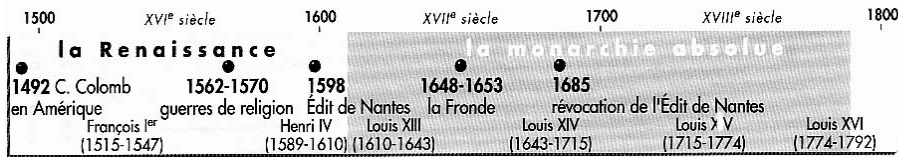


## La monarchie absolue : Louis XIII et Louis XIV, des rois tout-puissants !

### 1. Une frise pour la période moderne : la Renaissance et la monarchie absolue.



Le cardinal de Richelieu (1585-1642)

### 2. Louis XIII (1617 - 1643) et son ministre le cardinal de Richelieu.

#### a) Louis XIII prend le pouvoir.

Louis XIII n'a que neuf ans lorsqu'il est sacré roi. Sa mère, Marie de Médicis, assura la Régence (période durant laquelle le pouvoir royal est confié à une personne, parce que le roi n'est pas capable de régner) avec l'aide de son ami Concini. Mal conseillée, les grands seigneurs du royaume se révoltent contre la Régente.

Louis XIII déteste Concini. En 1617, le roi, qui a alors 16 ans, le fait tuer et prend le pouvoir. Il choisit comme conseiller le cardinal de Richelieu qui deviendra son premier ministre au Conseil (du Roi) en 1624, contre l'avis de Marie de Médicis.

Le roi et Richelieu dirigent d'une main de fer le royaume et luttent contre tous ceux qui ne partagent pas leur projet de mettre en place un pouvoir royal sans limites : une monarchie absolue.

#### b) La situation de la France en 1624 exposée par le cardinal de Richelieu lui-même...

##### Présentation du document:

Voici un extrait des *Mémoires* du cardinal de Richelieu qu'il écrivit tout au long de sa vie mais qui ne furent publiées qu'en 1823. Richelieu projetait d'écrire une *Histoire du règne de Louis XIII* mais, comme il l'a dit lui-même, « les soucis de l'Etat » l'empêchèrent de faire ce qu'il désirait accomplir avec "passion". Et il ajoute : "J'ai cru qu'au moins je ne pouvais me dispenser de laisser à Votre Majesté quelques mémoires". Il sous-entend que ce ne sont pas des souvenirs mais des documents (que nous pouvons croire). Au lecteur de faire preuve de sens critique...

##### Document:

"Lorsque Votre Majesté se résolut de me donner en même temps et l'entrée de ses Conseils et grande part en sa confiance pour la direction de ses affaires, je puis dire avec vérité que les huguenots (*protestants*) partageaient l'Etat avec elle, que les Grands (*seigneurs*) se conduisaient comme s'ils n'eussent pas été ses sujets, les plus puissants gouverneurs de provinces comme s'ils eussent été souverains en leurs charges...

Je puis dire encore que les alliances étrangères étaient méprisées, les intérêts particuliers préférés aux publics : en un mot la dignité de Votre Majesté royale tellement ravalée (*non respectée*) et si différente de ce qu'elle devait être... qu'il était presque impossible de la reconnaître."

Le cardinal de Richelieu, *Mémoires*.

##### Questions:

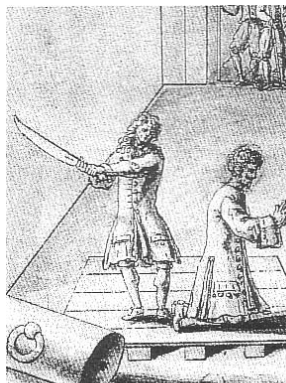
1. Qui a donné le pouvoir au cardinal de Richelieu ? \_\_\_\_\_
2. D'après le cardinal la situation du royaume n'était pas bonne en 1624. Trouve 4 exemples dans le texte (4 couleurs).  
\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
3. Le cardinal devient 1<sup>er</sup> ministre au Conseil du roi en 1624. D'après toi, pourquoi fait-il cet inventaire si négatif ?  
\_\_\_\_\_

#### c) Vers la monarchie absolue : la mise au pas du royaume...

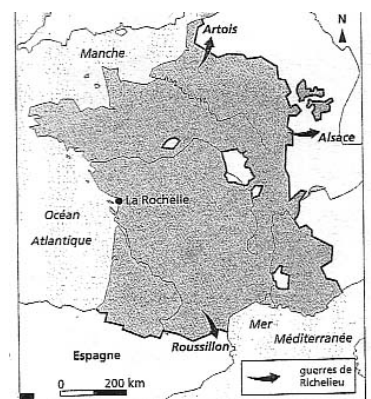
Chacun de ces documents nous "rappelle" comment Richelieu est progressivement parvenu à imposer l'autorité royale sur ses sujets. A l'aide de ton manuel et des légendes, donne à chacun de ces documents un titre - résumé.



