

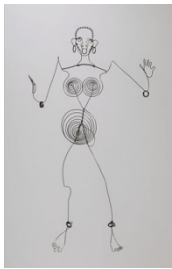
ALEXANDRE CALDER (1898 – 1976).



Calder, dans son atelier.



Chien, 1909.



Joséphine Baker III, 1927
(fil de fer, 99x57x25,cm
New York, Museum of Modern Art)



Vache, 1926.
(fil de fer, bois et ficelle
New York, Museum of Modern Art)



Cirque Calder, un détail, 1926 – 1931.
<https://www.youtube.com/watch?v=iG6cP2VA0Bg>



Paon, 1941
93 x 126 cm
Collection particulière



Un univers, 1934, mobile à moteur
102 x 78 x 73, New York,
Museum of Modern Art



L'aigle, sculpture stable
tôle et boulons peints,
musée de Seattle, 1967, env. 20 m



L'homme, 1967, Montréal,
sculpture stable,
acier inoxydable et boulons, 20m

Famille d'artistes américains.

« Mes parents aimaient les choses faites avec les moyens du bord » (Calder)

→ Calder, enfant, bricole dans son atelier (jouets, bijoux)

D'abord ingénieur, il part pour Paris en 1926.

Le roi du fil de fer, il bricole différentes matières.

« Savoir faire aussi bien que connaître. »

De 1926 à 1929, il crée 200 figurines de cirque qu'il anime dans un spectacle : des sculptures mobiles, en mouvement.

→ des moteurs, il tourne des manivelles...

Beaucoup d'humour !

Ses mobiles (en l'air) font penser aux planètes, à des animaux ou des plantes.

Ce sont des sculptures modernes !

Ses stables (partent du sol) sont des colosses de métal !

→ Calder est un sculpteur très connu !