

Description de la séquence sur le genre de la mythologie au **CM1**

Avant de commencer...

La séquence sur la mythologie au CM2 présentée dans la partie littérature – CM2 du site « pédagogilles » reprend les 4 premières séances présentées ici puis les séances suivantes sont consacrées à Ulysse et des métamorphoses.

Cette année-là, les élèves n'avaient pas lu de mythe en CM1 c'est pourquoi il me semblait important de leur présenter les dieux, leurs attributs, ainsi que des mythes des origines (un incontournable de la mythologie).

Objectifs de l'enseignant pour cette séquence :

- dégager des caractéristiques des récits mythologiques (mythe des origines, présence de dieux, relations hommes/dieux, métamorphoses, héros...),
- lire et comprendre des mythes,
- enrichir le répertoire culturel des élèves de récits mythologiques célèbres,
- montrer les liens entre la littérature, l'art et l'histoire de l'art (art de l'Antiquité, Renaissance, art classique...),
- donner envie de lire d'autres mythes...

Déroulement des séances, compétences et connaissances visées :

Séances 1 et 2 en lecture documentaire : faire la carte d'identité d'un dieu grec afin de le présenter oralement à partir d'un extrait documentaire.

Avant de nous plonger dans les récits, je souhaite donner à mes élèves l'occasion de découvrir « sommairement » le panthéon des dieux grecs que nous n'aurons de cesse de rencontrer dans ces histoires passionnantes.

Compétences et connaissances visées :

- lire et comprendre un texte documentaire ;
- renseigner par écrit une fiche descriptive d'un dieu grec, appelée carte d'identité ;
- présenter oralement un dieu grec à la classe ;
- reconnaître un dieu grec peint ou sculpté grâce à ses attributs à l'aide d'un document.

Etapes de la séance 1 :

1. Mise en projet de travail :

« Nous allons lire des mythes grecs. Avant de nous plonger dans ces belles histoires, nous allons faire la connaissance des dieux grecs que nous rencontrerons souvent. Chacun va réaliser la carte d'identité d'un dieu par écrit puis le présentera à la classe sous la forme d'un petit exposé. Nous allons ainsi reconstituer le panthéon des dieux grecs. »

2. Travail individuel et par écrit.

Les élèves réalisent leur carte d'identité à partir d'une feuille A3 photocopiée d'une double page du **Larousse Junior de la Mythologie** (présenté aux élèves) présentant à chaque fois l'un des dieux. Le plan de la carte d'identité est conçu collectivement, l'enseignant complète (les attributs, à savoir). Pour aider les élèves, deux ou trois questions guides sont remises à chacun.

Etapes de la séance 2 :

1. Exposés des élèves en 2 x 20 à 30 min (séance scindée pour éviter les longueurs) : « je suis ..., dieu/déesse de ... ». L'enseignant choisit les élèves qui font l'exposé (qualité de l'exposé écrit, envie de faire parler des élèves timides...) mais les élèves qui ont aussi écrit la carte d'identité du dieu présenté peuvent compléter à la fin de l'exposé. Beaucoup ont adoré le jeu de rôle !
2. Jeu de reconnaissance des dieux à partir des attributs (cf. doc support) (aide : feuille du panthéon des dieux grecs).
3. Au début de la séance suivante, le panthéon sera affiché en classe par le jeu de la reconnaissance des attributs : associer dessin, statue à l'étiquette- nom (voir documents 5 et 6 du dossier)

VOIR LA TRACE ECRITE ELEVE !

Séances 3 et 4 en lecture littéraire : lire silencieusement un mythe, le comprendre et répondre à des questions.

Nous plongeons désormais dans les récits mythologiques et, plus particulièrement, des mythes des origines. C'est la comparaison de deux mythes qui devrait permettre aux élèves de comprendre ce qu'est un mythe des origines...

SEANCE 3.