Richelieu au siège de La Rochelle (peinture d'Henri Motte, 1881, La Rochelle, musée d'Origny) : la ville, grand port de commerce, était aux mains des protestants en révolte contre le roi.



Un bourgeois s'appropriant à décapiter le duc de Montmorency.



Les guerres de Richelieu. Richelieu fait la guerre à l'Autriche et à l'Espagne : les armées françaises occupent l'Artois, l'Alsace et le Roussillon.

### 3. Louis XIV, le Roi Soleil (1643 - 1715).

#### a) Des débuts difficiles à la prise de pouvoir...

Louis XIV n'a pas encore cinq ans à la mort de son père. Le jeune roi ne gouverne pas. Sa mère, **Anne d'Autriche**, confie les affaires du royaume au **cardinal Mazarin**. Celui-ci lutte contre les grands seigneurs qui s'opposent au pouvoir royal. On donne à leur rébellion (révolte) le nom de "**Fronde**".

A la mort de Mazarin en 1661, Louis XIV décide de gouverner seul. Il possède toutes les qualités d'un grand roi : noble, travailleur, brave et maître de lui. Il ne craint personne. Mais écoutons plutôt le roi...

"Toute puissance, toute autorité réside dans la main du roi. Tout ce qui se trouve dans l'étendue de nos Etats nous appartient. Les rois sont seigneurs absolus. J'ai décidé de ne pas prendre de premier ministre, rien n'étant plus indigne que de voir, d'un côté, toutes les fonctions et de l'autre, le seul titre de roi. Il fallait faire connaître que mon intention n'était pas de partager mon autorité."

Louis XIV, 1661 (dès 1661 Louis XIV rédige le programme de ses actions d'homme d'Etat, cherchant ainsi à les justifier)



#### Questions :

1. De qui parle Louis XIV quand il dit que "Tout ce qui se trouve dans l'étendue de nos Etats **nous** appartient."
2. Quel est le grand changement voulu par Louis XIV et qui met en place la monarchie absolue?
3. Comment justifie-t-il ce changement?

#### b) Un pouvoir absolu!

Louis XIV gouverna en considérant que ses **sujets** lui devaient une totale obéissance: **la monarchie absolue**.

**Louis XIV contrôlait entièrement le pays**. Il pouvait jeter quelqu'un en prison par simple décision.

**Pour réduire le pouvoir de la noblesse**, il choisit ses ministres dans la bourgeoisie et incite les nobles à se détourner des affaires du royaume pour vivre à la Cour.

Il imposa son autorité aux évêques (catholiques = fidèles au pape) français, et **en 1685, il interdit la religion protestante en révoquant l'Edit de Nantes** : les protestants furent à nouveau persécutés.

Il imposa aussi l'idée que son pouvoir lui venait directement de Dieu : **la monarchie absolue de droit divin**.

#### c) Le Roi Soleil.

En 1653, pour divertir sa cour, Louis XIV apparaît costumé en soleil à la fin d'un ballet. Dans l'Antiquité, Apollon, le dieu grec de la lumière, est le symbole de la paix et des arts. Louis XIV montre ainsi qu'il est l'égal d'un dieu, le "Roi-Soleil", au pouvoir absolu.

Dans ses *Mémoires*, Louis XIV explique au dauphin (le futur roi) pourquoi le soleil "est assurément la plus vive et la plus belle image d'un grand monarque". Écoutons une nouvelle fois le roi...



