

Préparation de séquence en Education littéraire et humaine : un réseau architextuel* autour du genre policier.

Problématique visée par le maître : Fausses pistes ou indices pertinents, le narrateur est-il l'ami du lecteur ? Et finalement, qui enquête ?

Le corpus de livres est constitué de :

- *John Chatterton Détective*, Yvan Pommaux, l'école des loisirs, 1993 ;
- *Le mystère de la chambre jaune*, film de Bruno Podalydès ;
- *Crime Caramels*, Jean-Loup Craipeau, Syros jeunesse, 2005 ;
- *Les doigts rouges*, Marc Villard, Syros jeunesse, 2005 si le réseau passionne les élèves.

Problématiques intermédiaires (une par livre) :

1. Où est passé le narrateur de *John Chatterton Détective* ? Indice valable ou fausse piste ? → Le narrateur s'efface derrière les dialogues et les illustrations, un peu comme dans un film.
2. Qui est le narrateur de *Crime caramels* ? Quel est l'effet recherché par l'auteur sur le lecteur ? → C'est le personnage principal de l'histoire : on vit l'histoire de son point de vue, palpitant !
3. Qui est le narrateur dans *Les doigts rouges* ? Quel est le moteur du suspense ? → La narration à la 3^e personne du singulier. Le malentendu.

Œuvres complémentaires proposées aux élèves, en lecture personnelle : *Le chat de Tigali* de Didier Daeninckx – *Pas de pitié pour les poupees B* de Thierry Lenain – *Qui a tué Minou-Bonbon* de Joseph Périgot – *Sèvres-Babylone* de Gérard Carré – *La reine des fourmis a disparu* de Fred Bernard et François Roca – D'autres livres d'Yvan Pommaux comme *Le grand sommeil*.

Liens avec d'autres réseaux : Intertextualité avec le *Petit Chaperon Rouge* des frères Grimm, étudié précédemment, et avec le *Petit poucet* étudié ultérieurement.

Liens avec les arts visuels : Références artistiques d'Yvan Pommaux.



Maîtrise du langage et de la langue française.

Parler

- s'exprimer sur une œuvre,
- participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire,
- restituer un dialogue mémorisé

Lire

comprendre en le lisant silencieusement un extrait de texte littéraire court (un petit « polar ») de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves

Ecrire

- écrits de travail (traces écrites, écrits d'anticipation),
- si projet d'écriture collective, élaborer et écrire un récit d'une quinzaine de lignes, avec support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.

Avoir compris et retenu :

- quelques caractéristiques du genre policier
- que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation du texte ne peut s'affranchir des contraintes du texte.

Débats interprétatifs.

Quatre temps forts :

1. Interprétation de *John Chatterton Détective* après projection-lecture.
2. Anticipation argumentée lors d'une lecture par dévoilement progressif de *Crime Caramels* (écrits de travail).
3. Débat « contradictoire » à partir de *Crime caramels* : 2 équipes s'opposent sur la question « Oui ou non, Gilles est-il le tueur ? ».
4. Conclusion et élargissement : les différents types de narrateurs ; effet recherché par l'auteur. Evaluation.

Lecture avec le groupe classe :

- lecture de l'enseignant de *John Chatterton détective*
- lecture silencieuse de la deuxième partie de *Crime caramels* et répondre à des questions.

Ateliers de lecture (je ne les pratique plus par manque de temps mais...)

Atelier des « mots » (lexique)

- chercher des mots dans le dictionnaire
- écrire des mots invariables, les sons [p/b], [t/d], [in]

Atelier des « phrases » (morphosyntaxe)

- segmenter des mots collés et remettre les mots mélangés d'une phrase en ordre ;
- modifier des marques morphosyntaxiques ;
- ponctuer un dialogue.

Atelier des « textes » (la cohésion de texte)

- remettre en ordre des illustrations
- répondre à des questions sur un texte
- repérer les substituts pronominaux

Atelier du « livre » (paratexte)

- références artistiques dans *John Chatterton Détective*
- trouver des infos. sur la 1^{ère} et 4^e de couverture

Ateliers d'écriture déjà pratiqués sur ce réseau :

1. Changer de point de vue pour raconter un extrait de *Crime caramels*.
2. Ecrire une nouvelle policière avec toute la classe sur le modèle du polar *Les doigts rouges*.