Compétences et connaissances visées pour la séance 3 :

- lire et comprendre un texte littéraire (de manière autonome) ;
- rédiger les réponses à des questions (simple recherche d'informations explicites ; utilisations de différentes informations d'un texte pour trouver une réponse ; interprétation d'un extrait de récit ou du récit complet).

Déroulement de la séance 3 : lire un récit mythologique et répondre à des questions.

Le titre est écrit de manière incomplète, pour ménager un suspense insoutenable !

➔ 3. Je lis un mythe des ...

Groupe 1 (moins long et moins difficile) : Zeus et la création du monde.

Littérature (Zeus et la création du monde) : répondre à des questions.

1. Où vivent Zeus et les dieux ?
2. Grâce à quoi sont-ils immortels ?
3. Pourquoi Zeus demande-t-il à Héphaïstos de fabriquer des créatures ?
4. Avec quoi Héphaïstos modèle-t-il ces êtres ?
5. A qui ressemblent les hommes ?
6. Si tu devais choisir, de quel jumeau aimerais-tu être l'ami ? Explique pourquoi.
7. Que contient le sac que confie Zeus aux jumeaux ?
8. Pourquoi les jumeaux n'ont-ils plus rien à distribuer aux hommes lorsqu'arrive leur tour ?
9. D'après cette histoire, pourquoi les hommes sont-ils « les vrais seigneurs de la création » ?
10. Qu'apprend-on sur les Hommes dans ce mythe ?
11. Fais la liste des dieux qui sont cités dans ce mythe.

Littérature (Déméter et la course des saisons) : répondre à des questions.

Questions sur la première page.

1. Lignes 1 à 10, de quoi Déméter est-elle la déesse (2 réponses attendues) ?
2. Explique pourquoi Déméter est soudain désespérée (lignes 11 à 26).
3. Qui vient en aide à Déméter ? Explique pourquoi.

Questions sur la deuxième page.

4. Comment Déméter montre-t-elle sa colère contre les autres dieux ?
5. Pour quelle raison Zeus s'inquiète-t-il ?
6. Déméter fait du chantage. Avec qui ? Pourquoi ? Comment ?
7. Quel piège tend Hadès à Perséphone ?
8. Lignes 62 à 74, quel est le rôle de Zeus dans l'histoire ?
9. Qu'apprend-on sur la nature dans ce mythe ?
10. Que penses-tu du comportement des dieux dans ce mythe ?
11. Réponds à la question posée aux lignes 52 à 54.

VOIR TRACE ECRITE ELEVE !

SEANCE 4.

Compétences et connaissances visées pour la séance 4 :

- reformuler oralement un récit mythologique à partir de dessins ;
- trouver des points communs (et des différences) entre deux mythes ;
- trouver quelques caractéristiques aux mythes des origines.

Déroulement de la séance 4 : corrigé des questions de la séance 3 et caractérisation des mythes des origines.

Etape 1.

A partir d'étiquettes NOMS ou d'étiquettes DESSINS, les élèves reformulent le récit mythologique par le biais d'un marathon (antique).

Etape 2.

Nous corrigeons quelques questions après relecture d'extraits ciblés afin que tous les élèves puissent répondre.

→ Techniques pour répondre (utilisation de la question pour formuler sa réponse, que relisez-vous ?...)

Etape 3.

Puis, par équipes de 4 élèves (si possible, 2 Zeus + 2 Déméter), les élèves listent les points communs entre ces deux mythes.

Etape 4.

La mise en commun vise à faire ressortir quelques caractéristiques des mythes des origines (présence de dieux, explication de l'origine de..., de l'apparition de..., d'un phénomène naturel...).

Etape 5.

Nous concevons une trace écrite dictée au maître qui est ensuite recopiée dans le cahier de littérature (voir le document « trace écrite élève »).

SEANCE 5 : Hercule est-il un super héros ?

Compétences et connaissances visées :

- reformuler oralement un récit mythologique à partir d'une lecture de l'enseignant ;
- concevoir et écrire une trace écrite pour synthétiser la situation initiale d'un récit.

