

A la fin du .....2<sup>e</sup> siècle et au ..... siècle, il est important pour les artistes d'être membres de l' .....  
..... créée par .....

Pourquoi ? Parce qu'ils peuvent alors obtenir les commandes de la .....  
Leur talent est ..... et ils vivent sans souci financier.

Mais pour faire partie de ce club d'artistes, il faut remporter un concours, *comme pour The Voice ou La Nouvelle Star*. Le jury a créé plusieurs catégories dont la plus prestigieuse et difficile est celle de « peinture d'Histoire ».

Les catégories définies en 1667 par l'....., selon l'ordre *décroissant* de prestige ci-dessous.

**PEINTURE D'HISTOIRE.** Toute œuvre qui traite d'un sujet pouvant instruire le spectateur ou contribuer à sa formation intellectuelle, sujets religieux, mythologiques, historiques ou allégoriques.

**PORTRAIT.** La représentation d'une personne de sorte qu'elle soit identifiable.

**SCENE DE GENRE.** Œuvre picturale qui représente des scènes de la vie ordinaire.

**PAYSAGE.** Toute représentation de la nature réelle ou imaginaire (la campagne, la mer, les villes).

**NATURE MORTE.** Tableau représentant des objets usuels ou décoratifs et des choses inanimées telles les fleurs, fruits, légumes, gibiers ou poissons.

La peinture d'Histoire est au rang plus élevé car le peintre d'Histoire doit être érudit (connaître l'Histoire, la mythologie), doit maîtriser l'art du portrait (pour y intégrer des personnages réels, les commanditaires) et doit également exceller dans le paysage et la représentation des objets afin de placer la scène dans un environnement visuellement réaliste.

Source : Patrick Straub, *Histoires d'arts en pratiques*, Accès Editions, 2005.

### Enquête picturale...

A votre avis, à quel genre de peinture Jean-Antoine Watteau (1684- 1721) a-t-il participé en 1717 pour rentrer dans l'Académie royale ? Donnez 4 indices.



Peintre et date : Jean-Antoine Watteau (1684- 1721), 1717.

Titre du tableau : Pèlerinage à l'île de Cythère, dit L'embarquement pour Cythère.

Peinture huile sur toile (1,29 x 1,94 m), Musée du Louvre, Paris.

A savoir : l'île de Cythère est une petite île grecque qui durant l'Antiquité abritait un temple dédié à Aphrodite, la déesse de la beauté et de l'amour. L'île symbolise donc les plaisirs amoureux.

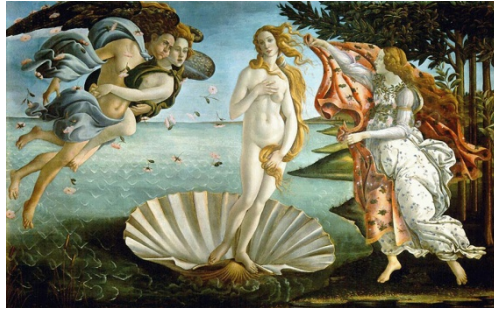


# INVENTAIRE DES DIFFÉRENTS GENRES PICTURAUX (en peinture).

## 1. Peintures d'.....



Duccio, Cène de la Maesta, 1301-1308.  
Peinture sur bois.



Botticelli, La naissance de Vénus, 1485, Galerie des Offices, Florence.



Vercingétorix jette ses armes aux pieds de César, Royer, 1899.

## 2. Scènes de genre.



Pissarro, Moissons.



Bruegel le Jeune, Danse de noc en plein air



Renoir

## 3. ....



De Vinci



Rigaud



Rembrandt

## 4. ....



Stosskopf



Picasso



Cézanne

## 5. ....



Turner



Friedrich



Van Gogh

# ANALYSE DE L'ŒUVRE : Pèlerinage à l'île de Cythère, dit L'embarquement pour Cythère, de Watteau, 1717.

Les amoureux s'apprêtent-ils à embarquer pour Cythère, ou sont-ils au contraire sur le point de quitter l'île de l'amour ? Ce chef-d'œuvre au sujet encore discuté fut le Morceau de réception de l'artiste à l'Académie, si nouveau qu'on inventa pour lui le terme de "fête galante".

