

Description rapide de la séquence sur les fables.

Quatre objectifs :

- découvrir les caractéristiques du genre ;
- connaître les auteurs classiques, quelques fables ;
- appréhender les réinterprétations contemporaines du genre ou des fables classiques ;
- comprendre des morales explicites ou implicites ;
- écrire la suite du début d'une fable d'Esope (moyen efficace d'évaluer la compréhension ou l'acquisition des compétences énoncées précédemment).

En amont, auront déjà été étudiées et apprises :

- au CE2, *La Cigale et la Fourmi* et *Le Corbeau et le Renard* de La Fontaine ;
- au CM1, *Le Loup et la Cigogne* de La Fontaine et *Le Lièvre et la Tortue* d'Esope.

Séances 1 et 2 : comparer des fables d'Esope et de La Fontaine.

Compétences visées :

- lire et comprendre des fables pour résumer les histoires ;
- trouver des points communs et des différences aux fables d'Esope et de La Fontaine ;
- faire une carte d'identité du genre.

1. Lecture individuelle puis recherche d'informations en trinômes (2 groupes par corpus).

Voir présentation de l'écrit de travail → écrit de travail sur transparent.

Voir 4 corpus de textes.

2. Mise en commun.

- a) Rappel de la fable déjà étudiée ou connue.
- b) Lecture à haute voix de la fable que les élèves ne connaissent pas encore, soit d'Esope soit de La Fontaine.
- c) Le trinôme lit ses réponses, à tour de rôle. Un côté du tableau est réservé à l'élaboration progressive d'une carte d'identité du genre de la fable.

3. Lecture de la dédicace de La Fontaine au Dauphin, le fils de Louis XIV.

Dédicace de La Fontaine au fils du roi Louis XIV (dans le recueil, juste avant la première fable « La Cigale et la Fourmi »).

À MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

*Je chante les Héros dont Esope est le Père :
Troupe de qui l'Histoire, encor que mensongère,
Contient des vérités qui servent de leçons.
Tout parle en mon Ouvrage, et même les Poissons.
Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes.
Je me sers d'Animaux pour instruire les Hommes.*

*ILLUSTRE REJETON D'UN PRINCE aimé des Cieux,
Sur qui le Monde entier a maintenant les yeux,
Et qui, faisant fléchir les plus superbes Têtes,
Comptera désormais ses jours par ses conquêtes,
Quelque autre te dira d'une plus forte voix
Les faits de tes Aïeux et les vertus des Rois.
Je vais t'entretenir des moindres Aventures,
Te tracer en ces vers de légères peintures :
Et si de t'agréer je n'emporte le prix,
J'aurai du moins l'honneur de l'avoir entrepris.*

4. Voir le document « trace écrite d'un élève ».

Compétences visées :

- reformuler oralement des fables déjà apprises ;
- lire et comprendre des fables pour résumer les histoires ;
- interpréter les fables = formuler par écrit leur morale ;
- distinguer des fables où la leçon est tirée d'une mésaventure d'autres fables plus « positives ».

Séance 3.

Mise en bouche : Aujourd'hui, nous allons nous intéresser aux morales d'Esope et de La Fontaine. Quelle(s) leçon(s) peut-on en tirer pour notre propre vie d'enfant ?

1. Des morales à tirer de mésaventures. *Titre complété à la fin du travail sur les trois fables.*

- a) **Fables choisies :** *Le Corbeau et le Renard* et *La Cigale et la Fourmi* de La Fontaine ; *Le lièvre et la tortue* d'Esope (si assez de temps).
- b) **Reformulation orale de la fable, avec la classe.**
- c) **Pour chaque fable, répondre par écrit et individuellement aux 3 questions suivantes (écrits de travail) :**
 - Quelle est la morale ?
 - Quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ? → s'identifier amène à se poser les *bonnes* questions
 - Cette morale a-t-elle des limites ? Si oui, lesquelles ? OU Es-tu d'accord avec cette morale ?
- d) **Trouver le point commun à toutes ces fables par rapport à l'origine de la leçon, de la morale.**
→ la leçon provient d'une mésaventure ; une leçon souvent cruelle... pour l'un des personnages
- e) **Qu'apprend-on sur la nature humaine (sur les Hommes) ?**
→ nous sommes entourés de méchants, semble-t-il, il faudrait donc être très vigilant, méfiant