Déroulement de la séance :

Etape 1.

Qu'est-ce qu'un super héros ?

→ A l'aide de 2 illustrations de Batman et Spiderman, les élèves conçoivent leur définition à 2 puis on met en commun.

Etape 2.

Lecture par l'enseignant de la conception particulière et de la naissance tout aussi particulière d'Hercule (il étouffe des serpents)

→ les élèves reformulent : les déboires d'Hercule avec Héra, trompée par Zeus et qui devient son ennemie jurée ; la folie d'Hercule qui l'amène à tuer sa femme et ses fils

→ le but étant de faire comprendre aux élèves pourquoi Hercule doit faire 12 travaux (se faire pardonner).

VOIR TRACE ECRITE ELEVE !

SEANCES 6 A 9 : Hercule est-il un super héros ? (5 travaux sélectionnés par l'enseignant).

Afin de vérifier si Hercule est bien un super héros, nous utilisons un tableau, que dis-je, une machine, un testeur !

Notre testeur de super héros :

Epreuve : le Lion de Némée (1 ^{er} travail)	
Tenue	
Armes	
Force	
Ruses	
Adversaire(s)	
Epreuve	
Aide ? (comment)	
Fin ?	
Votre avis sur Hercule ?	

SEANCE 6 : lecture individuelle d'un récit mythologique et prise de note dans le testeur (tableau).

Compétences et connaissances visées pour la séance 6 :

- lire et comprendre un texte court (longueur adaptée au niveau de lecture des élèves) ;
- retrouver des informations dans un texte littéraire pour compléter un tableau ;
- comprendre et interpréter (distinction de ce qui relève de la force ou de la ruse par exemple).

Déroulement de la séance 6 : lecture individuelle → exemples d'écrits d'élèves en dessous.

ANNA

Epreuve : le Lion de Némée (1 ^{er} travail)	
Tenue	pas si ! Bœuf d'acier ?
Armes	arc, coute
Force	Il utilise sa peau car elle était épaisse
Ruses	intelligence
Adversaire(s) Epreuve	Il doit affronter le lion féroce
Aide ? (comment)	Il n'y a pas d'aide.
Fin ?	Il tua le lion féroce
Votre avis sur Hercule ?	C'est un héros car il a peur de rien.

LUCAS B.

Epreuve : les écuries d'Augias (8 ^e travail)	
Tenue	
Armes	Un baril et un seau
Force	L'eau l'aide à emporter le fumier.
Ruses	Il crée un barrage et le casse peu à peu.
Adversaire(s) Epreuve	Le Roi Augias, l'écuyer des écuries.
Aide ? (comment)	L'eau l'a aidé à emporter le fumier.
Fin ?	Il arrive à les nettoyer mais le Roi ne lui donne rien.
Votre avis sur Hercule ?	Il n'est pas un super héros car il n'a pas pu vaincre.

Detourner un fleuve ?
Dis-moi qui !

THOMAS

Epreuve : L'hydre de Lerne (2 ^e travail)	
Tenue	-
Armes	épée
Force	il défend plus qu'il n'attaque
Ruses	le lion enflammé
Adversaire(s) Epreuve	des hydres 6 démons !
Aide ? (comment)	Il est un peu aidé par Iolaos.
Fin ?	L'hydre avait cessé d'exister. Pourquoi ?
Votre avis sur Hercule ?	Hercule est un héros car il a tué des titans.

IMÈNE

Epreuve : La ceinture d'Hippolyte (9 ^e travail)	
Tenue	-
Armes	
Force	Qui car il faut une bataille avec les Amazones.
Ruses	Qui car on pense qu'il se suit la reine pour la ceinture.
Adversaire(s) Epreuve	les Amazones la Reine
Aide ? (comment)	le soldat essaye de le tromper en disant que la reine ne se suit pas la ceinture avec lui.
Fin ?	Il ne termine pas la ceinture.
Votre avis sur Hercule ?	Il n'est pas un héros car la mort d'Hippolyte lui rappelle de sa femme.

