

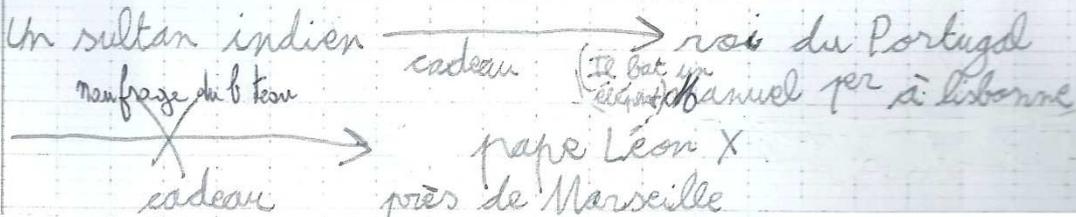
Les gravures de Dürer : les rhinocéros

Albrecht Dürer a réalisé des gravures, des estampes grâce à la technique de la taille d'épargne : il épargne le dessin en creusant le bois tout autour, les traits épargnés, le relief, sont ensuite encreés.

L'imprimerie a été inventée vers 1450 par Gutenberg. Pour copier un texte, on utilise des types (= tampons). Et pour copier des illustrations, on fabrique des gravures.

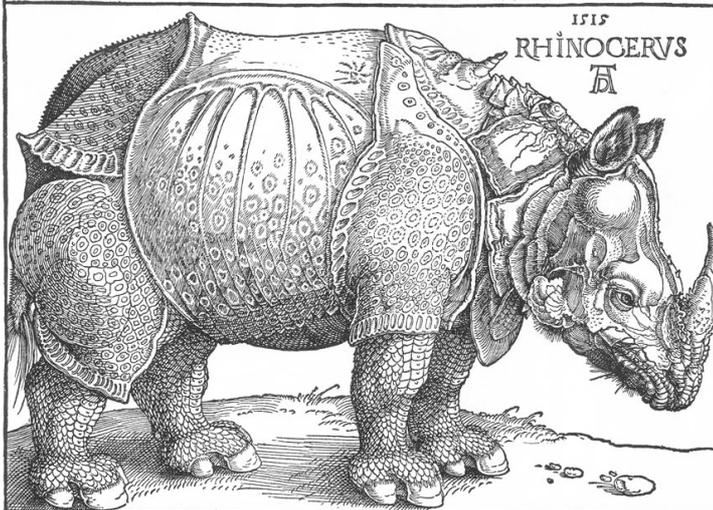
Dürer a choisi de parler d'un rhinocéros qui a créé l'événement dans toute l'Europe en 1513 (pas ou depuis l'Antiquité).

L'histoire du rhinocéros :



Ce texte est en allemand, Dürer était allemand, voici sa traduction : « En l'année 1513 après la naissance du Christ, on apporta de l'Inde à Emmanuel, le grand et puissant roi du Portugal, cet animal vivant. Ils l'appellent rhinocéros. Il est représenté ici dans sa forme complète. Il a la rouleur d'une tortue tachetée. Il est presque entièrement couvert d'épaisses écailles. Il est de la taille d'un éléphant mais plus bas sur ses jambes et presque invulnérable. Il a une corne forte et pointue sur le nez qu'il se met à aiguïser chaque fois qu'il se trouve près d'une pierre. Le stupide animal est l'ennemi mortel de l'éléphant. Celui-ci le craint terriblement : car lorsqu'ils se font front, le rhinocéros court la tête baissée entre ses pattes avant et éventre fatalement son adversaire incapable de se défendre. Face à un animal si bien armé, l'éléphant ne peut rien faire. Ils disent aussi que le rhinocéros est rapide, vif et intelligent. »

Nach Choiffingeburt / 1513 Jar. Hat man dem großmüthigen König Emanuel von Portugal gen. Lysabona aus Indien gebracht ein solch lebendig Thier, das nemmen ist Rhinoceros / Das ist die mit all seiner gültig Abomeister. Es hat ein fah wie die gepflüchte schiltrot / und ist von dicken fah / an oblagen für fah / und ist in der groß als der schiffen / aber mörderer von baynen und ist wechschaffig es hat ein scharff / und horn vom auff der naffen / das bei / gunde es zu tragen / so es bei steynen ist / das es ein stieg / Thier ist / das schiffen / fahes fast / und / das es ein / Thier / so / das Thier mit dem kopff / zwischen beyden beyen / und regt / dem schiffen / vnter dem / auff / und er / migen / so / das mag es sich / nicht / erwidern / dem das Thier ist also / gepanet / das ihm der / schiffen / nicht / kan / Thier / sagen auch / das der Rhinoceros / schall / frey / und auch / lastig / ist.