« On choisit pour corps le soleil, qui, par la qualité d'unique, par l'éclat qui l'environne, par la lumière qu'il communique aux autres astres qui lui composent comme une espèce de cour, par le partage égal et juste qu'il fait de cette même lumière à tous les divers climats du monde, par le bien qu'il fait en tous lieux, produisant sans cesse de tous côtés la vie, la joie et l'action par son mouvement sans relâche, [...] est assurément la plus vive et la plus belle image d'un grand monarque. »

#### d) Le roi dans son conseil...

Pour gouverner son royaume, Louis XIV s'entoure d'hommes expérimentés et prend soin de choisir ses ministres dans la bourgeoisie pour écarter la noblesse du pouvoir :

**Colbert**, ministre des finances, dirigeait l'économie et encourageait la création de manufactures de tapisseries, de tissus, d'armes...

**Louvois**, ministre de la guerre, réorganisa l'armée et fut aidé par l'ingénieur **Vauban** pour construire des places fortes le long des frontières. Avec ses généraux brillants, **Condé et Turenne**, il défia les pays voisins pour agrandir le royaume.



Pour le représenter et faire appliquer ses décisions dans tout le royaume, Louis XIV envoie des **intendants** dans chaque province : ils appliquent ses ordres, dirigent la **police** et la **justice** et récoltent les **impôts**. Leur pouvoir est très important !

**Questions :** Comment Louis XIV semble-t-il vouloir gouverner lorsqu'il prend le pouvoir en 1661 ?

« Je commandais aux quatre secrétaires d'Etat (*ministres*) de ne plus rien signer du tout sans m'en parler ; au surintendant (*ministre des finances*) de même, et qu'il ne se fît rien aux finances sans être enregistré dans un livre (...) où je pusse voir à tous moments et d'un coup d'œil, l'état des fonds et des dépenses faites ou à faire (...). »

Extrait des Mémoires de Louis XIV pour l'année 1661.

## e) Le château de Versailles.

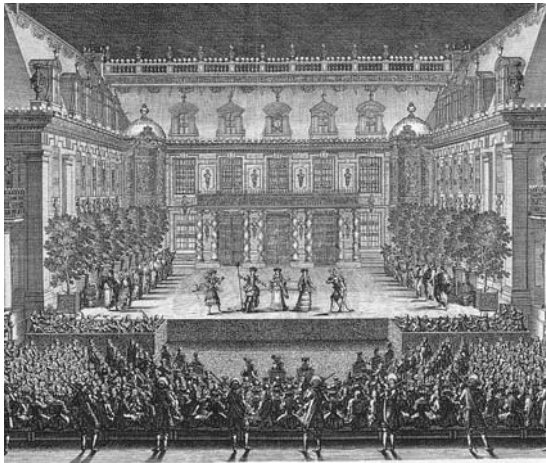
Le jeune Louis XIV n'aime pas habiter Paris. Il se souvient toujours des mauvais jours de la Fronde. Il décide, en 1662, de transformer la petite résidence de chasse de Louis XIII en un magnifique château, digne de sa gloire, et d'y faire venir toute la cour, plus de 10 000 courtisans.

La construction est confiée à **Le Vau**, le dessin des jardins à **Le Nôtre** et le décor au peintre **Le Brun**. Le château doit montrer l'éclat et la puissance de la France aux autres nations. Les travaux durèrent plus de 40 ans. Le château et les jardins respectent les « règles » de l'**art classique** (symétrie, jardins géométriques...).

La seule occupation des nobles est de servir le roi. Une règle stricte appelée « **étiquette** » fixe le rôle de chacun lors des cérémonies officielles : le lever du roi, son dîner, son coucher, la messe, la promenade... Chaque moment de la journée est un spectacle !



Versailles en 1668, tableau de P. Patel (musée du château).



Représentation d'une pièce de théâtre dans la cour de Marbre (B.N., Paris).

Pour occuper et distraire sa cour, le Roi-Soleil donne des fêtes, des bals, des feux d'artifices. Les privilégiés s'adonnent aux plaisirs du jeu, de la lecture, aux représentations théâtrales.

Louis XIV encouragea les **écrivains**. Parmi eux, **Jean de La Fontaine**, auteur de nombreuses fables qui dénonçaient les défauts des hommes de son temps à travers les animaux qu'il mettait en scène (Le corbeau et le renard, La cigale et la fourmi...). Le roi aimait aussi le **théâtre** : les comédies de **Molière** qui ridiculisaient les gens de la cour et faisaient rire, mais aussi les tragédies de **Racine** et **Corneille** qui savaient émouvoir le public.