Et aussi... des écrits d'anticipation (écrits de travail).

Grammaire

Le genre policier se prête particulièrement à voir ou reprendre la fonction des mots !

Un peu à la manière du colonel moutarde... (au CLUED)

S/V/ C.O.D/I/S, C.C.L/T/M

* Terme emprunté à Catherine Tauveron dans *Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? de la GS au CM*, Hatier Pédagogie, 2002.

Programmation des séances sur un réseau autour du genre policier.

Premier livre : *John Chatterton Détective*, Yvan Pommaux.

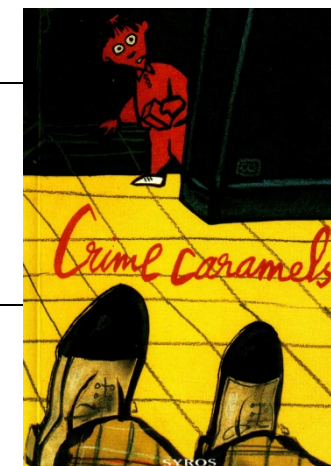
→ **Problématique** : Où est passé le narrateur de *John Chatterton Détective* ? Qu'est-ce qui nous aide à résoudre cette énigme ?



Séance 1	<p>Titre : <i>John Chatterton Détective</i>, une entrée dans le genre policier : lecture/projection par le maître et débat.</p> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> → écouter une histoire projetée et la comprendre, → participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire et vérifier dans le texte ce qui permet ou interdit l'interprétation défendue.
Séance 2	<p>Titre : Mise en problème : « Comment Pommaux mélange-t-il les genres ? Quels sont les « ingrédients » du genre policier ? »</p> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> → définir les constituants du genre policier par (intuitivement) : personnages, indices, lieux... → repérer les différents genres mélangés par Pommaux (albums, contes, policiers, B.D.) ; → nommer ce qui fait avancer l'histoire, et donc l'enquête, à savoir les dialogues et les illustrations (un film policier avec des images fixes ?).

Deuxième livre : *Crime caramels*, Jean-Loup Craipeau.

→ **Problématique** : Qui est le narrateur de *Crime caramels* ? Quel est l'effet recherché par l'auteur sur le lecteur ?



Séance 1	<p>Titre : Lecture par dévoilement progressif de la situation initiale (que va-t-il se passer ensuite ?).</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> → écrire des textes d'anticipation sur la suite de l'histoire, → débattre sur la culpabilité de Gilles (ou de K.K.) en présentant des arguments qui s'appuient sur le texte, → repérer qui est le narrateur et l'effet que cela produit sur la lecture.
Séance 2	<p>Titre : Lecture silencieuse de la fin du polar et questionnaire (le fameux).</p> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> → lire silencieusement un texte littéraire (long), → répondre à des questions.
<p>Séance 3</p> <p>Pas fait cette année.</p>	<p>Titre : rédaction, s'appropriier un point de vue narratif en écrivant : changer de point de vue en faisant raconter par un autre personnage, le père, la scène où il découvre M. Koléstérol dans la cuisine ou réécrire un paragraphe en prenant le point de vue d'un narrateur omniscient (3^e personne du singulier).</p> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> → soit réécrire un paragraphe en changeant de narrateur, en racontant à la 3^e personne du singulier ; → soit réécrire un extrait en changeant de narrateur, en faisant raconter la scène par un autre personnage.



Troisième livre : *Les doigts rouges*, Marc Villard.

→ **Problématique** : Dans le livre *Les doigts rouges*, qui est le narrateur ? Et quel est le moteur du suspense ?

Titre non étudié cette année (la 4^e période de 6 semaines seulement m'a amené à faire des choix).

Film : *Le mystère de la chambre jaune* de Bruno Podalydès, une adaptation du roman de Gaston Leroux.

A explorer plus tard dans l'année ?