

## Conducteur pour créer une nature morte en collages ou en photographie.

### SEANCE 1 : anticiper, imaginer.

#### Je rêve ma vanité en 2016.

On se réfère à la vanité de Stoskopf, « Les cinq sens », exposée au musée de l'œuvre Notre Dame à Strasbourg.



#### 3 techniques proposées :

- découpages/ collages,
- photographie (emmener des objets),
- dessin.

#### Collecter des objets, des illustrations :

Fonds (décor)	Le temps	La vie humaine	Les richesses	Le pouvoir	Le savoir	Les plaisirs

Sens évoqué?

### SEANCE 2 : faire.

Aucun élève n'a apporté d'objet pour faire une photographie.

Les élèves ont apporté des images découpées ou des magazines.

Ils rencontrent des difficultés pour composer leur nature morte. Poser à côté ne suffit pas...

Moi aussi je peine à les aider : dessiner une coupe et y coller ses fruits, dessiner une table ou coller un tissu- nappe et composer sa nature morte, créer un intérieur avec une fenêtre qui donne sur l'extérieur...

On regarde à nouveau des natures mortes mais ce n'est pas facile.

### SEANCE 3 : analyse des 1ers collages d'élèves et présentation d'œuvres contemporaines (inspiration).

En début de semaine, je leur ai montré des natures mortes de Camille Claus exposées au MAMCS (journée du patrimoine). Idée originale d'inclure une nature morte dans un décor moderne ou de présenter un peintre en train de faire une nature morte ou encore en se glissant soi-même dans le tableau.



*Camille Claus est un peintre français. Originaire et résident de Strasbourg, Camille Claus est né le 30 septembre 1920. C'est un des artistes alsaciens majeur du XX<sup>e</sup> siècle, d'abord expressionniste, puis abstrait et figuratif.*

D'autres idées de compositions : en triangle, en suspendant, en regroupant, en faisant une nature morte et non une vanité, Il est aussi possible de "spécialiser" sa nature morte : nature morte aux fruits, aux fleurs, aux jeux...

### SEANCE 4 : améliorer, remédier, s'adapter... et terminer sa nature morte.

Matériel à disposition des élèves :

- leurs illustrations découpées,
- leur photo en pied ou plus rarement en buste de profil,
- une feuille support A4 ou A5, en papier kraft ou blanche.

On rappelle les possibilités de compositions et on se met au travail.

Présentation de certaines productions en fin de séance et analyse : nature morte ou vanité ?