Best un héros Malin.
séducteur car il séduit la reine.

SEANCES 7 et 8 : corrigé collectif.

Déroulement des séances 7 et 8 :

- lecture du « travail » effectué par Hercule ;
- puis lecture des réponses d'un élève sur une photocopie ;
- puis la classe complète le tableau après avoir dicté à l'enseignant un texte corrigé.

Le corrigé.

Notre détecteur de super-héros (le corrigé) :

Epreuve : le Lion de Némée (1 ^{er} travail)	
Tenue	La peau du Lion de Némée le rend invulnérable aux flèches.
Armes	Une massue en bois d'olivier.
Force	Il étouffe de ses mains le lion.
Ruses	Hercule bloque la sortie secrète.
Adversaire(s) Epreuve	Le Lion de Némée protégé par sa peau épaisse. Il dévore les voyageurs. Il habite dans une caverne.
Aide ? (comment)	✓
Fin ?	Hercule apporte la carcasse à Eurysthée qui en a peur.
Votre avis sur Hercule ?	Malin et très fort mais pas vraiment un super pouvoir, si ce n'est sa force...

Epreuve : L'hydre de Lerne (2 ^e travail)	
Tenue	Rien ne le protège !
Armes	Une épée.
Force	Il combat 9 têtes à la fois. Et il doit retenir sa respiration.
Ruses	Pour que les têtes ne repoussent pas, il a l'idée de les contenir avec une torche.
Adversaire(s) Epreuve	L'Hydre de Lerne empoisonne le bétail de son souffle et dévore les voyageurs.
Aide ? (comment)	Son neveu Iolaos contourne les cicatrices.
Fin ?	La 9 ^e tête est réputée immortelle. Hercule la tranche et l'enfuit sous un rocher.
Votre avis sur Hercule ?	Courageux

Epreuve : les écuries d'Augias (8 ^e travail)	
Tenue	✓
Armes	"Abandonnez vos armes pour un belain et un rose" dit Eurysthée.
Force	Hercule creuse des canaux pour détourner les fleuves.
Ruses	Il détourne les fleuves.
Adversaire(s) Epreuve	Nettoyer les crasseuses écuries du crasseux Augias.
Aide ? (comment)	Hercule n'a besoin de personne "Je n'ai pas besoin de tes esclaves".
Fin ?	L'eau des fleuves emporte la fumure et la terre. Mais Augias ne respecte pas sa parole (Hercule s'acharne).
Votre avis sur Hercule ?	Très très costaud ! Et malin aussi. Il pensait qu'il était invulnérable comme Augias ne lui a pas donné le 1 ^{er} de son troupeau comme il l'avait promis.

Epreuve : La ceinture d'Hippolyte (9 ^e travail)	
Tenue	✓
Armes	Sa force a peut-être plu à Hippolyte, l'Amazone.
Force	Affronte bétail avec les Amazones. Hercule tue Hippolyte mais il s'en veut car elle lui a enlevé sa femme.
Ruses	Hercule sort de la salle d'audience avec la ceinture. A-t-il séduit Hippolyte ?
Adversaire(s) Epreuve	Rapporter la ceinture d'Hippolyte, reine des Amazones, une femme. Les Amazones, un peuple guerrier pour leur bien à l'ore. Héra soulève un vent de discorde.
Aide ? (comment)	Des volontaires embarquent sur le bateau. Il questionne son ami Thésée qui est passimote.
Fin ?	Hercule l'emporte, il rapporte la ceinture.
Votre avis sur Hercule ?	Hercule séducteur. Plus sensible dans ce 9 ^e travail.

SEANCE 9 : le dernier des 12 travaux d'Hercule et alors, est-il un super héros ?

Evaluation à mi- parcours puis correction et enfin nous essayons de répondre à notre question → cf. TRACE ECRITE.

Le corrigé :

Littérature : une dernière épreuve pour Hercule.

