

Préparation à l'évaluation sur le dessin.

Est-ce que dessiner s'apprend ?



Le dessin est-il moins ou plus joli, difficile que la peinture ?



Sandro Botticelli.

A gauche, dessins, craie, encre brune, plume, *l'Automne ou l'Abondance*, vers 1470, 31,7 x 25,2 cm, British Museum.

A droite, Huile sur toile, *l'Automne ou l'Abondance* 192 x 105 cm, musée de Chantilly.

Préparation à l'évaluation sur le dessin.

Est-ce que dessiner s'apprend ?



Le dessin est-il moins ou plus joli, difficile que la peinture ?



Sandro Botticelli.

A gauche, dessins, craie, encre brune, plume, *l'Automne ou l'Abondance*, vers 1470, 31,7 x 25,2 cm, British Museum.

A droite, Huile sur toile, *l'Automne ou l'Abondance* 192 x 105 cm, musée de Chantilly.

Pourquoi les peintres doivent-ils bien savoir dessiner ?



Nicolas Poussin, Le massacre des innocents

A gauche : dessin, plume et lavis d'encre brune, sanguine au verso, 14,9 x 16,5cm, Lille.
A droite : Huile sur toile, vers 1625, 147 x 171 cm, Chantilly, musée Condé.

Pourquoi les peintres doivent-ils bien savoir dessiner ?



Nicolas Poussin, Le massacre des innocents

A gauche : dessin, plume et lavis d'encre brune, sanguine au verso, 14,9 x 16,5cm, Lille.
A droite : Huile sur toile, vers 1625, 147 x 171 cm, Chantilly, musée Condé.

Quelques techniques...



Anonyme, Etude aux trois crayons.



Paul Huet (1803-1869), crayon noir et aquarelle.
Soleil couchant soir d'orage



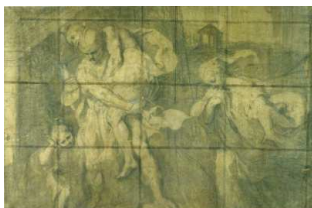
Anonyme, Etude aux trois crayons.



Paul Huet (1803-1869), crayon noir et aquarelle.
Soleil couchant soir d'orage

Comment faire de très grands dessins sur des murs, des plafonds ?

Après un dessin préparatoire, un artiste réalise **un carton**, un dessin de l'œuvre agrandi à la taille voulue pour la reproduire sur le support final : des tapisseries, des fresques, des peintures...



Une fois le carton dessiné, il faut enfin le transposer sur le support définitif. Pour cela, l'artiste effectue **des petits trous** en suivant les lignes du motif à reproduire pour reporter les formes sur l'œuvre finale.

Federico Barocci, La Fuite d'Enée, XVII^e s. Dessin, 148 x 190 cm, Louvre

Comment faire de très grands dessins sur des murs, des plafonds ?

Après un dessin préparatoire, un artiste réalise **un carton**, un dessin de l'œuvre agrandi à la taille voulue pour la reproduire sur le support final : des tapisseries, des fresques, des peintures...



Une fois le carton dessiné, il faut enfin le transposer sur le support définitif. Pour cela, l'artiste effectue **des petits trous** en suivant les lignes du motif à reproduire pour reporter les formes sur l'œuvre finale.

Federico Barocci, La Fuite d'Enée, XVII^e s. Dessin, 148 x 190 cm, Louvre

Les artistes contemporains dessinent-ils encore ?



Conception : Gilles Zipper, novembre 2014 (merci de citer vos sources).

Les artistes contemporains dessinent-ils encore ?



Conception : Gilles Zipper, novembre 2014 (merci de citer vos sources).