

Constellations Miró.

L'œuvre de Miró est parsemée de références stellaires : astres, nébuleuses, constellations... Cette passion lui viendrait de son père qui était un grand amateur d'astronomie. Etoiles, soleils, lunes, signes sortent de sa tête et envahissent les toiles !

Gamme chromatique restreinte, règles de mise en couleur des formes, récurrence des signes stellaires permettent d'identifier facilement les œuvres du maître du 1^{er} coup d'œil.

Source : « Hors d'œuvre d'art » de Patrick Straub, Accès Edition.



Séance 1 : inventaires Miró!

Objectif de cette première séance :

La première séance vise à préparer la réalisation d'une constellation Miró avec :

- un fond créé par frottage avec pastels à l'huile, peinture à l'éponge, sels/encre sur fond humide ;
- des habitants collés ou/et dessinés ;
- des signes stellaires ;
- une utilisation de couleurs qui respecte les règles que s'est fixé Miró.

Compétences :

- inventorier des signes présents dans des œuvres de Miró,
- comprendre et réinvestir les règles de mise en couleur.

Temps 1 : récolte de signes stellaires.

Des signes récurrents dans les tableaux de Miró :

- des signes figuratifs : étoile, œil, lune, nuages, personnages, soleil, planètes, échelles...
- des signes descriptifs : petit pont avec deux boules aux extrémités, lignes ondulantes, ligne brisée, spirale, triangle...

J'ai demandé aux élèves de récolter dans deux colonnes :

- les dessins stellaires, de l'espace,
- les signes (symboles).



Temps 2 : comprendre les règles de couleurs Miró.

La gamme chromatique est restreinte : le noir très présent, le rouge, le bleu, le jaune.

→ repérer les couleurs présentes dans les tableaux et les reproduire

Les règles de mise en couleur :

- les couleurs remplissent uniformément les formes ou zones délimitées par des lignes,
- lorsqu'une forme est traversée par une autre ou par une ligne, les nouvelles zones créées n'ont jamais la même couleur

→ repérer les couleurs présentes dans les tableaux et les reproduire

Temps 3 : récolte des habitants des constellations Miró...

Le monde stellaire de Miró est peuplé de personnages et d'animaux issus de son imagination. Etres constitués de formes simples qui se touchent, se superposent, s'imbriquent, formes parfois difficiles à identifier.

→ faire l'inventaire isolé des constituants d'un personnage, d'un animal...

→ en avançant progressivement, avec des bouts de papiers de couleur, découper directement la tête, le tronc, les jambes en appliquant les règles de couleur Miró – contourner de noir – prolonger certaines lignes (bras, antennes)



Séances 2, 3 et 4 : réalisation des constellations Miró!

Objectif de la séance : créer une « constellation Miró ».

Compétences :

- créer un fond par frottage avec pastels à l'huile, peinture à l'éponge, gouache diluée ou sels/encre sur fond humide ;
- dessiner avec un feutre noir des « habitants », humains, animaux, êtres imaginaires ;
- prolonger/créer des membres (antennes, bras, pieds) ;
- colorier à la gouache les « habitants » en respectant les règles de colorisation de Miró ;
- dessiner des signes stellaires.

Séance 1 : création du fond par frottage.

Matériel : feuille A3 + gouaches diluées ou/et craies grasses.

Déroulement : 1 pot avec de la gouache diluée et 4 ou 5 élèves autour dans la cour de l'école. Une fois que la feuille est recouverte, les élèves la retournent et frottent pour faire apparaître...



Séance 2 : peupler le fond de la constellation et dessiner des signes stellaires variés.

Matériel : feutres noirs fins et épais ou encre et coton-tige.

Déroulement :

1. En fermant les yeux, dessiner un homme ou une femme, en suivant les indications de l'enseignant (la tête, puis le corps...).
2. Après une visite collective et commentée, reproduire sur le fond 4 ou 5 habitants du tableau de « Le carnaval d'Arlequin » de Miro.



3. Compléter le fond de la constellation avec 10 signes stellaires différents au moins à l'aide du répertoire créé dans le cahier de recherche de dessin (voir la trace écrite).

Séance 3 : colorier les habitants en respectant les règles de couleurs de Miro.

Matériel : gouache et/ou peinture acrylique.

Déroulement :

1. On rappelle les règles de couleurs de Miro : couleurs primaires ; deux parties qui se touchent n'ont pas la même couleur ; et peut-être mettre en valeur un habitant en lui donnant une couleur unique, différente des autres.
2. Les élèves peignent.
3. Après séchage, possibilité de repasser en noir les contours.

Séance 5 : histoire de l'art, l'univers de Miró.



Objectif de la séance : appréhender l'univers (thèmes, style, techniques) de l'artiste Joan Miró.

Défi formulé aux élèves : créer une carte d'identité de l'univers de Miró.

Compétences :

- analyser des œuvres : repérer des récurrences, émettre des hypothèses quant à des intentions...
- exprimer un ressenti et un avis esthétique,
- confronter ses hypothèses et ses ressentis avec ses camarades.

Support : deux bandes de photos, tableaux et sculptures qui retracent la vie de Miró (cf. support).

Mes sources : La revue d'art (géniale) DADA, Miró, n°183.

Miró dans son atelier.

Déroulement :

Deux approches :

- histoire de la vie de l'artiste narrée grâce aux repères donnés dans la revue Dada ;
- analyse du tableau pour faire émerger une caractéristique forte de l'univers de l'artiste.

A côté de chaque illustration, nous écrivons une phrase, des mots- repères ou nous dessinons (cf. trace écrite).



A la fin, nous créons une constellation de l'univers de Miró sous la forme d'un mind map.

Séance 6 : évaluation sur Miró.

Evaluation en arts visuels.

/20



1. Comment cet artiste (photo) ?

2. Quiz sur la vie de l'artiste. Réponds par vrai ou faux. Corrige s'il y a une erreur.

	Vrai/faux	Corrige si c'est faux
Cet artiste est italien.		
Cet artiste a vécu au XXe siècle (entre 1900 et 2000)		
Cet artiste a vécu (habité) à Paris.		
Cet artiste essaie de peindre, copier la réalité.		
Cet artiste ne fait que de la peinture.		

3. Ce tableau est projeté en couleurs. Explique la règle des couleurs de l'artiste.



.....

4. Observe le tableau projeté et dessine 2 exemples par colonne.



Dessins stellaires	Symboles stellaires	Habitants

5. Compare *La leçon de danse du chat* de Steen (à gauche) avec l'« Intérieur hollandais » (à droite) de l'artiste étudié. Explique par deux exemples comment l'artiste a transformé le tableau de départ pour le rendre abstrait, imaginaire...



Exemple 1 :

Exemple 2 :

Conception : Gilles Zipper, septembre 2013 (merci de citer vos sources)