

Pour suivre le fil de la séquence sur Thésée, Ariane et Icare.

1. L'origine de la séquence.

Le concours du Printemps de l'écriture 2015/2016 propose le sujet suivant :

Un personnage suit « un fil rouge » qui le mène d'œuvre en œuvre. Racontez.

Mon amie Anne Matthaey (aussi CPC) m'a proposé de tester avec ma classe une animation au musée des Beaux Arts, animation proposée dans le cadre du concours du printemps de l'écriture pour fournir une matière première concrète aux classes et collègues.

J'ai donc choisi de commencer l'année par la lecture (un peu difficile) de mythes grecs.

Cette séquence croise donc deux parcours :

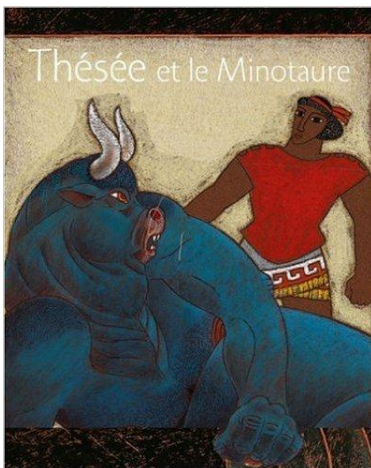
- celui de ma classe, plongée dans la mythologie ;
- celui proposé par Anne Matthaey (C.P.C.) au musée.

Le principe de cette séquence :

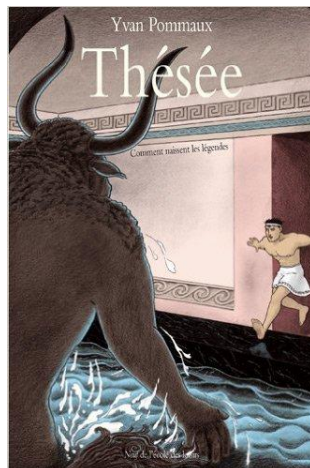
Suivre le fil d'une histoire à travers des extraits lus, des illustrations (tableaux, photos, dessins), des extraits de films (je pense à Percy Jackson pour la mythologie) ou de la musique (de nombreux contes ou mythes ont été « adaptés » en opéras). C'est un bon moyen de passionner ses élèves et de ne pas ennuyer l'enseignant !

C'est bien sûr adaptable pour d'autres mythes ou histoires, contes, fables...

Cauchy et Morgan, éd. Gautier Languereau



Pommaux, éd. Ecole des Loisirs (épuisé je crois)



C.-E. Chaise, Thésée vainqueur du Minotaure
(musée des Beaux-Arts de Strasbourg)



Tintoret, Ariane à Naxos, musée Beaux-Arts



Gowi et Chagall, La chute d'Icare.



2. Resituer l'arrivée de Thésée dans notre séquence de littérature...

Pour étudier le genre de la mythologie, j'essaie de plonger mes élèves dans quelques-unes de ses grandes « composantes caractéristiques » : les dieux, des mythes des origines, des métamorphoses, des héros et les relations entre les dieux et les humains...

Dans un premier temps nous faisons **une présentation des dieux du panthéon grec à la manière d'un jeu de rôle** : « Je suis Athéna, déesse de ... On me reconnaît à mes attributs... Savez-vous ce qui m'est arrivé un jour... » afin que chaque élève s'approprie un dieu, ses attributs, ses pouvoirs et un fait marquant de sa vie. Chaque élève fait la connaissance de son dieu grâce à la lecture d'un texte documentaire.

En arts visuels, je leur ai demandé de se représenter et en informatique de créer une présentation avec google.

Dans le couloir de l'école, les portraits sont accrochés. La réponse est sous l'étiquette !



Artémis



Athéna



Dionysos



Poséidon

Puis nous avons lu des mythes des origines et des histoires où sont présentes des **métamorphoses** : la création des hommes, des araignées (Arachné), des saisons (Déméter), l'origine de l'Europe...

Ensuite est arrivé **Thésée, un héros de la mythologie grecque**. Pourquoi ne pas créer une programmation mythologique où l'on découvrirait chaque année un autre héros : au CE2 Thésée, au CM1 Hercule et au CM2 Ulysse, mon préféré.

Pour découvrir une séquence complète sur la mythologie menée en classe de CM1 mais avec Hercule comme héros à la place de Thésée : <http://www.gilles-zipper.fr/lectures-litteraires-cm1.html>

3. Le synopsis de la séquence qui file les aventures de Thésée, Ariane et Icare.

Temps 1, en classe, oral : l'enfance de Thésée et ses premiers exploits contre les brigands.

→ l'enseignant raconte l'enfance

→ des groupes de 2/3 élèves lisent chacun un exploit contre un brigand et le racontent à leurs camarades

Temps 2, au musée, arts visuels : le grand exploit de Thésée, vainqueur du Minotaure.

→ apprendre à analyser un tableau à partir de la question : « Trouver les 8 indices qui montrent que cet homme est le personnage le plus important du tableau. »

Temps 3, au musée, arts visuels : Thésée abandonne Ariane.

Temps 4, en classe, lecture : le retour de Thésée et le désespoir d'Egée, son père. Flash back, qui est ce Minotaure ?

→ suicide d'Egée raconté par l'enseignant

→ extrait de la B.D. de Pommaux qui raconte l'histoire du Minotaure → questions

Temps 5, en classe, arts visuels : la colère de Minos, Dédale et Icare, enfermés dans le labyrinthe ; Dédale et Icare s'échappent mais...

→ réinvestissement des 8 indices qui permettent d'analyser un tableau (tableau de Gowi)

→ un sujet intéressant ? quel moment est choisi par tous les artistes ?

Temps 6, arts visuels : évaluation.

→ voir document

4. Ce qui n'a pas été fait : la rédaction qui file...

« Un personnage suit un fil rouge qui le ramène d'œuvre en œuvre. »

→ un personnage présent ou pas, une narration à la première personne

Je n'ai pas voulu choisir le travail d'écriture proposé par Anne car j'ai l'intention de trouver un autre fil, une autre histoire. Il ne reste plus qu'à trouver cet autre fil !