

Littérature : lire des fables

1. On compare des fables d'Esopé et de La Fontaine.

A) Résumé.

C'est l'histoire d'une grenouille qui ^{veut} ~~est~~ se faire aussi grosse que le bœuf. Elle demande si l'on y ^{peut} ~~peut~~ parvenir encore. Et elle ^{est} ~~est~~ devenue très grosse et ~~il~~ ^{elle} éclate.

B) Deux points communs au moins.

- Il y a des animaux dans les deux textes.
- Et ils ont presque le même titre.

C) Deux différences au moins.

- Jean de la Fontaine a fait une fable plus longue.
- Le titre de Jean de la Fontaine a un plus grand titre.

D) Carte d'identité d'une fable.

? {

2. Qu'est-ce qu'une fable ?

Une fable est une histoire courte qui met en scène (souvent) des animaux qui parlent.

Ces animaux ont des défauts comme les hommes: la grenouille est jalouse, le lièvre paresseux, la cigale ne pense qu'à s'amuser...

Les fables ont pour but d'amuser et de faire réfléchir. La morale est la leçon que l'on tire de l'histoire.

Cette morale est parfois écrite (La Fontaine) ou à deviner (Esop^{parfois}).

Esop^{écrit} écrit en prose et La Fontaine, des vers poétiques.

Jean de La Fontaine (1621-1695) s'est inspiré du Grec Esop^(500 av. J.-C.).

La Fontaine a offert son recueil de fables au fils du roi Louis XIV.

Dédicace de La Fontaine au fils du roi Louis XIV (dans le recueil, juste avant la première fable « La Cigale et la Fourmi »).

À MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

Je chante les Héros dont Esop^e est le Père :
Troupe de qui l'Histoire, encor que mensongère,
Contient des vérités qui servent de leçons.
Tout parle en mon Ouvrage, et même les Poissons.
Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes.
Je me sers d'Animaux pour instruire les Hommes.
ILLUSTRE REJETON D'UN PRINCE aimé des Cieux,
Sur qui le Monde entier a maintenant les yeux,
Et qui, faisant fléchir les plus superbes Têtes,
Comptera désormais ses jours par ses conquêtes,
Quelque autre te dira d'une plus forte voix
Les faits de tes Aïeux et les vertus des Rois.
Je vais t'entretenir des moindres Aventures,
Te tracer en ces vers de légères peintures :
Et si de t'agréer je n'emporte le prix,
J'aurai du moins l'honneur de l'avoir entrepris.

3. Esopé et La Fontaine ont-ils raison ?

Est-ce que 'on est toujours d'accord avec leur morale ?

① Le Corbeau et le renard (L.F.).

Morale: se méfier des flatteurs

Personnage choisi: Je préfère le renard par ce qu'il a
^{le bon p/}
arnaquer et il a flatte ☐

Critique de la morale: si on se méfie de tout le monde, on
n'a plus d'amis.

② La cigale et la fourmi (L.F.)

Morale: il ne faut pas penser qu'à s'amuser.

Mon personnage préféré: Je préfère être la cigale puisque
je ne veut pas être radin

Personnage détesté: la fourmi

Critique de la morale: Je ne veut pas être radin et la ci-
gale aurait dû travailler.

Dans les 2 fables, aucun des personnages n'est parfait. Ils
ont tous des défauts. Ce sont des leçons "cruelles" pour avertir
les lecteurs!

3

Du Lion et du Rat (Esopé).

Un Lion fatigué de la chaleur, et abattu de lassitude, dormait à l'ombre d'un arbre. Une troupe de Rats passa par le lieu où le Lion reposait ; ils lui montèrent sur le corps pour se divertir. Le Lion se réveilla, étendit la patte, et se saisit d'un Rat, qui se voyant pris sans espérance d'échapper, se mit à demander pardon au Lion de son incivilité et de son audace, lui représentant qu'il n'était pas digne de sa colère. Le Lion touché de cette humble remontrance, lâcha son prisonnier, croyant que c'eût été une action indigne de son courage de tuer un animal si méprisable et si peu en état de se défendre. Il arriva que le Lion courant par la forêt, tomba dans les filets des chasseurs ; il se mit à rugir de toute sa force, mais il lui fut impossible de se débarrasser. Le Rat reconnut aux rugissements du Lion qu'il était pris. Il accourut pour le secourir, en reconnaissance de ce qu'il lui avait sauvé la vie. En effet, il se mit à ronger les filets, et donna moyen au Lion de se développer et de se sauver.

Morale: on récolte le bien que l'on fait.

Critique: on en n'est pas sûr.

4

Du Sanglier et de l'Âne (Esopé).

Un Âne ayant rencontré par hasard un Sanglier, se mit à se moquer de lui et à l'insulter ; mais le Sanglier frémissant de courroux et grinçant les dents, eut d'abord envie de le déchirer et de le mettre en pièces. Ensuite faisant aussitôt réflexion qu'un misérable Âne n'était pas digne de sa colère et de sa vengeance : " Malheureux, lui dit-il, je te punirai d'évèrement de ton audace, si tu en valais la peine ; mais tu n'es pas digne de ma vengeance. Ta lâcheté te met à couvert de mes coups, et te sauve la vie. " Après lui avoir fait ces reproches, il le laissa aller.