## Départ ou retour ?

Watteau peint, comme Morceau de réception à l'Académie royale, cette grande composition qu'il mettra en fait cinq années à terminer, préférant répondre aux nombreuses commandes privées que sa jeune notoriété lui apporte. Agréé en 1712, il ne livra cependant qu'en 1717 son Morceau de réception, l'une de ses plus importantes œuvres, le *Pèlerinage à l'île de Cythère*, qui lui permet d'entrer à l'Académie comme peintre de "fêtes galantes". Est-ce un départ pour l'île de Cythère ou un retour après l'amour ? Chaque historien d'art a interprété à sa manière l'allégorie de ce voyage dans l'île de l'Amour.

Demeurée dans les collections de l'Académie royale de peinture et de sculpture, cette œuvre intégra en 1793 le Muséum central des arts de la République, futur musée du Louvre. Devant le succès de cette œuvre, qui inaugure le XVIIIe siècle, Watteau en peint, à la demande de l'un de ses amis, Jean de Julienne, une deuxième version, qui fait partie des collections de Frédéric II (Berlin, château de Charlottenburg).

## Le mythe de Cythère

Dans l'Antiquité, l'île de Cythère, située dans l'archipel des îles grecques, était considérée comme l'un des lieux probables de la naissance d'Aphrodite, déesse de l'Amour : l'île était devenue un lieu sacré dédié à Aphrodite et à l'Amour. Peut-être inspiré de certains opéras du XVIIIe siècle ou d'une comédie de Dancourt, *Les Trois Cousines*, créée en 1700, ce tableau montre l'itinéraire amoureux d'un couple vers l'île de l'Amour. Assis en galante conversation, un couple en voisine un autre qui se lève, tandis qu'un troisième chemine vers la barque qui doit les ramener au rivage. La jeune femme se retourne et regarde avec regret le lieu de son bonheur. Au fond, des personnages embarquent à bord d'une ravissante barque que survolent des amours.

On a toujours admiré la construction très rythmée de ce tableau, le mouvement subtil des groupes de personnages, la facture vibrante de la touche, la beauté du coloris, mais l'un des éléments les plus novateurs de ce tableau est, sans aucun doute, le paysage brumeux et mystérieux de l'arrière-plan, marqué tout autant par l'influence des paysages de Rubens que par ceux de Léonard de Vinci.

## Le commentaire de Rodin

*"Ce qu'on aperçoit d'abord (...) est un groupe composé d'une jeune femme et de son adorateur. L'homme est revêtu d'une pèlerine d'amour sur laquelle est brodé un cœur percé, gracieux insigne du voyage qu'il voudrait entreprendre. (...) elle lui oppose une indifférence peut-être feinte (...) le bâton du pèlerin et le bréviaire d'amour gisent encore à terre.*

*À gauche du groupe dont je viens de parler est un autre couple. L'amante accepte la main qu'on lui tend pour l'aider à se lever. (...) Plus loin, troisième scène. L'homme prend sa maîtresse par la taille pour l'entraîner. (...) Maintenant les amants descendent sur la grève, et, (...) ils se poussent en riant vers la barque ; les hommes n'ont même plus besoin d'user de prières : ce sont les femmes qui s'accrochent à eux. Enfin les pèlerins font monter leurs amies dans la nacelle qui balance sur l'eau sa chimère dorée, ses festons de fleurs et ses rouges écharpes de soie. Les nautoniers appuyés sur leurs rames sont prêts à s'en servir. Et, déjà portés par la brise, de petits Amours voltigeant guident les voyageurs vers l'île d'azur qui émerge à l'horizon."*