2. Des morales plus « positives ». *Titre complété à la fin du travail sur les trois fables.*

- a) **Fables choisies :** *Du lion et du rat*, *De la fourmi et de la mouche* et *Le sanglier et l'âne* d'Esope.
- b) **Reformulation orale de la fable, avec la classe.**
- c) **Pour chaque fable, répondre par écrit et individuellement aux 3 questions suivantes :**
 - Quelle est la morale ?
 - Quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?
 - Cette morale a-t-elle des limites ? Si oui, lesquelles ?
 - Pour la fable « De la fourmi et de la mouche », à quelle autre fable vous fait-elle penser ?
- d) **Trouver le point commun à toutes ces fables par rapport à l'origine de la leçon, de la morale.**
→ un peu plus d'optimisme...
- e) **Qu'apprend-on sur la nature humaine (sur les Hommes) ?**
→ on a besoin des autres ?

Séance 4.

3. Retrouve-t-on les leçons cruelles d'Esope ou de La Fontaine dans des fables modernes ? Esope et La Fontaine auraient-ils pu écrire ces fables ?

- a) **Fables choisies :** *Le chat et l'oiseau* de Prévert, *Un petit chat blanc* de Claude Roy, *L'éléphanteau et le caïman* de Yak Rivaïs, *La pomme* de Pierre Gamarra et *L'allumette et le cigare* de Jean-Luc Moreau.
- b) **Individuellement, les élèves lisent une seule fable, répondent à trois questions :**
 - Quelle est la morale ?
 - Critique cette morale.
 - Cette leçon/histoire est-elle cruelle ?

4. Voir le document « trace écrite d'un élève ».

Séance 5 : pourquoi des auteurs modernes écrivent-ils encore des fables (en 2012) ?

Compétences visées :

- lire et comprendre des fables pour résumer les histoires ;
- interpréter les fables = formuler par écrit leur morale ;
- formuler par écrit, et en groupe, ce qui rapproche ou distingue des adaptations modernes du Corbeau et du Renard à la fable « originale » de La Fontaine.

Corpus de fables :

- Le renard et le corbeau, ou si l'on préfère, la (fausse poire) et le (vrai) fromage dans « Poèmes de la souris verte » de Jean-Luc Moreau ;
- Le Corbeau et le Renard par Turf, dans « La Fontaine aux fables », vol. 1, Delcourt ;
- Raoul et Corbeau 007 dans « Sacré Raoul ! » de M.-A. Guillaume et F. Roca, Seuil Jeunesse ;
- La suite du Corbeau et du Renard dans « Après vous, M. de La Fontaine ! Contrefables » de Gudule, Livre de poche Jeunesse.

Mise en projet (de travail) : Aujourd'hui, vous allez découvrir des fables d'auteurs actuels qui se sont amusés avec la fable du Corbeau et du Renard de La Fontaine. Nous allons voir ce que chaque auteur moderne a fait de la fameuse fable de La Fontaine.

1. Rappels : le Corbeau et le Renard de La Fontaine (10 min). *Apprise au CE2.*

- On récite ensemble la fable.
- Compréhension : reformulation (genre relai) de l'histoire.
- Interprétation : quelle est la morale.
- Critique de la morale : rappel de la séance précédente.

