

## 1. Qu'est-ce que le dessin ?



## 2. Evolution des techniques pour dessiner...

Papyrus dans l'Égypte ancienne, parchemins à la fin de l'Antiquité, tablettes de bois au Moyen Âge... : dessiner n'a pas toujours été facile ! Les artistes ont donc cherché des instruments de plus en plus simples et rapides à manier. [...]

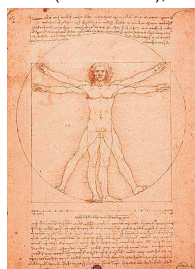
A partir du XVI<sup>e</sup> siècle, la technique des « trois crayons » combine l'emploi de la pierre blanche, de la pierre noire et de la sanguine (de Léonard de Vinci).

Source : Dada, *Le dessin*, n°151.

Raphaël, *Tête d'homme* (1505)



Léonard de Vinci (1452 – 1519), *Etude, sanguine*.



François Boucher, *Femme nue couchée vue de dos*, 18<sup>e</sup>s  
Pierre noire, sanguine et craie blanche, 23,7 x 36,5 cm



Antoine Watteau (1684 – 1721)  
Etude de 7 têtes de femmes.  
Dessin aux trois crayons.



Odilon Redon, *Caliban, gnome*, 1881  
Dessin au fusain, 46 x 35 cm, Louvre.



Paul Huet (1803- 1869)  
Soleil couchant soir d'orage  
Crayon noir, aquarelle



## 3. Le dessin, roi de l'Académie (du roi Louis XIV).

En 1648, sous le règne de Louis XIV, est créé l'Académie royale de peinture et de sculpture. Elle permet aux peintres et aux sculpteurs d'être considérés comme des artistes, distincts des artisans.

Elle impose aussi un enseignement des beaux- arts très strict. Tout commence par la maîtrise du dessin : anatomie, géométrie, perspective et étude d'après modèle sont les bases de l'enseignement préparatoire à la peinture et à la sculpture.

Pour l'Académie, le dessin est supérieur à la couleur.

Il faut privilégier le travail en atelier plutôt que le travail en plein air et (il faut) imiter les maîtres anciens.

Ce n'est pas un hasard si le terme « académie » désigne aussi des dessins réalisés à partir d'un modèle nu, posant dans l'atelier, pour permettre aux élèves de s'entraîner ou de réaliser des études préparatoires.

Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, certains artistes se sont insurgés contre ces principes que l'on nomme aujourd'hui l'académisme.

Source : Dada, *Le dessin*, n°151.

## PETITE HISTOIRE DU DESSIN

### 1.Des lignes, des formes.

Ce qu'on voit, ressent, imagine...

Depuis la Préhistoire !

### 2. Technique des 3 crayons :

- pierre blanche,

- pierre noire,

- sanguine.

### 3. Au temps de Louis 14 on pensait qu'il faut d'abord savoir dessiner avant de peindre ou de sculpter.

## 4. Du dessin à l'œuvre... d'abord le dessin ?

### Du dessin à la sculpture.



A gauche, Auguste Rodin, *Projet de porte à panneaux divisés*, vers 1880. Dessin, mine de plomb, plume, lavis brun et gouache, musée Rodin à Paris.

A droite, *Porte de l'Enfer*, travail de toute une vie, coulée en bronze après la mort de son auteur, Rodin.

**4. Pour faire la porte sculptée, Rodin fait un dessin annoté = du temps et du travail !**

### Faire ses gammes.

Le dessin est une manière de prendre des notes dans toutes les circonstances et de faire ses gammes de dessinateur. Pas étonnant que le crayon graphite inventé par Conté ait connu un grand succès auprès des artistes ! Simple et léger, il permet de dessiner sur le vif tout en obtenant de fines nuances en utilisant des crayons de duretés différentes.

L'artiste Eugène Delacroix dessinait tous les jours. En 1832, lors d'un voyage au Maroc, il réalise une multitude de croquis, dessins et d'aquarelles.



Etudes d'Eugène Delacroix (1798 – 1863)

**Un artiste comme Delacroix s'entraîne, il fait des essais = des repentirs.**

**Pour transférer un dessin sur un mur (d'église), les artistes font des cartons.**

### Du dessin au tableau.

« C'est le dessin [...] qui est la source et le corps de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et de tout autre art plastique. » Michel Ange, fabuleux génie de la Renaissance sait de quoi il parle !

Voyez ce croquis de Nicolas Poussin, il contient déjà tous les éléments du Massacre des innocents : architecture, personnages et disposition. Bien sûr, le peintre a fait quelques modifications, que vous pouvez vous amusez à trouver. Mais Poussin a déjà tout imaginé en seulement quelques traits !



Nicolas Poussin, Le massacre des innocents

A gauche : dessin, plume et lavis d'encre brune, sanguine au verso, 14,9 x 16,5cm, Lille.  
A droite : Huile sur toile, vers 1625, 147 x 171 cm, Chantilly, musée Condé.



### Le droit de se tromper, le « repentir ».

Une fois le projet global esquissé, l'artiste étudie chacune des figures. Ingres travaille à la préparation d'une (grange) peinture murale, l'Age d'or.

