

Lecture d'une pièce de théâtre: « La Jeune Fille, le Diable et le Moulin » d'Olivier Py.

Une pièce de théâtre est découpée en scène ou en actes.

Scène 1.

Le narrateur n'apparaît que dans les didascalies:

ex: "C'est l'aube de la forêt. On entend les oiseaux".

↳ LIEU

↳ SON.

Ce sont les répliques des personnages qui font avancer l'histoire.

Le père se repose sur un rocher.

Il est très pauvre.

Le diable apparaît et lui propose un pacte:

DIABLE ^{RICHESE} → PÈRE

←
"Ce qu'il y a derrière le moulin
dans 3 ans"

Scène 2.

La famille est riche. Mais la mère explique au père qu'il a rencontré le diable et que derrière le moulin se trouvait leur fille.

Scène 3.

Comment la fille échappe-t-elle au diable ? (3)

La fille fait les choses que le diable déteste : pleurer dans les mains, faire un cercle au tour d'elle.

Que penses-tu de l'attitude du papa ?

Moi, à la place du ^{ou} père, ^{ou} lieu de couper les mains de la fille, je me ^{serais} sacrifié. Il est cruel d'avoir coupé les mains de sa fille. Il est lâche. Il manque de courage.

Scène 4.

Cette scène ressemble à une conte parce que la fille ressemble à Cendrillon (elle ne se plaint pas), - il y a des gentils comme l'ange gardien, et des méchants comme le diable et le père.

Scène 5 et 6

Le prince fait une déclaration d'amour à la jeune fille.

Elle lui répond que c'est un prince par sa bonté.

Cela redonne de l'espoir à la fille.

Je joue le jardinier dans la Scène 5.

Questions sur les scènes 7 et 8

1. D'après toi, quelles sont les 2 informations les plus importantes de la scène 7 ?

2. Après avoir lu la scène 8 en entier, que crois-tu qu'il va se passer ?

1.

Les 2 informations qui vont compter pour la suite de l'histoire d'après moi :

- ~~Il va en mariage~~ ils se sont mariés

- il lui donne des mains en sortant

2.

Imagine plusieurs suites possible à l'histoire (après avoir lu la scène 8) :

- il va génier la géo et avoir un bébé

- l'édicelle va revenir elle pourrait le quitter ou elle le tromper

Scène 9.

Scène 9

Pour moi, l'art c'est un tableau ou l'on peinture.

L'attente de la princesse

littérature : la princesse apprend l'art.

Le spectacle des squelette.

Scène 10.

Scène 10

Scène 10

LE JARDINIER

La Princesse vient de mettre au monde le plus bel enfant que la terre ait jamais porté. Je l'ai décrit dans cette lettre. Comme je ne pouvais pas tout dire de son visage et de la joie de la Princesse, j'ai fait une page entière de croix et de couleurs, rouges, jaunes et bleues. Le Prince comprendra. Messenger! (Entre le diable habillé en messenger.) Cette lettre est plus précieuse que tes yeux. Va, porte-la au Prince qui campe à la lisière de la guerre. Songe que tu portes la vie dans un morceau de papier plié. Songe aussi que tu portes la victoire et l'espoir d'une armée entière. Va, vite.

LE DIABLE

Il y a toujours une heure où le destin d'un homme tient à un morceau de papier. C'est là que j'interviens. (Il déchire la lettre en mille morceaux.) Flocons de neige dans le ciel incertain. Une danse macabre de papier. (Il sort une autre lettre.) Et voilà une autre lettre inspirée de mon plus beau cauchemar. En route.

C'est un dialogue
Même si le diable ne répond pas

Le jardinier parle seul (au public) : c'est un monologue.

C'est un aparté
une réplique dite à part (au public)
Si le jardinier est toujours sur scène, sinon c'est un monologue

Lettre imaginée par Azad (sur la feuille suivante, d'autres exemples).