2. Travail de recherche, par groupe : trouver ce qui change dans cette fable moderne (30 min).

a) Organisation :

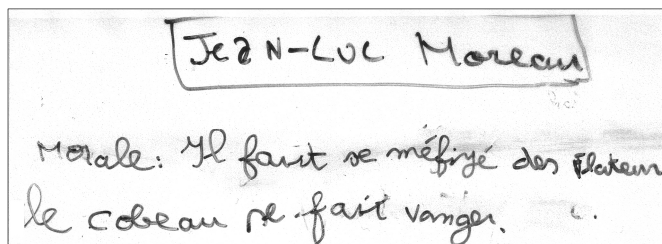
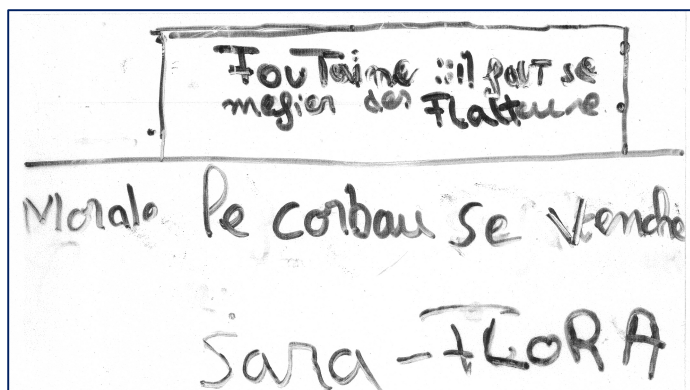
- des groupes de 2 ou 3 élèves ;
- un transparent par groupe pour écrire les réponses.

b) Déroulement :

- 15 min de recherche ;
- 15 min de mise en commun
 - lecture à la classe de la fable moderne
 - puis lecture de l'écrit du groupe
 - et enfin débat avec la classe (on écrit sur un coin du tableau ce qu'on apprend au fur et à mesure)

c) Ecrits des élèves lors de ce travail de recherche :

A partir de la fable de Moreau :




A partir de la fable de Moreau (suite) :

jean de la fontaine: Il faut
mêler des flâneurs,
le deuxième texte: le cot Beau se
vange c'est un texte plus
rigolote. IP lui tend un piège.

Il faut jamais flâner qu'un
quelqu'un. sinon il va se
venger ou il va lui
arriver un Malheur
Mohamed Hamza Moudjahid

A partir de la fable de Turf (B.D.)

C'est une B.D car car s'est illustré et il parle
avec des bulles et explique sa date de
aujourd'hui car le fromage est de
la vache qui rit est la image son
tout grand est la animation parle est
de mes m'écritures.



le corbeau
tient à son
buc de
fromage made
qui ri

Julien et M. Nicolas

← l'arbre est immense

A partir de la fable de Gudule

Nora et Safiyé - Nouv.
La Fontaine: Il ne faut pas
toujours se méfier sinon on a
plus de corbeaux
Gudule Il faut s'écarter
l'air est l'air, même
si, en ne s'aime pas elle fin
à reconcilier le corbeau et le renard

A partir de la fable de Guillaume et Roca.

RAOUL ET CORBO 007
1. Morale: la même
que la fontaine
2. Ilya une voiture
et un avion au lieu
des animaux. Mehemet
et Okan

Raoul et la
Gudule
IL Y A PLUS
ACTION
VOITURE
Se n'est pas
Royaume de la
même
FA SION

Le Corbeau
et le Renard
- IL SONT
MALIN
ANIMAUX

jean
Bryon

3. Trace écrite (15 min). Voir le document « trace écrite d'un élève ».

Lis la fable de Pierre Gamarra puis réponds aux questions.

L'Homme et ses Epines.

1 Pour ennuyer sa voisine
ou son voisin,
un farceur sema des épines
sur le chemin.

5 La nuit, l'homme rêva qu'on sonnait le tocsin (1)
et qu'on criait : « Au feu ! » Aussitôt, il se dresse
et s'empresse
de sortir de sa maison.

10 Il se mit à hurler car les pointes féroces,
supplice affreux, supplice atroce,
s'enfonçaient dans ses talons.
Le quidam(2) faisait triste mine(3),
Il rentra chez lui comme il put.