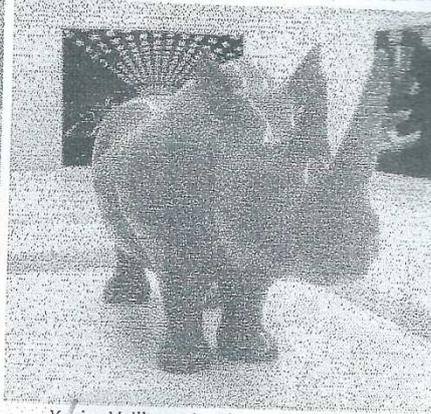


Quatre « courses »
la corne de lion
la queue d'éléphant
les écailles - l'art

Des artistes modernes ont rendu hommage au rhinocéros de Dürer.



Salvador Dalí (1904 – 1989), Statue monumentale du Rhinocéros habillé de dentelles à Puerto Banús (Sud de l'Espagne)



Xavier Veilhan - Le Rhinocéros, 1963

Albrecht était un excellent dessinateur, peintre et graveur, un vrai artiste rendu célèbre grâce à l'imprimerie.

Ses sujets : la Bible, l'actualité (le rhinocéros), la nature (plantes, animaux).



Albrecht Dürer, Saint Georges à cheval, gravure, 1508.

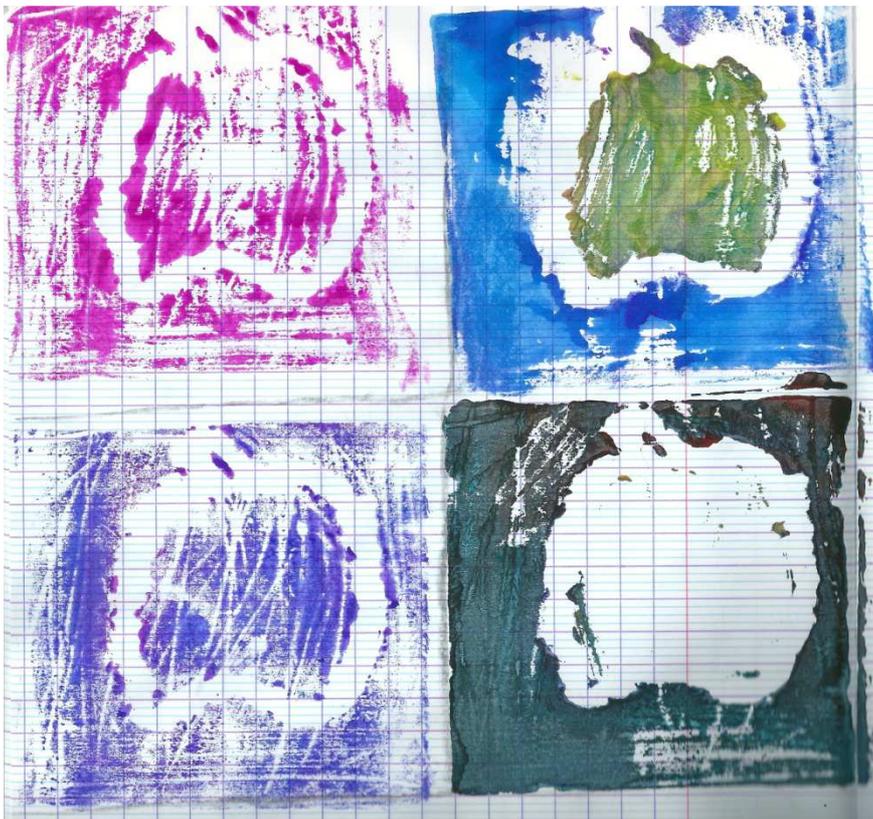


Albrecht Dürer, Le Chevalier, la Mort et le Diable, gravure, 1513.



Albrecht Dürer, La grande touffe d'herbe, 1503, dessin à l'aquarelle et à la gouache.

Recherches plastiques préalables pour créer les tampons qui illustreront nos contes modernisés...



Tampons aboutis.



Des tampons.



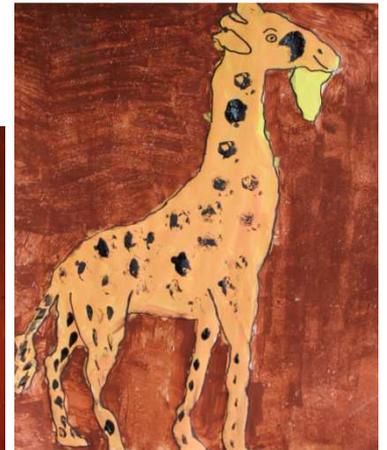
Inducteur à la réalisation d'autres gravures en lien directe avec le rhinocéros de Dürer.