Mon prince, votre enfant est malade et la princesse pleure depuis hier. Venez venir vite!
Votre jardinier.

Le diable a-t-il envie que le prince rentre?

La lettre écrite par le diable (scène 11).

«Prince, votre fils est né. Cachez votre joie. Un bonheur vient avec un malheur. L'enfant est si laid que je ne peux soutenir sa vue. Il est dans un lieu sombre qui lui ressemble. Ses yeux rouges n'ont pas de cils. Ses mains grattent effroyablement un ventre d'écailles. Il n'a pas de jambes mais les pattes d'un insecte. Je ne peux pas tout dire de son visage et de ma terreur. Voici une page de croix noires, vous comprendrez.»

Ah mon Dieu, mon Dieu!

D'autres lettres : nous avons comparé les lettres 1 et 2, sorte de grand écart qui permet de voir si les élèves ont compris et réussi à se mettre dans la peau du diable, s'ils montrent aussi un peu de subtilité.

1

Mon prince,
j'espère que tu es meurtri
mon prince et si tu m'écris
je serai heureux.
Signature du jardinier

2

Mon Prince j'espère ~~que~~ des
pas mort est ce que des vins
tu a presu un enfant
Votre jardinier

Mon prince, votre femme s'est mariée avec
un autre homme. Il a eu un bébé.

Signer l'écritain. Votre jardinier.

Mon Prince, pour ^{Votre}
c'est moi le jardinier [la femme a fait un
enfant] elle est par li un dissi [parce que tu
est parti à la guerre]
le jardinier ^{bon d'ici}

Mon prince votre enfant est malade et la princesse pleure depuis
hier vous venez venir avec !

Votre jardinier.

Le diable e-t-il envie que le prince rentre ?

Mon prince votre fils ressemble à un
monstre il est malade.

[Il a pas de bras.]
[Il a un bec.]

[Il a un bec.]

Signature de Jardign en
votre jardinier.

Lecture à la maison des scènes 11 à 14.

Respectez bien l'ordre des questions et ne lisez pas toutes les scènes d'un seul trait mais découvrez-les au fur et à mesure et répondez ensuite aux questions.

Scène 11.

- a) Dessine précisément, en t'aidant du texte, l'enfant tel qu'il est décrit dans la lettre écrite par le diable.
- b) Le diable compare un champ de bataille à un spectacle théâtral. Qu'apprécie-t-il particulièrement ?

Scène 12.

- c) Que penses-tu de la lettre – réponse du prince ?

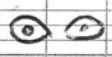
Scène 13.

- d) Explique le plan diabolique fomenté (préparé) par le diable.

Scène 14.

- e) Le Jardinier a-t-il expliqué à la princesse pourquoi elle devait fuir du palais et se cacher avec son fils ? Justifie en citant le texte.
- f) Où la princesse et son fils se cachent-ils ?
- g) D'après toi, comment l'histoire va-t-elle se terminer ?

Corrigé.

a) Dessin.  / 1

b) Il apprécie le malheur, de voir des morts, des blessés...

c) Le prince aime son fils tel qu'il est même s'il est laid.

d) Le diable demande au jardinier de tuer l'enfant (oui)

e) Non, elle a cru sur parole le jardinier qu'elle devait fuir.

f) Ils se cachent dans une forêt, dans la cabane d'un bûcheron.

Lecture des scènes 11 à 14 à la maison : répondre à des questions.

Respectez bien l'ordre des questions et ne lisez pas les scènes d'un seul trait mais découvrez-les au fur et à mesure.

Scène 11.

- a) Dessine précisément, en t'aidant du texte, l'enfant tel qu'il est décrit dans la lettre écrite par le diable.
- b) Le diable compare un champ de bataille à un spectacle théâtral. Qu'apprécie-t-il particulièrement ?

Scène 12.