/20

Complète le tableau suivant :

12 ^e travail : <u>Le Chien Cerbère</u>	
Adversaire(s) <u>3</u>	x Le chien Cerbère, gardien des Enfers, chien à 3 têtes. x Charon, le vieux passeur. x Hadès, le dieu des enfers.
Epreuve (le travail)	x Rappporter Cerbère à Eurysthée. x "Bonds Cerbère mais sans utiliser tes armes habituelles" (Hadès).
Force (2 exemples)	x Hercule menace Charon de sa mort. x Il maîtrise à main nue Cerbère et l'emmène vivant à Eurysthée.
Ruses (1, 2, 3, 4, 5, 6)	X
Aide ? (comment)	Hermès l'accompagne car il connaît bien le chemin jusqu'aux Enfers.
Fin ?	Hercule offre Cerbère à Eurysthée qui ne s'attend pas de sa part. Puis il rapporte Cerbère à Hadès.
Qualités d'Hercule ?	Courage, force, il ramène Cerbère à Hadès = gentillesse/détermination.
Défauts d'Hercule ?	Rien ne l'arrête. Pas vraiment de défaut dans ce travail.

Qui libère Hercule de ses travaux ? Pourquoi ?

Héra pardonne à Hercule car c'est "un héros valeureux".

Alors, Hercule est-il un super héros ? Explique.

Oui car il réalise des exploits sur-humains.

Conception : Gilles Zipper, mai 2013 (merci de citer vos sources)

Donne Cerbère après avoir relu les lignes 26 à 33

Chien à 3 têtes + griffes + mâchoires + queue et tombant par un long enroulement.

SEANCE 10 : Psyché, un mythe d'amour ?.

Compétences et connaissances visées :

- lire et comprendre un mythe ;
- faire des liens avec le genre du conte en trouvant des points communs mais pointer aussi les différences ;
- appréhender un peu plus les caractéristiques des mythes.

Déroulement de la séance : le document en-dessous vaut mieux qu'un long discours...

Il faut imaginer un va-et-vient entre des lectures faites par l'enseignant ou des élèves et des temps de débat.

Psyché.

1. Donne un titre – résumé aux extraits suivants :

Lignes 1 à 10	Psyché, aussi belle qu'Aphrodite ?
Lignes 11 à 20	Aphrodite, jalouse, veut humilier Psyché. Elle envoie son fils Eros.
Lignes 21 à 32	Eros ne veut pas choisir entre sa mère et son amante.
Lignes 33 à 46	Psyché sera enlevée sur une colline par un serpent ailé terrifiant (souda).
Lignes 47 à 69	Psyché enlevée par Zéphyr vit maintenant avec Eros dans son palais. Une condition : ne pas le regarder !

2. Lignes 70 à 99, retrouve qui correspond le mieux à chaque nom.

La jalousie	La curiosité	Le doute	La déception	La beauté
les sœurs	Psyché	Psyché	Eros	Eros - Psyché.

3. Pages 100 à 124, une nouvelle fois Psyché se montre trop curieuse. Vrai ou faux ? Justifie ta réponse.

Oui, Psyché se montre trop curieuse en ouvrant le coffret qu'Aphrodite lui a demandé de garder sous son Empire.

4. Par qui Eros est-il aidé ? (3 réponses attendues)

Par Apollon, Zéphyr et Zeus.

5. A quel moment ou qui dans ce mythe te fait-il penser à un conte ?

- Jalousie des sœurs, d'Aphrodite.
- La curiosité de Psyché comme dans Barbe Bleue.
- Le réveil grâce au baiser d'Eros.
- Aphrodite ressemble à une fée ou à une sorcière de conte.
- Eros comme le chasseur de Blanche Neige.

6. Trouve 3 points communs et 3 différences avec les mythes déjà lus.

POINTS COMMUNS	DIFFERENCES
Zeus règle les problèmes des épreuves des sentiments (+)	une histoire d'amour
Le Bien triomphe	une humaine devient déesse
Koréonice d'une déesse (comme Héra)	

Conception : Gilles Zipper, mai 2013 (merci de citer vos sources)

SEANCE 11 : Narcisse, un mythe d'amour ?