15 Si tu sèmes des épines,
Ne va pas marcher pieds nus !

Pierre Gamarra

(Pierre Gamarra, *La Mandarine et le Mandarin*)

Questions :

1. A quoi reconnaît-on que c'est une fable ? (2 preuves à donner)
2. Trouve une grande différence entre cette fable de P. Gamarra et toutes celles que tu connais déjà.
3. Cite les noms des 2 fabulistes les plus célèbres.
4. Le texte est-il en prose ou comme un poème ? Explique en donnant un exemple.
5. Y a-t-il une morale (déjà) écrite ? Si oui, recopie-la.
6. Explique avec tes propres mots la morale de cette fable.

Lis la fable de Moreau puis réponds aux questions.

**Le renard et le corbeau,
ou si l'on préfère,
la (fausse poire) et le (vrai) fromage**

Or donc, Maître Corbeau,
Sur son arbre perché, se disait : « Quel dommage
Qu'un fromage aussi beau,
Qu'un aussi beau fromage
Soit plein de vers et sente si mauvais...
Tiens ! voilà le renard : je vais,
Lui qui me prend pour une poire,
Lui jouer, le cher ange, un tour à ma façon.
Ça lui servira de leçon ! »

Passons sur les détails, vous connaissez l'histoire :
Le discours que le renard tient,
Le corbeau qui ne répond rien
(Tant il rigole !),
Bref, le fromage dégringole...

Depuis, le renard n'est pas bien ;
Il est malade comme un chien.

7. Qu'est-ce qu'a changé Moreau par rapport à l'histoire de la fable que tu connais déjà ?
8. Qu'est-ce qu'a changé Moreau par rapport aux personnages de la fable que tu connais déjà ?
9. Qu'est-ce qu'a changé Moreau par rapport à la morale de la fable que tu connais déjà ?
10. Explique l'expression « Lui qui me prend pour une poire » au vers 7.
11. Donne 2 arguments pour justifier le mauvais coup fait par le Corbeau.
12. Es-tu d'accord avec la morale de la fable de Moreau ? Argumente ta réponse.

Lis la fable extraite de « Sacré Raoul » écrite par M.-A. Guillaume et illustrée par F. Roca puis réponds à la question

Depuis trois jours, un bidule suivait Raoul partout. Quand Raoul tournait à gauche, il tournait à gauche. Quand Raoul freinait, il freinait. Quand Raoul déposait un client devant un restaurant, il attendait, caché derrière un caillou, car c'était un bidule minuscule.

Un soir, alors qu'il prenait l'apéritif chez Lorette, Raoul le repéra, embusqué derrière une clé à molette, et l'attrapa. "Hé ! Pose-moi par terre !" cria le bidule. Raoul le posa. "Hé ! Je suis à l'envers !" cria le bidule. Raoul le remit dans le bon sens. "Merci, dit le bidule. Je m'appelle Pim, je me suis évadé d'un magasin de jouets et je veux devenir gros comme toi." Médusé, Raoul se grattait le plafond, et Pim continua : "J'en ai marre d'être un jouet. Je veux devenir quelqu'un d'important qui dépose les gens



PIM, PAF !

devant les restaurants, comme toi, et je veux que Lorette me serve du super, comme toi. Y a pas de raison." "Si, il y a une raison, dit Raoul, tu es trop petit." "Justement, je veux devenir gros."

Là-dessus, le petit Pim prit son élan et se mit à souffler comme un bœuf, à enfler et à grossir.

Au bout d'un moment, il s'arrêta et dit à Lorette : "Ça y est ! Sers-moi un coup de super !" Mais Lorette se tordait de rire : "Mon pauvre chou, tu es encore bien trop petit !" Et Pim, vexé, se remit à pousser, souffler, enfler. Puis il s'arrêta et dit : "Ça y est, je suis gros !" Mais Lorette rigolait toujours. Pim, très en colère, recommença à enfler, souffler et se boursoufler. "Tu devrais arrêter, tu sais, c'est très dangereux", dit Raoul. Mais Pim poussa, poussa, poussa. Et PAF ! Plus de Pim ! POUM !

MORALITÉ

On veut toujours ce qu'on n'a pas, mais c'est mauvais pour la santé.

Question :

13. A quelle fable célèbre cette histoire te fait-elle penser ?

Conception : Gilles Zipper, février 2012 (merci de citer vos sources).