- c) Que penses-tu de la « lettre – réponse » écrite par le prince ? Explique

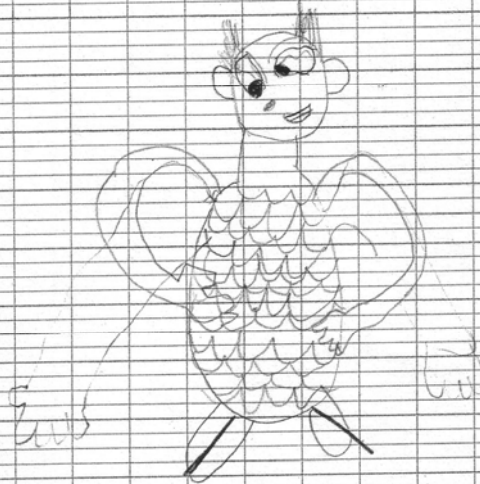
Scène 13.

- d) Explique le plan diabolique fomenté (préparé, imaginé) par le diable.

Scène 14.

- e) Le Jardinier a-t-il expliqué à la princesse pourquoi elle devait fuir du palais et se cacher avec son fils ? Justifie en citant un extrait du texte.
- f) Où la princesse et son fils se cachent-ils ?
- g) D'après toi, comment l'histoire va-t-elle se terminer ?

Scène 11.



b) Le diable aime mentir. Il apprécie le malheur de voir les morts, des blessés.

Scène 12. a) Bien parce que le prince aime son fils quoi qu'il soit.

Scène 13. d) Que le jardinier tuer l'enfant. ^{est comme} Blanche dans le conte Blanche Neige. ^{Non}

Scène 14. e) Oui le jardinier. ^{Non} Qui. Non, elle le croit sur parole.

2. Dans la forêt.

g) ^{Le diable est parti} L'histoire se termine toujours bien. ^{pièce de}

Signature des parents.

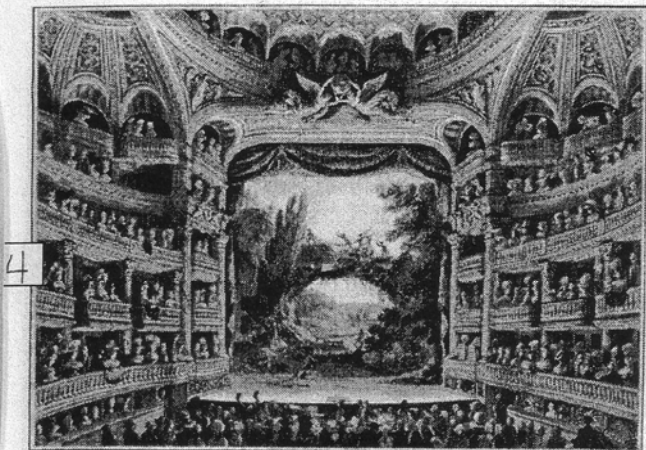
Pos toujours,
Azad.

vocabulaire : aller au théâtre...

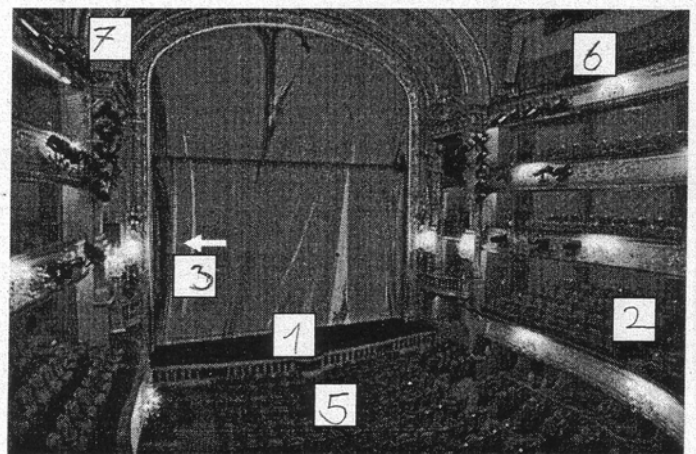
1. Recopie la définition qui va avec chaque endroit d'un théâtre.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| la scène (n°1) * | * 2 différents étages de galeries qui font le tour d'une salle de spectacle |
| les balcons (n°2) * | * 7 rangée de lumières bordant la scène |
| les coulisses (n°3) * | * 4 sortes de petits salons particuliers de 3 à 8 places |
| les loges des spectateurs (n°4) * | * 6 places les moins chères situées dans la partie la plus haute du théâtre |
| l'orchestre (n°5) * | * 5 places du rez-de-chaussée face à la scène |
| le poulailler (n°6) * | * 1 partie du théâtre où jouent les acteurs |
| la rampe (lumineuse) (n°7) * | * 3 partie du théâtre cachée au public, située derrière et sur les côtés de la scène |

