réponse.



Pêche aux informations n° : un article du Journal des Enfants du 12 janvier 2006, « Mozart, l'enfant superstar » (on fête en 2006 le 250^e anniversaire de sa naissance).

Cherche dans le dictionnaire les mots suivants et recopie leur définition dans ton répertoire :
un compositeur, une partition, légier (une œuvre musicale), un menuet, un requiem, une symphonie.

Puis réponds aux questions suivantes :

1. Que sait faire Mozart avant même de savoir lire ou écrire.
2. Pourquoi Mozart a-t-il pu exprimer dès son plus jeune âge, à 3 ans, son génie musical ?
3. La célébrité est venue très tôt pour le jeune Mozart. Donne deux exemples.
4. Résume les deux dons exceptionnels de Mozart.
5. Mozart s'était-il spécialisé dans un genre particulier de musique ? Justifie ta réponse.



WOLFGANG Gottlieb Mozart est né le 27 janvier 1756 à Salzbourg, en Autriche. On fête cette année le 250^e anniversaire de sa naissance. Mozart est considéré comme le plus grand compositeur de tous les temps.

■ Un opéra à 11 ans

Bien sûr, il a la chance de naître dans une famille de musiciens. Mais, dès l'âge de 3 ans, le jeune Mozart présente plus que du talent: il a un don exceptionnel pour la musique. Son père le met au clavier [ancêtre du piano] à 5 ans. L'enfant apprend ensuite le violon, l'orgue et la composition. Il sait déchiffrer une partition et jouer en mesure avant même de savoir lire, écrire ou compter!

À 6 ans, lors de sa première apparition en public, il éblouit l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche. Il compose alors sa première

œuvre. Il joue de tous les instruments, sauf la trompette qui l'effraie un peu...

Entre 6 et 10 ans, il fait une tournée en Autriche. À 11 ans, il fait le tour de l'Europe. Il rencontre de grands musiciens qui l'inspirent. Il découvre de nouveaux instruments comme le piano. Il écrit alors son premier opéra.

■ Surdoué et rapide

À 12 ans, il en écrit deux autres. C'est en Italie qu'il améliore sa formation et que son prénom est italianisé en «Amadeo» (Amadeus en latin). Surdoué et rapide, il ne cesse de composer nuit et jour jusqu'à sa mort, à seulement 35 ans.

Mais il lègue au monde entier une œuvre musicale riche, profonde et unique par sa variété. ✱

http://fr.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart

UN « PETIT » GÉNIE

Difficile de décrire Mozart: aucun portrait ne se ressemble! Une chose est sûre: il est petit (1,63 m).

Mozart n'est donc pas un géant, mais c'est un génie. Il a deux dons incroyables:

- d'abord, une oreille absolue. Grâce à cette «oreille», il peut traduire n'importe quel bruit en une note de musique, sans réfléchir!

- surtout, il a une mémoire extraordinaire. Son cerveau fonctionne comme un ordinateur: il enregistre les informations, les stocke et les restitue fidèlement.

Mozart compose ainsi sa musique dans sa tête et ensuite il la retranscrit en notes de musique. Sans aucune rature, comme le prouvent les écrits originaux.



C. Maucier

Leçon de musique

Mozart maîtrise tous les genres: opéra, symphonie, piano, messe... Il tente tout et réussit tout. De son menuet pour clavier de 1761 jusqu'au «Requiem» juste avant sa mort (1791), il crée 630 œuvres différentes: 27 concertos pour piano,

plus de 40 symphonies, des musiques de chambre et plusieurs opéras célèbres comme «Les noces de Figaro», «Don Giovanni» (1787) ou «La Flûte enchantée» (1791).

Cela représente plus de 200 heures de musique!

WOLFGANG Gottlieb Mozart est né le 27 janvier 1756 à Salzbourg, en Autriche. On fête cette année le 250^e anniversaire de sa naissance. Mozart est considéré comme le plus grand compositeur de tous les temps.

■ Un opéra à 11 ans

Bien sûr, il a la chance de naître dans une famille de musiciens. Mais, dès l'âge de 3 ans, le jeune Mozart présente plus que du talent: il a un don exceptionnel pour la musique. Son père le met au clavier [ancêtre du piano] à 5 ans. L'enfant apprend ensuite le violon, l'orgue et la composition. Il sait déchiffrer une partition et jouer en mesure avant même de savoir lire, écrire ou compter!

À 6 ans, lors de sa première apparition en public, il éblouit l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche. Il compose alors sa première

œuvre. Il joue de tous les instruments, sauf la trompette qui l'effraie un peu...

Entre 6 et 10 ans, il fait une tournée en Autriche. À 11 ans, il fait le tour de l'Europe. Il rencontre de grands musiciens qui l'inspirent. Il découvre de nouveaux instruments comme le piano. Il écrit alors son premier opéra.

■ Surdoué et rapide

À 12 ans, il en écrit deux autres. C'est en Italie qu'il améliore sa formation et que son prénom est italianisé en «Amadeo» (Amadeus en latin). Surdoué et rapide, il ne cesse de composer nuit et jour jusqu'à sa mort, à seulement 35 ans.

Mais il lègue au monde entier une œuvre musicale riche, profonde et unique par sa variété. ✱

http://fr.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart

UN « PETIT » GÉNIE

Difficile de décrire Mozart: aucun portrait ne se ressemble! Une chose est sûre: il est petit (1,63 m).

Mozart n'est donc pas un géant, mais c'est un génie. Il a deux dons incroyables:

- d'abord, une oreille absolue. Grâce à cette «oreille», il peut traduire n'importe quel bruit en une note de musique, sans réfléchir!

- surtout, il a une mémoire extraordinaire. Son cerveau fonctionne comme un ordinateur: il enregistre les informations, les stocke et les restitue fidèlement.

Mozart compose ainsi sa musique dans sa tête et ensuite il la retranscrit en notes de musique. Sans aucune rature, comme le prouvent les écrits originaux.



C. Maucier

Leçon de musique

Mozart maîtrise tous les genres: opéra, symphonie, piano, messe... Il tente tout et réussit tout. De son menuet pour clavier de 1761 jusqu'au «Requiem» juste avant sa mort (1791), il crée 630 œuvres différentes: 27 concertos pour piano,

plus de 40 symphonies, des musiques de chambre et plusieurs opéras célèbres comme «Les noces de Figaro», «Don Giovanni» (1787) ou «La Flûte enchantée» (1791).

Cela représente plus de 200 heures de musique!