

Sujet 3 : Écriture poétique (CE2/CM1/CM2)

Coupez, tirez, étirez, tissez, tressez, filez, entrecroisez, liez, nouez, dénouez, crochetez, tricotez, cousez, enroulez, enfilez, emmêlez, démêlez, brodez, emballez, ficelez, recouvrez, tendez, suspendez... mots et matériaux pour créer un recueil poétique sur le fil.

CONSIGNES

- La production sera collective ;
- elle comprendra au moins six textes ;
- les textes seront enrichis d'une ou de productions plastiques ;
- tout procédé plastique est possible.

LIVRES INDUCTEURS POSSIBLES :

Cléofée, la tricoteuse de mots, Lili Pissenlit, Mic-Mac
L'agenda du presque poète, Bernard Friot, La Martinière
Les trois fileuses, Sylvie Delom, Didier Jeunesse

Sujet 6 : Écriture longue de fiction (CE2/CM1/CM2)

*Un personnage suit « un fil rouge » qui le mène d'œuvre en œuvre.
Racontez.*

CONSIGNES

- La production sera un texte collectif ;
- la forme du texte sera libre (nouvelle, conte, ...) ;
- le texte sera enrichi d'une production plastique ;
- tout procédé plastique est possible ;
- la longueur du texte comportera au maximum 4600 signes.

LIVRES INDUCTEURS POSSIBLES :

Le ruban bleu ciel, Hélène Kérillis, Léon Art et stories

Calder, au fil de l'art, Arola

Le funambule, Marie-Danielle Croteau, Les 400 coups

L'ange disparu, Max Ducos, Sarbacane

Réglement du concours

Cette année, le Printemps de l'écriture propose un parcours de lecture et d'écriture autour de « **Sur le fil** ». Ce concours s'adresse à tous les établissements publics et privés de l'académie de la classe de maternelle aux classes post-bac. En 1987, afin de donner aux élèves le goût de lire et l'envie d'écrire, l'Académie de Strasbourg et la Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace ont créé le *Printemps de l'écriture*. De nombreux partenaires se sont très vite associés à cette volonté de promouvoir la lecture et l'écriture à l'école, comme les Dernières Nouvelles d'Alsace, les Bibliothèques et les Librairies de la région, le CME, Canopé académie de Strasbourg, l'Alliance française de Strasbourg...

À travers cette opération, il s'agit d'inciter les élèves et les enseignants à participer au concours autour d'un thème fédérateur et des sujets adaptés aux différents niveaux et des approches variées (écriture poétique, écriture longue de fiction, écriture de bande dessinée, écriture en langues et cultures de l'Antiquité, écriture journalistique, écriture en langues de l'espace du Rhin supérieur, ...).

Le concours s'accompagne de diverses animations au sein des musées qui donnent lieu à une ouverture culturelle supplémentaire. Les structures culturelles de la région proposent également des spectacles ou des expositions en rapport avec la thématique du concours.

IMPORTANT: aucune pré-inscription n'est nécessaire. Le bulletin de participation sera obligatoirement saisi en ligne à partir d'un lien internet indiqué sur le site et la production sera accompagnée du bordereau d'envoi à disposition (à télécharger et à compléter). **La saisie sera possible jusqu'au 18 mars 2016.**

REMARQUES GÉNÉRALES :

Toutes les productions seront collectives pour les classes du premier degré, de l'écriture à deux classes et pour la catégorie langues et cultures du Rhin supérieur. Elles pourront être individuelles ou collectives pour les classes du second degré. Par collectif, on entend un groupe de quatre élèves minimum.

Les sujets d'écriture à deux classes peuvent être traités de la classe de petite section de maternelle aux classes de post-bac. Tout partenariat est possible (niveau/degré similaire ou différent) Le partenariat est également encouragé dans la catégorie langues et cultures du Rhin supérieur, avec des classes de langue allemande d'Allemagne, de Suisse ou d'Autriche. Les sujets de cette catégorie sont destinés aux classes d'allemand extensif du premier degré, aux classes bilingues ou toutes classes d'allemand du second degré.

1. Sélection des travaux

- Pour le premier degré et les productions écrites à deux classes impliquant une classe du premier degré Une commission de circonscription se réunira pour réaliser une première sélection à partir des critères mentionnés pour chaque sujet d'écriture. Elle renverra les meilleures productions pour le **2 avril 2016** – soit une production par catégorie – sélectionnée comme prix de circonscription. Les meilleures productions retenues dans les 36 circonscriptions d'Alsace (prix de circonscription), seront soumises au grand jury composé d'enseignants, d'inspecteurs, de bibliothécaires, d'auteurs, d'illustrateurs, d'éditeurs... Les productions « français langue étrangère » et « écriture en langues de l'espace du Rhin supérieur » feront l'objet d'un jury spécifique et seront retournées à la DSDEN du département au plus tard le **2 avril 2016**.

- Pour le second degré :

Des jurys de lecteurs (professeurs, libraires, auteurs) sélectionneront les meilleures contributions. Les caractéristiques propres à chaque type d'écrit seront retenues comme critères de sélection. Ces jurys renverront les productions début mai. Les travaux présélectionnés seront soumis au grand jury composé d'enseignants, d'inspecteurs, de bibliothécaires, de libraires, d'auteurs, d'illustrateurs, d'éditeurs...

2. Prix

Le grand jury se tiendra le 4 mai 2016 et sélectionnera les prix académiques. Tous les lauréats des prix académiques seront conviés à la **cérémonie de remise des prix le 15 juin 2015 au TNS**. Les prix peuvent comprendre des livres, des albums, des supports audio(visuels), des entrées ou des visites offertes par nos partenaires.

Contacts :

Pour le Bas-Rhin :

Anne Matthaey, Conseillère pédagogique Strasbourg 9, Direction des Services de l'Éducation Nationale du Bas-Rhin, Tél: 03.88.45.92.63, Courriel:anne.matthaey@strasbourg.fr