Molière

« Les fêtes, les voyages, les promenades particulières furent des moyens pour le Roi de distinguer ou de mortifier les personnes qu'il nommait pour y participer ou non, et pour tenir chacun attentif à lui plaire. Il nommait chaque jour un courtisan pour tenir le bougeoir à son coucher. Le roi regardait à droite et à gauche dès son lever, à son coucher, à ses repas, en passant dans les appartements, dans ses jardins ; il voyait et remarquait tout le monde et distinguait bien les absences. »

D'après Saint-Simon, XVIII<sup>e</sup> s.

## f) La société d'Ancien Régime (le temps de la monarchie absolue).

Au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles, la société française était divisée en **trois ordres** : le **tiers état** (le peuple), la **noblesse** et le **clergé**. Aux richesses et aux **privileges** de la cour (nobles + haut clergé) s'oppose l'extrême pauvreté du peuple.

Louis XIV règne sur 20 millions de Français. La France était alors le royaume le plus puissant, le plus vaste, le plus peuplé et l'un des plus riches d'Europe. Mais **les guerres menées par Louis XIV, longues et ruineuses, menèrent le peuple à la misère et l'Etat à la ruine.**

Les paysans cultivaient des parcelles de terre trop petites et les artisans avaient de maigres revenus. **Les mauvaises récoltes successives plongèrent le peuple dans la misère.**

**Le peuple était en outre écrasé par de lourds impôts dus au roi, aux nobles et à l'Eglise.**

Plusieurs fois le peuple souffrit de la famine et se révolta, mais les émeutes furent violemment réprimées par l'armée.

**Quelques bourgeois très riches (de grands commerçants, banquiers, armateurs) cherchaient à se faire anoblir par le roi pour disposer des mêmes privilèges que la noblesse.**

Chaque personnage de cette caricature représente un des 3 ordres... (complète)



« A faut espérer q'eus jeu la finira ben tôt. », 1789

« Votre peuple meurt de faim, la culture des terres est abandonnée, les villes et les campagnes se dépeuplent. Au lieu de tirer l'argent de ce pauvre peuple, il faudrait lui faire l'aumône et le nourrir. Il est plein de désespoir. La France entière n'est plus qu'un grand hôpital désolé et sans provisions. La révolte s'allume peu à peu. »

Lettre de Fénelon à Louis XIV.

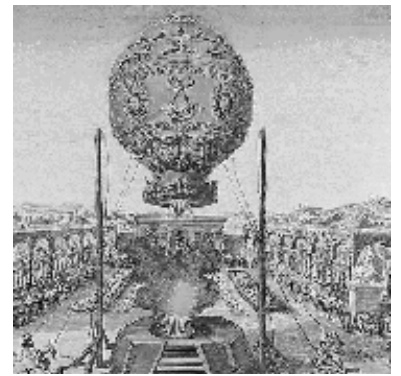
Explique les critiques de Fénelon au roi.

## Un XVIII<sup>e</sup> siècle audacieux : le siècle des Lumières.

Après la rigueur du règne de Louis XIV, la France connaît la paix. Comme la Renaissance, le XVIII<sup>ème</sup> siècle a été marqué par un désir de connaissance et par de nombreuses découvertes.

### a) La passion des sciences.

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, les hommes se passionnent pour les sciences. Rien n'échappe à la curiosité des savants. Papin imagine la 1<sup>ère</sup> machine à vapeur, Cugnot conçoit la 1<sup>ère</sup> automobile, Lavoisier démontre que l'eau est composée de gaz, les frères Montgolfier construisent des ballons qui s'élèvent dans le ciel grâce à l'air chaud (la montgolfière).



Premier essai de Montgolfière en 1783

### b) Les philosophes des Lumières.

La réflexion et le refus des traditions font naître des idées nouvelles. **Les philosophes**, des écrivains, des penseurs et des savants **s'opposent à l'Eglise** parce qu'ils font appel à la raison et à la science pour expliquer le monde qui les entoure.

Les philosophes (penseurs qui réfléchissent à la manière d'organiser la société) comme **Montesquieu, Voltaire, Diderot et Rousseau** pensaient que les hommes pouvaient trouver le bonheur en "**éclairant**" leur esprit : c'est pourquoi on les appelle les "**philosophes des lumières**".

