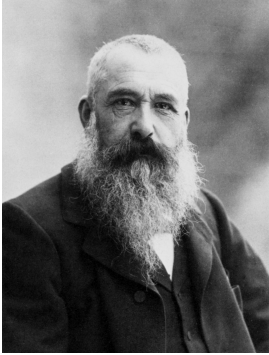


C'est qui lui ?



Un tableau flou si célèbre ?



Impression Soleil Levant, 1872, Huile sur toile, 48x63 cm, Musée Marmottan, Paris.

Peindre quand il fait si froid ?



DE NOUVELLES COULEURS OU DE NOUVEAUX TABLEAUX ?

C'est **Claude Monet** (1840 – 1926),
une star de la peinture française !

Des critiques d'art se moquent de ce tableau
parce que ce n'est pas bien dessiné.
Monet veut montrer les couleurs du matin.

→ c'est un impressionniste (ses impressions)

Monet sort pour peindre avec ses tubes de
peinture.
Après il rentre dans son atelier pour terminer.

Il sort pour capter les lumières.
Il s'intéresse aux gens et à son époque (train à
vapeur).

Pourquoi peindre la neige en rose ?



Pourquoi des séries de tableaux ?



Obsédé par les nénuphars ?



Musée de l'Orangerie, Paris.

Il voit rose, il peint rose : c'est sa réalité !

Monet peint 30 tableaux de la cathédrale de Rouen : c'est l'inventeur de la série.

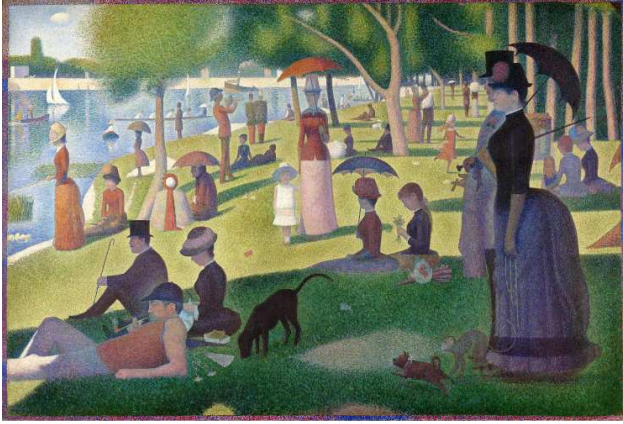
Il capte et redonne son impression de lumière sur ses toiles.

Dans sa maison de Giverny, il peint des nénuphars même quand il devient aveugle.

D'autres artistes impressionnistes : Degas, Sisley, Berthe Meuriset...



Après les Impressionnistes.



Georges Seurat (1859 – 1891), *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* (1886).



Van Gogh (1853- 1890), *Champ de blé aux corbeaux* (1890).



Paul Gauguin (1848-1903), *D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* (1897)

Seurat peint des points de couleur séparés.

Nos yeux mélangent les couleurs.

Van Gogh ne va pas bien :

- les touches sont violentes,
- les couleurs sont agressives et foncées.

Les oiseaux, le chemin = des traces de peinture épaisse.

Lire le tableau de **Gauguin** de droite à gauche : la vie passe → du bébé à la vieille femme.

Les couleurs sont douces, entourées de noir.

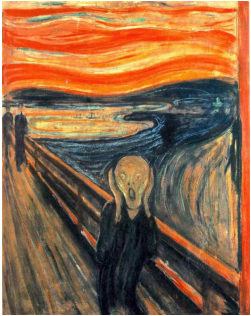
Les couleurs de Tahiti où il a vécu ?



Derain, *Portrait de Matisse*, 1905.



Matisse, *La femme au chapeau*, 1905



Le cri, Edvard Munch, peint entre 1893 et 1917.



Otto Dix, *Homme blessé*, 1924.



Van Gogh, *Autoportrait*.



Paul Gauguin, *Autoportrait*

Les artistes fauves et expressionnistes utilisent des couleurs vives pour montrer des expressions du visage, des sentiments (peur)...

Un autoportrait = le peintre se peint lui-même.

Alors, on conclue ?

De nouvelles couleurs et peintures qui sortent de l'atelier.

De nouveaux tableaux qui utilisent la couleur pour attraper la lumière et exprimer des émotions.