2. Replace les 7 endroits d'un théâtre (voir n° de l'exercice 1) sur le dessin et la photo de la salle de la Comédie-Française qui se trouve à Paris.



Salle de la Comédie-Française au XVIII^e siècle.

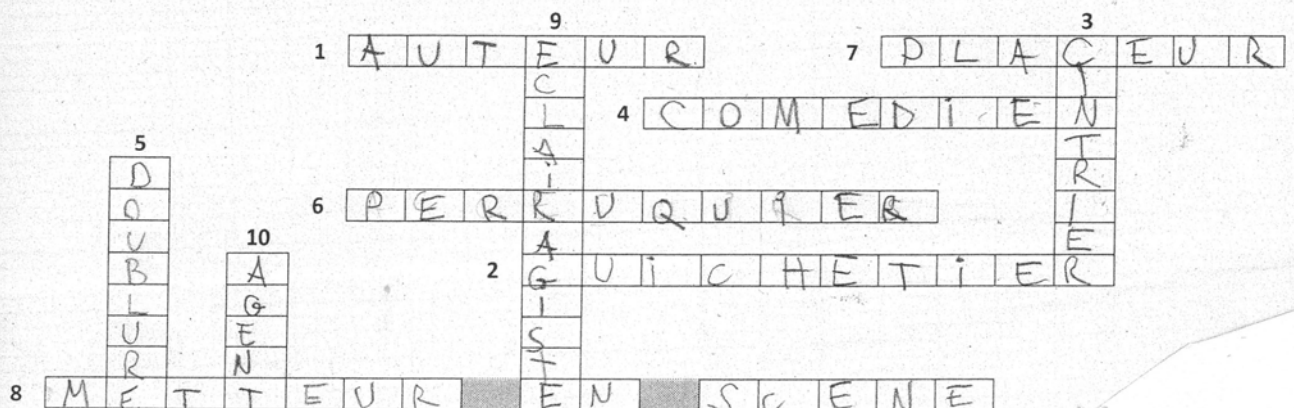


Salle de la Comédie-Française en 2010.

3. Cherche dans le dictionnaire la définition d'au moins trois « métiers du théâtre » et recopie-les.

Utilise les définitions de la feuille des métiers du théâtre pour compléter ces mots croisés.

- La personne qui a écrit la pièce de théâtre.
- La personne qui vend les billets.
- La personne qui, caché dans les coulisses, fait apparaître et disparaître des décors.
- Un synonyme d'acteur.
- C'est une sorte de remplaçant au théâtre.
- Il confectionne des fausses barbes.
- Il place les spectateurs et veille à ce que tout se passe bien pour eux.
- Il choisit la pièce, la manière de la jouer et dirige toute l'équipe, des comédiens aux techniciens. C'est un peu le grand chef !
- Il s'occupe des lumières.
- Il s'occupe de la carrière d'un comédien.



L'après-midi, nous sommes allés voir un ballet à l'opéra de Strasbourg.