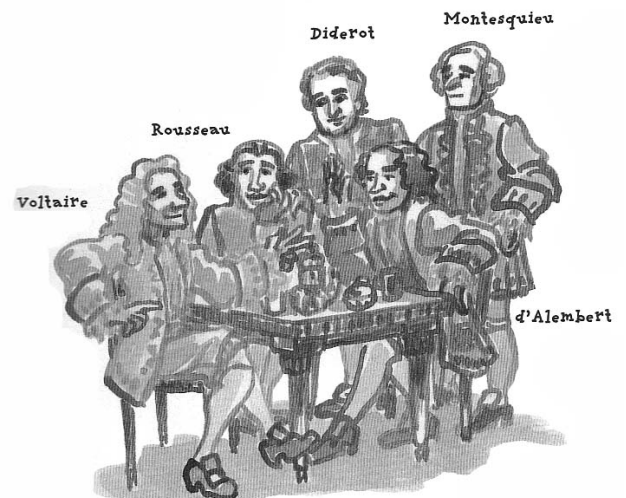
**Contre la monarchie absolue** : Les philosophes des Lumières souhaitaient que tous les hommes soient libres. Ils affirmaient que le roi ne devait pas disposer d'un pouvoir absolu sur ses sujets et que son autorité ne lui venait pas de Dieu. Ils proposaient de réformer le régime politique.

**Séparer les pouvoirs pour permettre la démocratie** : Montesquieu souhaitait que les pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire soient séparés : le roi n'aurait alors plus les trois pouvoirs à la fois.

**Contre les privilèges** : Les philosophes des Lumières critiquaient également les privilèges excessifs de la noblesse et du clergé et souhaitaient que tous les hommes soient égaux.

**Diffuser ces nouvelles idées** : Les idées des Lumières ont été imprimées dans des livres comme *L'Encyclopédie*, une œuvre collective dont la rédaction fut dirigée par **Diderot** et qui devait permettre leur diffusion.

**Succès en ville et à la campagne des idées des philosophes des Lumières** : En ville, elles étaient discutées dans des **salons littéraires** et dans des **cafés**. A la campagne, elles étaient diffusées par des brochures vendues par des **colporteurs**. Peu à peu, de nombreux bourgeois se convertirent à leurs idées et commencèrent à faire pression sur le roi pour obtenir des réformes. Certains ministres de Louis XV et Louis XVI tentèrent de faire des réformes et d'instaurer un impôt pour tous. Ils se heurtèrent à l'opposition de la noblesse et du clergé, attachés à leurs privilèges, et renoncèrent à leur projet.



Aucun homme n'a reçu de la nature le droit de commander aux autres. La liberté est un présent du ciel. Le prince tient son autorité de ses sujets et cette autorité est limitée par les lois de la nature et de l'Etat. Le prince ne peut donc pas disposer de son pouvoir et de ses sujets sans le consentement de la nation.

D'après Diderot. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Parce que vous êtes un grand Seigneur, vous vous croyez un grand génie... Noblesse, fortune, un rang, des places, tout cela rend si fier ! Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus ; du reste homme assez ordinaire. Tandis que moi, morbleu ! perdu dans la foule obscure, il m'a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement, qu'on en a mis depuis cent ans à gouverner toutes les Espagnes.

D'après Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (une pièce de théâtre), 1784.

L'Etat interdit certains livres : c'est la **censure** qui s'attaque en 1751 à l'Encyclopédie car cet ouvrage remet en cause la société. Malgré les interdictions, des hommes se battent pour le droit de penser librement.

### c) Le commerce dit « triangulaire ».

Dès 1635, Louis XIII avait autorisé l'importation d'esclaves depuis l'Afrique. La flotte commerciale française va ainsi transporter plus d'un million de Noirs vers l'Amérique. Les navires négriers partent vers l'Afrique, chargés d'armes et d'alcool. Ils vendent leur cargaison contre des hommes réduits en esclavage. Ils repartent vers l'Amérique les échanger contre du coton, du café, du cacao ou du sucre destinés à l'Europe. Ce commerce dit « triangulaire » enrichit les ports de Nantes et Bordeaux. Les philosophes sont bouleversés par le sort des esclaves : beaucoup meurent de soif ou de maladie à fond de cale, sans même revoir le jour.