Compétences et connaissances visées :

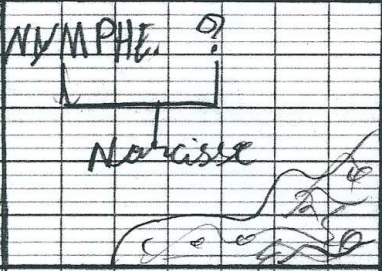
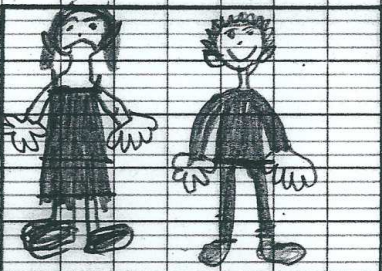
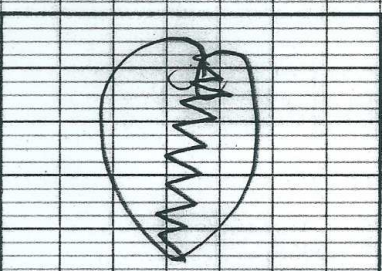

- lire et comprendre un mythe ;
- résumer les moments clés d'un mythe et les illustrer ;
- interpréter un texte littéraire.

Déroulement de la séance : la trace écrite est assez éclairante je crois sur le déroulement de la séance.

Il faut imaginer un va-et-vient entre des lectures faites par l'enseignant ou des élèves et des temps de débat.

7. Narcisse

Le mythe est-il une histoire d'amour ?

	Narcisse ne doit pas se connaître. Un oracle. Beauté de Psyché... → le problème.
	Zeus trompe Héra (encore une fois). Echo aide Zeus. Héra se venge : Echo ne peut que répéter les mots des autres. C'est un mythe des origines. L'écho
	Narcisse a brisé le cœur d'Echo. Echo se dessèche, il ne reste qu'une voix. Narcisse ne s'en rend pas compte.
	Une nymphe demande à Nemésis : "Pourquoi Narcisse oser lui aussi être jamais posséder l'objet de son amour ?"

Comme Aphrodite se venge de Psyché.

Il est mort



Narcisse tombe amoureux de son reflet, de lui-même.

"Je sais désormais ce que d'autres ont ressenti en m'aimant et seule la mort pourra me libérer".

Narcisse accepte son destin choisi par les dieux, comme Hercule.

Narcisse s'admire encore dans le Styx, le fleuve des morts.

Les dieux métamorphosent Narcisse en fleur.

↳ Une métamorphose (c'est Zeus avec l'échope).

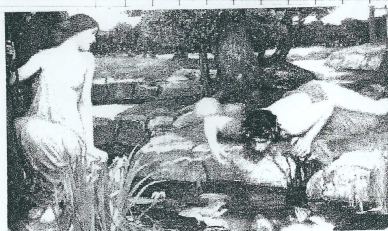
Ce sont des histoires d'amour qui finissent mal contrairement à Psyché et Eros.

On a beaucoup de peine quand on aime quelqu'un qui ne nous aime pas.

Être narcissique, se regarder tout le temps, ne rend pas heureux.

S'il fallait choisir un seul moment de l'histoire, je prendrais celui où Narcisse tombe amoureux de son reflet.

Des artistes ont eux aussi choisi ce moment.



Echo et Narcisse (John William Waterhouse, 1903, Walker Art Gallery, Liverpool)



Narcisse, par Le Caravage (v. 1665)

SEANCE 12 : élaborer la définition du genre littéraire du mythe et de la mythologie.

Compétences et connaissances visées :

- écrire une trace écrite ;
- faire la synthèse de plusieurs écrits.

