

Préparation artistique à l'évaluation en arts visuels du 1^{er} trimestre.

1. Equiper un artiste.

Outils : crayons, pinceaux...

Médiums : peinture, encre...

Supports : feuille, toile, du bois...

2. Le cercle chromatique (des couleurs).

couleurs primaires :



couleurs secondaires :

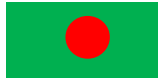


couleurs complémentaires :



3. Comment rendre le rouge plus rouge encore ?

Prendre la couleur complémentaire :



4. Un dégradé de vert.

5. Apprendre à dessiner.

Des animaux, le corps humain.

Préparation à l'évaluation sur le dessin.

Est-ce que dessiner s'apprend ?



Oui, ça s'apprend !
Les artistes font des essais, des brouillons.

Le dessin est-il moins ou plus joli, difficile que la peinture ?



Sandro Botticelli.

A gauche, dessins, craie, encre brune, plume, l'Automne ou l'Abondance, vers 1470, 31,7 x 25,2 cm, British Museum.

A droite, Huile sur toile, l'Automne ou l'Abondance 192 x 105 cm, musée de Chantilly.

Ce sont deux arts différents mais cousins.

Pourquoi les peintres doivent-ils bien savoir dessiner ?



Nicolas Poussin, Le massacre des innocents

A gauche : dessin, plume et lavis d'encre brune, sanguine au verso, 14,9 x 16,5cm, Lille.
A droite : Huile sur toile, vers 1625, 147 x 171 cm, Chantilly, musée Condé.

Des croquis puis le tableau !

Quelques techniques...



Anonyme, Etude aux trois crayons.



Paul Huet (1803-1869), crayon noir et aquarelle.
Soleil couchant soir d'orage

Les 3 crayons : pierre noire, pierre blanche et sanguine de L. de Vinci

L'aquarelle du papi d'Emilie.

Comment faire de très grands dessins sur des murs, des plafonds ?

Après un dessin préparatoire, un artiste réalise un **carton**, un dessin de l'œuvre agrandi à la taille voulue pour la reproduire sur le support final : des tapisseries, des fresques, des peintures...



Une fois le carton dessiné, il faut enfin le transposer sur le support définitif. Pour cela, l'artiste effectue des **petits trous** en suivant les lignes du motif à reproduire pour reporter les formes sur l'œuvre finale.

Federico Barocci, La Fuite d'Enée, XVII^e s.
Dessin, 148 x 190 cm, Louvre

Un carton = un calque géant qui sera troué de points

Le dessin, art contemporain.



Conception : Gilles Zipper, novembre 2014 (merci de citer vos sources).

Logorama : dessin animé avec des logos.
Un dessin au laser !

Préparation à l'évaluation en histoire des arts visuels.

Se souvenir de quelques artistes.



Claude Monet – Van Gogh – Paul Gauguin



Henri Matisse – Marcel Duchamp

Se souvenir de quelques œuvres d'art.



Impressions soleil levant et Les Nénuphars de Monet
→ les peintres impressionnistes capturent (dehors) la lumière



Champ de blé aux corbeaux de Van Gogh.

Un tableau peint à Tahiti par Gauguin

Se souvenir de quelques « groupes » d'artistes.



Georges Seurat, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* (1886).
Matisse, *La femme au chapeau*, 1905
Le cri, Edvard Munch, peint entre 1893 et 1917.

Seurat → peintre pointilliste

Matisse → peintre fauve (couleurs agressives)

Munch → peintre expressionniste (couleurs et lignes = peur)

Se souvenir d'œuvres d'art contemporaines...



Conception : Gilles Zipper, novembre 2014 (merci de citer vos sources).

Ce sont des installations : leçon avec Elsa.

De gauche à droite, Duchamp – Christo – Buren – Nam June Paik.