



Keith Haring, Sans titre, 1982, craie sur papier, dessin dans le métro de New York (subway drawing)



Crack is wack, Le crack (une drogue) c'est nul, quartier d'Harlem, New- York, 1986.



Keith Haring, Affiche pour le désarmement nucléaire, 1982. Lithographie, 20 000 exemplaires. New York collection Keith Haring Foundation.



Keith Haring, Sans titre, 1984. Acrylique sur bâche, 243,8 x 365,8 cm. New York collection Keith Haring Foundation.



Projet pour la ville de Tama au Japon, en 1986, avec 500 jeunes venus peindre les silhouettes de ses personnages.

Photographie de Tseng Kwong Chi.



**Keith Haring,
Tuttomondo, 1989.**
Peinture murale, 180 m².
Pise, façade de l'église
Saint-Antoine.

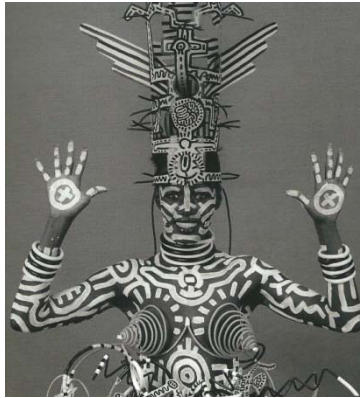


**Keith Haring,
Tuttomondo, 1989.**
Peinture murale, 180 m².
Pise, façade de l'église
Saint-Antoine.

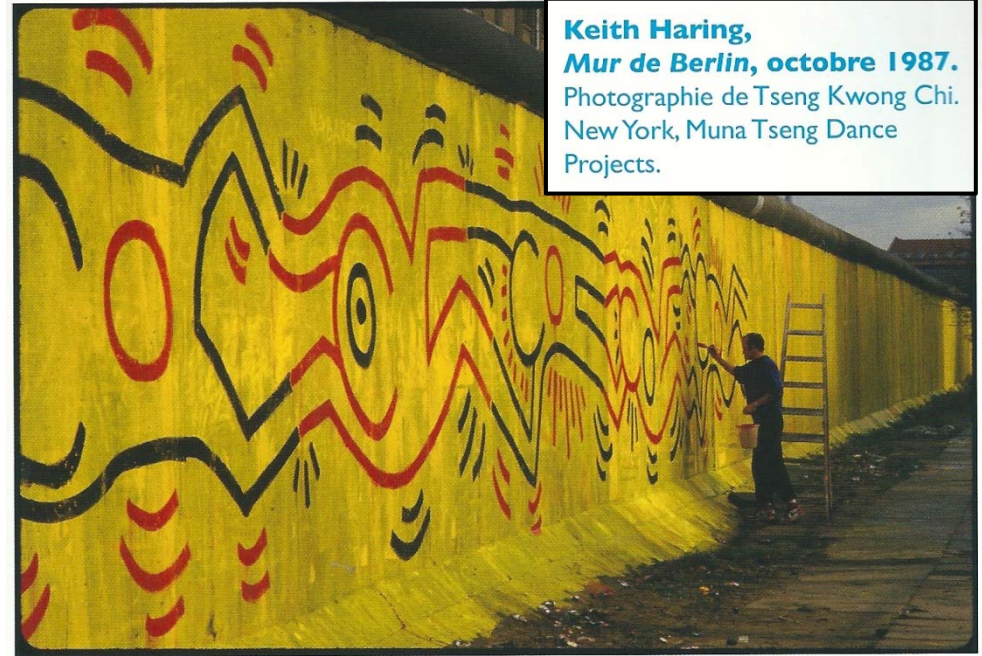


**Keith Haring peignant
Le Ciel et l'Enfer,
décor pour un ballet
de Roland Petit, 1984.**

Photographie
de Tseng Kwong Chi.
New York, Muna Tseng Dance
Projects.

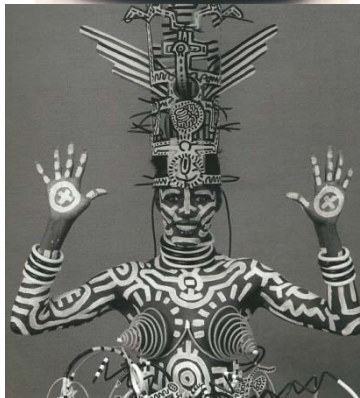


**Keith Haring,
Mur de Berlin, octobre 1987.**
Photographie de Tseng Kwong Chi.
New York, Muna Tseng Dance
Projects.



**Keith Haring peignant
Le Ciel et l'Enfer,
décor pour un ballet
de Roland Petit, 1984.**

Photographie
de Tseng Kwong Chi.
New York, Muna Tseng Dance
Projects.



**Keith Haring,
Mur de Berlin, octobre 1987.**
Photographie de Tseng Kwong Chi.
New York, Muna Tseng Dance
Projects.