Scène 15

Le jardinier : colère → soulagement

Le prince : il se réjouit → désespoir → espoir

Dans cette scène, la vérité est révélée : c'était un stratagème du diable

Il apprend la réplique du jardinier en colère :

LE JARDINIER

Moi, je ne me détourne pas. Homme cruel, il est trop tard pour réclamer ton fils. C'est toi, enivré par le sang des combats, qui m'as commandé de le mutiler et de le tuer dans cette lettre que je garde toujours sur moi et qui me brûle la poitrine. Et voici, comme tu me l'as demandé, dans cette boîte de plomb, ses yeux et son cœur que tu voulais en preuve de sa mort. Régale-toi de cette vue maintenant que tu es dessoûlé, maintenant que tu redeviens prince sans en mériter le nom.

LE PRINCE

Que l'on m'enterre ainsi, vivant, à genoux. Aucun homme n'a souffert ce que je souffre.

Scène 16. La fin

Histoire: "Les retrouvailles". se retrouvent

Le prince, sa femme et son fils Venfin (7 ans de séparation). Au début, il ne reconnaît pas sa femme.

Emotion.

La fin est émouvante, car on est contents qu'ils se retrouvent enfin, ils ont beaucoup souffert.

L'amour a vaincu le diable!

Ma troupe pour lire et jouer la scène 16:

Rosita - Allen - Hamza

Mon avis sur la pièce de théâtre:

J'aimais bien l'histoire et jouer le rôle.
et

Mon avis sur la pièce de théâtre

J'aimais bien ^{quand} voir le prince se rencontrer ^é la princesse et j'aimais bien ^{quand} ils se sont mariés. Et j'aimais ^{quand} la princesse retrouver son mari. J'aimais bien toute l'histoire. ^é

Mon avis sur la pièce de théâtre

La princesse son rôle ^{ait} été le mieux et ^{c'est} le personnage le plus qui m'a plu.

Mon avis sur la pièce de théâtre.

Je trouvais que la pièce de théâtre est avait tant de ^{les} émotions. Exemple: triste, joie, étonnante. ... ♥ ♥ ♥

Mon avis sur la pièce de théâtre.

C'est drôle j'avais comme l'impression d'être dans le livre, j'ai bien aimé ^{les} mais le rôle de cette retrouvaille à la scène 16. Ce que je aime dire c'est que c'est le bien.

Une autre pièce de théâtre avec un pacte: "Le petit chat Mirou"
d'Annette Bégouin.

Il propose	Je te nourris	Il accepte
Finisse	Acheter sa graille il me ramènerait sa	le chat Mirou
Le diable	La sa graille et donc sa vie	

Dans cette histoire, le marché est clair, le chat sait que
s'il accepte il mourra

Une autre année, nous avons pris plus de temps... J'aime assez le dernier paragraphe.

D'autres histoires de pactes.

Titre du texte	Lieu de l'action	Personnage qui accepte le pacte	Personnage Diabolique	Objet du Pacte	Etats d'esprit/attitude de des personnages	Comment se finit le Pacte ?
La Jeune Fille, le Diable et le Moulin	Forêt château	Le père	Le diable	La fille	triste méchant	bien
La Jeune Fille aux Mains d'Argent	dans la forêt	Le père	Le diable	La fille	triste méchant	bien
Le Petit Chat Miroir	ville, rue	Le chat	Le Sorcier	graisse du chat	triste malin	?
Les Diables Stupides	des bois	Le cordonnier	Les diables	l'argent	futé stupides	bien

1. Olivier Py s'est inspiré d'un conte des Frères Grimm.
2. Dans le Petit Chat Miroir, celui qui accepte le pacte sait qu'il va mourir.
3. Dans les Diables Stupides le cordonnier sait que les diables lui proposent un pacte, mais c'est lui qui les dupe car il est futé.
4. Nous retenons de ces quatre histoires qu'il faut réfléchir avant d'accepter un pacte, un marché. On a tous envie d'avoir la belle vie tout de suite, mais il faut le mériter.