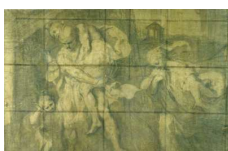
Il fait plusieurs essais et son personnage de Saturne se retrouve avec 6 ou 7 bras. Il n'a pas peur de se tromper, ni d'essayer ni de recommencer : c'est ce qu'on appelle le « repentir ». Il lui arrivait même de coller de nouveaux dessins sur sa première version pour arriver au meilleur résultat.

### Un carton pour passer du petit dessin préparatoire à la grande œuvre...

Si le dessin préparatoire est satisfaisant, l'artiste peut passer à l'exécution. Il va pour cela réaliser un carton, un dessin de l'œuvre agrandi à la taille voulue pour la reproduire sur le support final : des tapisseries, des fresques, des peintures...

Une fois le carton dessiné, il faut enfin le transposer sur le support définitif. Pour cela, l'artiste effectue des petits trous en suivant les lignes du motif à reproduire pour reporter les formes sur l'œuvre finale.

Federico Barocci, La Fuite d'Enée, XVII<sup>e</sup> s. Dessin, 148 x 190 cm, Louvre



## 5. Le dessin moins beau que la peinture ?

Sandro Botticelli, né à Florence en 1445, a réalisé de nombreuses fresques et tableaux mondialement célèbres. C'est un dessinateur de la Renaissance hors du commun ! Il considérait le dessin comme un art en soi et offrait des dessins à ses amis et mécènes (le riche commerçant Laurent de Médicis).

Observez la corne d'abondance, les petits enfants (les putti) à la droite de la gracieuse allégorie. Quelle œuvre est la plus belle ? Comment l'expliques-tu ?



Sandro Botticelli.

A gauche, dessins, craie, encre brune, plume, *l'Automne ou l'Abondance*, vers 1470, 31,7 x 25,2 cm, British Museum.

A droite, Huile sur toile, *l'Automne ou l'Abondance* 192 x 105 cm, musée de Chantilly.

## 6. Le dessin un art à part entière !

Malgré son évidente beauté, le dessin a longtemps été mal aimé. Il était considéré seulement comme une étape préparatoire dans le long processus de création. Mais à **partir du XV<sup>e</sup> siècle**, on trouve bien quelques exceptions comme Albrecht Dürer connu surtout pour ses gravures.



Dürer, *Tête de cerf, percée d'une flèche*, 1495. Dessin, lavis brun, lavis gris, aquarelle et gouache, 25,2 x 39,2 cm, Paris, BnF.



Rhinocéros (1515), gravure sur bois 21,2 x 30 cm

**A partir de la Renaissance**, le dessin est reconnu. Il faut attendre le XIX<sup>e</sup> siècle pour que le dessin soit reconnu comme un art autonome. Delacroix, Ingres, les plus grands peintres dessinent, autant par nécessité que par plaisir. Ingres a laissé plus de 5000 dessins.



Henri Matisse, *Femme endormie*, 1942. Dessin au fusain et estompe sur papier, 29 x 40,5 cm. Centre Pompidou.

**Matisse** (1869 – 1954), avec ses collages, ne distingue plus la peinture du dessin. Pour lui, la couleur et le dessin ne font qu'un. « Mon dessin au trait est la traduction directe et la plus pure de mon émotion. Ces dessins sont plus complets qu'ils peuvent paraître à certains qui les assimileraient à des croquis. Ils sont générateurs de lumière. »

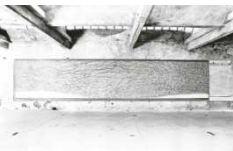
## 6. Le dessin contemporain, un dessin très animé.

### • James Frost



James Frost dessine au « lidar » grâce à une machine, le Velodyne Lidar, qui capture ce qu'elle voit grâce à des lasers. L'artiste a utilisé ce procédé pour faire un clip du groupe Radiohead, *House of cards* (2008) : <http://www.youtube.com/watch?v=8nTFjVm9sTQ>

### • Penone



Que représente ce dessin ? C'est une paupière géante de 10 mètres de long ! La paupière gauche de l'artiste en fait. Il a commencé par prendre l'empreinte de sa paupière avec un scotch transparent. Puis il a projeté cette image sur une grande surface de papier attachée au mur. Ensuite, avec un fusain, il a dessiné les pores de sa peau.

Giuseppe Penone, *Paupière (gauche)*, 1978. Dessin au fusain sur papier marouflé. 200 x 1000 cm. Collection Rijksmuseum.

### • Marlene Dumas, quand le dessin pleure.



Cette œuvre s'appelle *Love Sick*, maladie d'amour. 22 visages sont tristes sur les 24. Parce qu'ils n'ont pas rencontré l'amour ? (le secret est dans le titre ?) Elle prend des photos, glane des clichés dans la presse. Elle dilue de l'aquarelle comme si elle voulait faire pleurer son dessin autant que ses personnages.

Marlene Dumas, *Chlorosis* (Maladie d'amour), 1994. Encre, gouache et peinture polymérique synthétique sur papier, 66,2 x 49,5 cm chaque visage, NY, MOMA