Déroulement de la séance :

- travail en groupe de 4 élèves ;
- mise en commun ;
- copie du texte ou photocopie différée si on privilégie les échanges et la conception collective du texte ou si l'on manque de temps (mais c'est moins bien)

Texte :

La mythologie grecque ce sont les légendes qui ont été inventées par les Grecs pendant l'Antiquité.

Dans les mythes on rencontre des dieux, des déesses, des nymphes, des héros, des monstres et des Hommes. Les Dieux ont les mêmes qualités et défauts que les humains.

Certains mythes expliquent l'origine des saisons, des Hommes... ce sont des mythes des origines. D'autres histoires expliquent ce qui se passe de bien ou de mal dans la vie des hommes (amour).

SEANCE 12 : évaluation en littérature.

Réponds à l'aide de tes propres connaissances. Réponds par des phrases.

1. Quel genre littéraire venons-nous d'étudier pendant 4 semaines ?
2. Comment reconnaît-on ce genre littéraire (lorsqu'on le lit) ?
 - époque ?
 - « personnages » ?
 - histoires
3. Zeus est-il un meilleur mari ou un meilleur dieu ? Explique pour chaque « rôle ».
4. Que nous apprend l'histoire de Déméter et de sa fille Perséphone sur le fonctionnement de la Nature ? Comment appelle-t-on ce genre d'histoire ?
5. Que nous apprend l'histoire de la belle Psyché sur les relations entre les dieux/ déesses et les hommes ?
6. Qu'est-il arrivé à Narcisse lorsqu'il a regardé son reflet dans une rivière ?
7. Qu'a appris Narcisse de ce qui lui arrive ?

Lis le 11^e travail d'Hercule puis réponds aux questions par des phrases.

8. Pourquoi Héra en veut-elle à Hercule ? Explique à l'aide de tes propres connaissances.
9. Cite deux autres travaux déjà effectués par Hercule avant celui-ci.
10. Quelle est le nouveau défi à surmonter pour Hercule ?
11. Prométhée indique à Hercule le lieu où se trouve ce qu'il cherche ? Pourquoi lui rend-il ce service ?
12. Quand Hercule utilise-t-il la force pour venir à bout de ce 11^e travail ?
13. Quand Hercule utilise-t-il la ruse pour venir à bout de ce 11^e travail ?
14. Quand Hercule se rend chez son cousin Eurysthée, que lui propose-t-il pour l'effrayer ?
15. Quel est le prochain et dernier travail que doit effectuer Hercule ? Utilise tes propres connaissances.

Atelier d'écriture non littéraire : écrire la Une d'un journal mythologique.

Séance 1, analyse de Unes (grammaire de texte) :

On analyse deux Unes : celle d'un numéro des D.N.A. et celle d'un numéro de Mon Quotidien. Cette analyse nous amène à réaliser une silhouette « géante » simplifiée qui permet de distinguer les « blocs de texte » (l'expression me vient de M. Teste).

Séance 2, les élèves écrivent en groupe une Une mythologique (rédaction).

