

# Peter Pan et Wendy, un spectacle épatant !

Début janvier, nous sommes allés à la salle de spectacle de l'Illiade pour voir le spectacle « Wendy et Peter Pan »... Avez-vous déjà remarqué que Peter Pan est gentil et méchant à la fois ?

## L'histoire

L'histoire commence quand Peter Pan vient chercher son ombre chez Wendy. La fée Cloche l'accompagne. Elle crache sur Wendy et dit à Peter Pan « imbécile ». La fée Cloche a dit aux enfants perdus de tirer sur Wendy. Mais Peter Pan arrive et gronde les enfants perdus : « C'est pas bien ! ». Quand il comprend que c'est un mauvais coup de la fée Cloche qui est jalouse, il la chasse.

Crochet fait prisonnier les enfants perdus mais Peter Pan vient les sauver à temps. Ils se battent et Crochet tombe dans la gueule du crocodile qui lui avait déjà avalé une main.

*Nora, Azad et Nicolas*

## Peter Pan

Peter Pan est un héros bizarre parce qu'il ne veut pas grandir. Il veut rester un enfant. Il est orphelin comme les autres garçons de l'île.

Un soir, il est allé chez Wendy pour écouter les histoires que la maman racontait mais elle l'a chassé.

Peter Pan est cruel parce que quand il tue une personne, le jour suivant il

l'oublie.

Mais Peter Pan est aussi gentil et courageux. Il sauve les enfants prisonniers du capitaine Crochet. Il a mené un grand combat contre Crochet. Peter Pan est aussi méchant et gentil que beaucoup d'enfants.

*Olivia et Stéphane*

## Wendy

Elle fait comme une maman : elle lit des histoires aux enfants.

Wendy fait comme si Peter Pan était son mari parce qu'elle est amoureuse de lui.

La fée Cloche, elle, est jalouse de Wendy parce que Wendy lui fait de l'ombre.

Peter Pan et les enfants aiment que Wendy leur raconte des histoires ou leur donne des médicaments.

*Rosita et Safiye-Nour*

## Crochet

Crochet se comportait en gentleman, il parlait bien avec les filles, surtout avec Wendy.

Mais il détestait se faire désobéir. Il pouvait être méchant ou cruel avec les autres.

Son ennemi est Peter Pan, s'il a un crochet c'est à cause de lui ! Il s'est fait manger la main coupée par Peter Pan par un crocodile.

Il voulait donc se venger en le tuant.

Mais le crocodile le pourchassait. Crochet pouvait l'entendre grâce à l'horloge que le crocodile avait avalée.

*Jason et Cyril*

## Les trucages

Le décor peut se changer en bateau ou en lit. Il ressemble à un puzzle. Les deux comédiens se déplacent très vite pour

jouer tous les rôles. Juste à deux ils peuvent faire beaucoup de choses en changeant de costume, d'accessoires (le crochet = Crochet) ou de voix.

Pour faire croire qu'il y a la fée Cloche, les comédiens tiennent une petite lumière dans leur main. Et pour donner aux spectateurs l'impression que Wendy et Peter Pan volent, ils ont utilisé des ventilateurs et des grands draps...

Bravo aux comédiens !

*Julien et Hamza*



# INTERVIEW de Wendy, Peter Pan et Crochet.

Par internet, Pascale Jaeggy, la comédienne du spectacle, a eu la gentillesse de répondre à nos questions. Comme l'autre comédien, Klaux Fischbach, elle joue tous les personnages pendant le spectacle ! Quel prouesse !

## **Comment apprenez-vous autant de texte par cœur ?**

Chacun a sa propre méthode. J'apprends mes textes le plus souvent en voiture quand je suis au volant. Je répète les phrases plusieurs fois jusqu'à ce que je puisse les dire sans hésitation. Je relis aussi mon texte juste avant de me coucher. Je dois dire qu'apprendre un texte est la partie la plus facile au théâtre.

## **Comment avez-vous fait la lumière de la fée Cloche ?**

Difficile de dévoiler un secret !!! Je ne vous donnerai que quelques mots à vous de deviner le reste : baguette, ampoule LED.

## **Qui a fait les décors ? (Ils sont très beaux)**

Elle s'appelle Emmanuelle Bischoff et est vraiment formidable. Elle a fait une école de scénographie. Elle a beaucoup parlé avec le metteur en scène pour comprendre ce qu'elle attendait d'elle. Il y a eu plusieurs idées. Elle nous les a montrées soit avec des dessins soit des maquettes.

## **Comment avez-vous eu l'idée d'un décor en forme de puzzle ?**

Aude Koegler, le metteur en scène voulait partir sur l'idée des jeux pour enfants. Elle avait d'abord

pensé à cette construction en fer et cordes que l'on retrouve dans les parcs ou jardins d'enfants sur lesquels on peut grimper. Elle imaginait bien la scène du vol tout en haut de la construction ou des hamacs suspendus pour la maison sous la terre. Puis Emmanuelle a proposé ce puzzle, qui devait d'abord être vertical et non pas sur le sol. L'idée était de montrer une surface neutre qui se transforme au gré de l'histoire.

## **Comment faites-vous pour jouer tous les rôles à deux seulement ?**

C'est une sacrée gymnastique pour la concentration. Nous avons d'abord travaillé les personnages un par un et à tour de rôle mon partenaire et moi. Chacun a ainsi apporté des éléments différents. Par exemple, pour Crochet, j'avais proposé une démarche lente et élégante,

Klaus a ajouté la position de la main valide comme si elle tenait un mouchoir en dentelle. Une fois que les personnages sont définis, on peut passer de l'un à l'autre, difficilement au début et puis de mieux en mieux.

## **Comment faites-vous pour faire toutes ces voix ?**

Elles sont plus ou moins aiguës ou graves, claires ou rocailleuses et je suis certaine que vous savez aussi très bien le faire quand vous jouez avec des poupées, robots ou autres...

## **Pendant combien de temps avez-vous répété ?**

2 mois en 2 périodes. Mais le projet est né deux ans plus tôt. Il a fallu le temps de l'écrire, le réécrire, le lire, monter le budget du projet, constituer l'équipe. Puis une première série de répétitions pendant lesquels nous avons défini les

personnages (ce n'est que pendant ces répétitions que nous avons décidé que les enfants perdus seraient représentés par des têtes de poupées !), les accessoires, les sons, les costumes. Puis il y a eu une grande pause et le musicien-compositeur, la scénographe, la costumière ont finalisé leur travail. Quand nous avons repris les répétitions, le décor, les costumes et la musique étaient quasiment terminés. On a pris alors du temps pour composer la lumière avec notre régisseur lumière.

**Merci beaucoup d'avoir répondu à nos questions. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir lors de vos prochaines représentations à Strasbourg et ailleurs.**

*Les CM1 de M. Zipper*