En 1515, un émir offre huit animaux sauvages au roi de France, François 1^{er}. Depuis l'Antiquité, on n'en avait plus vu en Europe. Leur arrivée est attendue avec beaucoup d'enthousiasme par le roi et sa cour. La nouvelle s'est vite répandue dans tout le royaume. Certains ont peur, d'autres donneraient beaucoup pour les voir.

Malheureusement, lors de la traversée de la mer Méditerranée, au large de la Corse, une tempête de lève et le navire fait naufrage emportant avec lui les animaux enchaînés.

Le roi François 1^{er} apprend la nouvelle. Déçu, il demande aux marins qui ont survécu de décrire les animaux à des artistes de sa cour afin qu'ils en fassent des gravures. Les artistes découvrent que ces animaux sauvages avaient tous quelque chose de remarquable... Bientôt les estampes circulent dans tout le royaume.

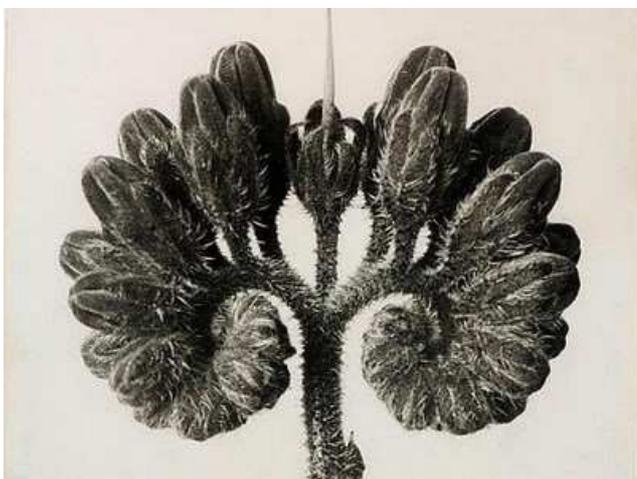
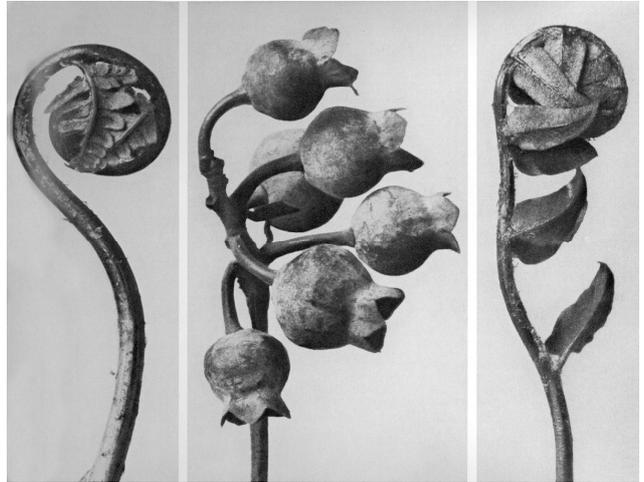
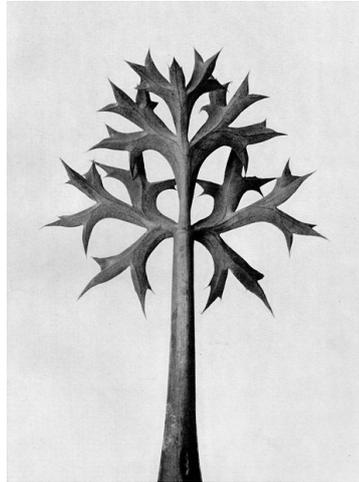
En voici huit reproductions : le zèbre sans rayures, la girafe à barbe, le crocodile aux doigts longs, le lion à corne, l'hippopotame ridé, le léopard moustachu, le rhinocéros à corne, l'éléphant aux longs cils.



Les animaux étaient perdus sans végétation... Nous nous sommes inspirés des...

Les drôles de plantes de Karl Blossfeldt (1864-1932)

Pour créer nos plantes, nous avons inventé nos propres papiers puis nous avons fabriqué des gabarits de plantes du photographe allemand (grâce au TBI).





Etapes : création de papiers peints à partir de bouts de papiers collés avec de la colle à p.p., gabarits de plantes de Blossfeldt, découpage, positionnement sur la feuille (commentaires de la classe), collage avec vernis colle.