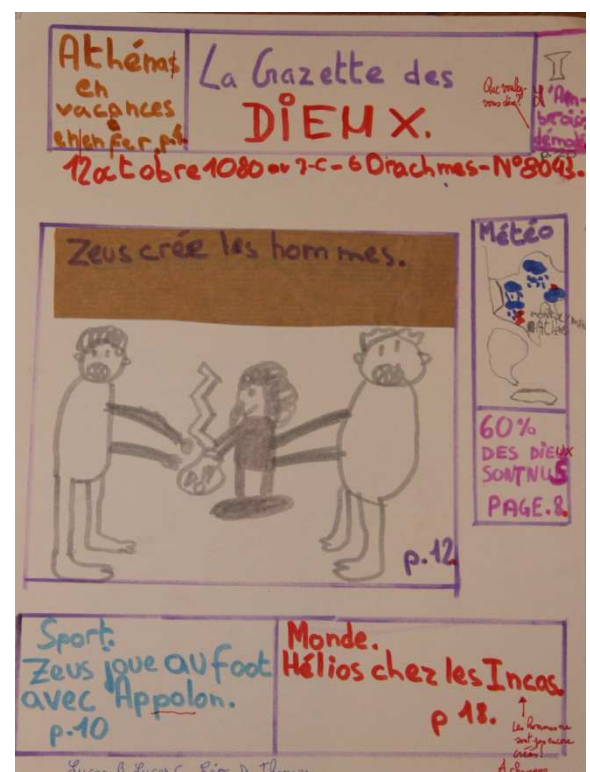
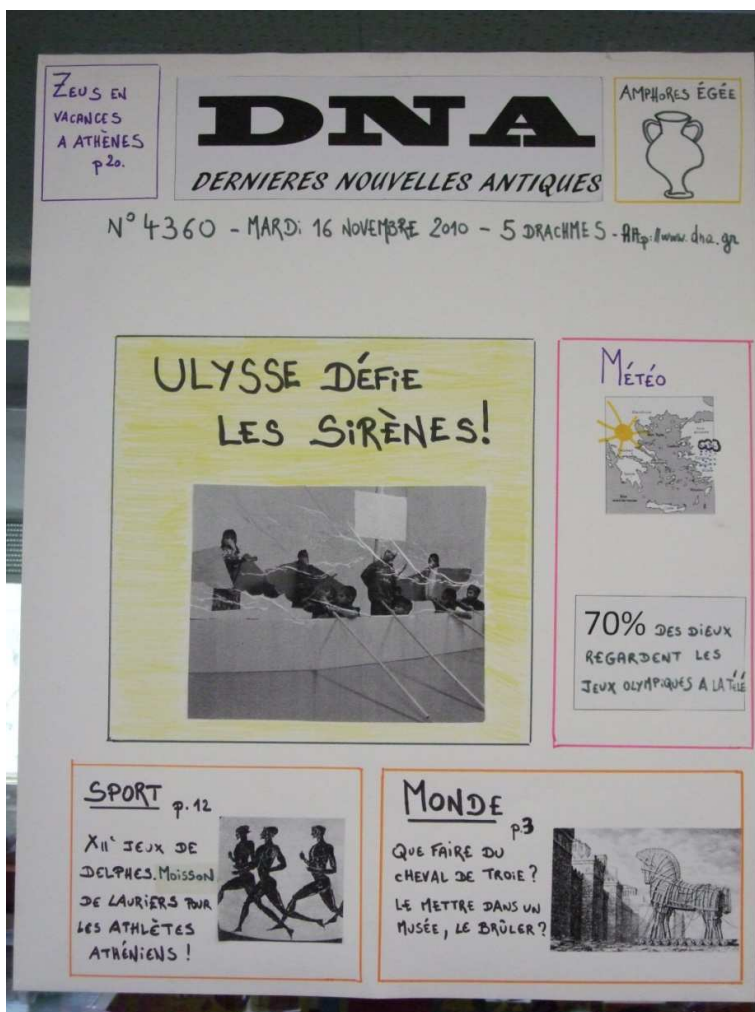
Présentation du projet : réaliser la Une des Dernières Nouvelles Antiques en insistant sur le possible caractère anachronique du contenu (ex. adresse internet du journal) mais aussi sur le fait qu'Ulysse étant en train d'affronter les sirènes ou le cyclope, cela signifie que la guerre de Troie a eu lieu !

Pour les aider, nous cherchons quelques exemples de produits à vendre pour les pubs, nous donnons des exemples de brèves, nous parlons de la pêche aux infos sur les jeux antiques, nous dessinons au tableau des météo...

L'atelier d'écriture est fait sur une affiche (voir les photos ci- dessous).

Photo de la Une géante :

Un exemple de Une d'élèves :



Atelier d'écriture non littéraire : écrire la Une d'un journal mythologique.

Objectif : écrire un article de journal, une interview d'Hercule après l'un de ses exploits.

« Monsieur Hercule, pouvez-vous nous donner vos premières impressions après ce nouvel exploit ? »