

Miró était un regard de sept mains.

Avec la première il frappait le tambour de la lune,  
avec la deuxième il semait des oiseaux dans le jardin du vent,  
avec la troisième il agitait le cubilete [\*] des constellations,  
avec la quatrième il écrivait des légendes des siècles des escargots,  
avec la cinquième il plantait des îles dans la poitrine du vert,  
avec la sixième il façonnait une femme mélangeant nuit et eau, musique et électricité,  
avec la septième il effaçait tout ce qu'il avait fait et commençait à nouveau

Extrait de “fábula de joan miró” Octavio Paz dans “arbol adentro”

\* gobelet

Miró était un regard de sept mains.

Avec la première il frappait le tambour de la lune,  
avec la deuxième il semait des oiseaux dans le jardin du vent,  
avec la troisième il agitait le cubilete [\*] des constellations,  
avec la quatrième il écrivait des légendes des siècles des escargots,  
avec la cinquième il plantait des îles dans la poitrine du vert,  
avec la sixième il façonnait une femme mélangeant nuit et eau, musique et électricité,  
avec la septième il effaçait tout ce qu'il avait fait et commençait à nouveau

Extrait de “fábula de joan miró” Octavio Paz dans “arbol adentro”

\* gobelet

Miró était un regard de sept mains.

Avec la première il frappait le tambour de la lune,  
avec la deuxième il semait des oiseaux dans le jardin du vent,  
avec la troisième il agitait le cubilete [\*] des constellations,  
avec la quatrième il écrivait des légendes des siècles des escargots,  
avec la cinquième il plantait des îles dans la poitrine du vert,  
avec la sixième il façonnait une femme mélangeant nuit et eau, musique et électricité,  
avec la septième il effaçait tout ce qu'il avait fait et commençait à nouveau

Extrait de “fábula de joan miró” Octavio Paz dans “arbol adentro”

\* gobelet

Miró était un regard de sept mains.

Avec la première il frappait le tambour de la lune,  
avec la deuxième il semait des oiseaux dans le jardin du vent,  
avec la troisième il agitait le cubilete [\*] des constellations,  
avec la quatrième il écrivait des légendes des siècles des escargots,  
avec la cinquième il plantait des îles dans la poitrine du vert,  
avec la sixième il façonnait une femme mélangeant nuit et eau, musique et électricité,  
avec la septième il effaçait tout ce qu'il avait fait et commençait à nouveau

Extrait de “fábula de joan miró” Octavio Paz dans “arbol adentro”

\* gobelet