Morale: Ne pas écouter les insultes

Limite: Ce n'est pas drôle d'être insulté

5

De la Fourmi et de la Mouche (Esopé).

La Fourmi eut un jour querelle avec la Mouche, qui se vantait de voler comme les oiseaux, d'habiter dans les Palais des Princes, de faire toujours grande chère, sans qu'il lui en coûtât aucune peine. Elle reprochait à la Fourmi la bassesse de sa naissance, et qu'elle rampait toujours à terre pour chercher de quoi vivre avec beaucoup de travail et d'assiduité ; qu'elle était réduite à ronger quelques grains, à boire de l'eau, à habiter les cavernes. La Fourmi répondait à tous ces reproches qu'elle était contente de son sort ; qu'une demeure sûre et arrêtée lui plaisait mieux qu'une vie errante et vagabonde ; que l'eau des fontaines et les grains de blé lui paraissaient d'un goût exquis, parce que c'étaient des fruits de son travail ; au lieu que la Mouche se rendait incommode à tout le monde, et méprisable par sa fainéantise.

Ais-tu déjà été comme le sanglier? Qui mon frère, il m'a insulté et moi je les
pas taper ☐
Bim!

Cette fable ressemble un peu à la fable "le rat des villes et rat des champs".

Lire et comprendre une fable, seul ! Trois exemples à partir de trois fables différentes.

Le chat et l'oiseau

1

Un village écoute désolé
Le chant d'un oiseau blessé
C'est le seul oiseau du village
Et c'est le seul chat du village
Qui l'a à moitié dévoré
Et l'oiseau cesse de chanter
Le chat cesse de ronronner
Et de se lécher le museau
Et le village fait à l'oiseau
De merveilleuses funérailles
Et le chat qui est invité
Marche derrière le petit cercueil de paille
Où l'oiseau mort est allongé
Porté par une petite fille
Qui n'arrête pas de pleurer
Si j'avais su que cela te fasse tant de peine
Lui dit le chat
Je l'aurais mangé tout entier
Et puis je t'aurais raconté
Que je l'avais vu s'envoler
S'envoler jusqu'au bout du monde
Là-bas où c'est tellement loin
Que jamais on n'en revient
Tu aurais eu moins du chagrin.
Simplement de la tristesse et des regrets

Il ne faut jamais faire les choses à moitié.

Jacques PRÉVERT, *Histoires*

Morale: Il ne faut pas prendre
oiseau mort.

Critique: Il ne faut pas faire les
choses à moitié.

La morale est-elle cruelle? Non

Qu'est-il arrivé à l'oiseau?

La pomme

4

Une pomme rubiconde
se pavanait, proclamant
qu'elle était le plus beau de tous les fruits du monde,
le plus tendre, le plus charmant,
le plus sucré, le plus suave.
Ni la mangue, ni l'agave,
le melon délicieux,
ni l'ananas, ni l'orange,
aucun des fruits que l'on mange
sous l'un ou l'autre des cieux,
ni la rouge sapotille,
la fraise, ni la myrtille
n'avait sa chair exquise et sa vive couleur.
On ne pourrait jamais lui trouver une sœur.
La brise répandait alentour son arôme
et sa pourpre éclatait sur le feuillage vert.
- Oui, c'est vrai, c'est bien vrai ! dit un tout petit ver
blotti dans le creux de la pomme.

Pierre GAMARRA, *La Mandarine et le Mandarin*

Morale: Il ne faut jamais se ^{fumer} la pipe. ^{un malheur} Le ver le plus beau est ~~un~~ il peut nous arriver

Critique: Il peut nous arriver malheur ^{si on se la fume pas}

Morale cruelle! En trop il peut nous arriver
malheur même si on se la fume pas.

Bien!

A.

Fin "cruelle" de

l'histoire de la pomme mangée par un ver.

Un petit chat blanc
 qui faisait semblant
 d'avoir mal aux dents
 disait en miaulant :
 "Souris mon amie
 J'ai bien du souci
 Le docteur m'a dit :
 Tu seras guéri
 Si entre tes dents
 Tu mets un moment
 Délicatement
 La queue d'une souris"
 Très obligeamment
 Souris bonne enfant
 S'approcha du chat
 Qui se la mangea.
 Moralité :
 Les bons sentiments
 Ont l'inconvénient
 D'amener souvent
 De graves ennuis
 Aux petits enfants
 Comme-z-au souris.

Claude ROY, *Enfantasques*

Morale : Ne pas écouter les chats.


Critique : Ne pas faire semblant

La morale est-elle cruelle ? Esopique

Qui parce que le chat il ment
 à la souris.

(surtout, il le mange)

4. Des auteurs modernes écrivent encore des fables. Pourquoi ?

Certains auteurs écrivent la suite de l'histoire (Judul d'autres changent les personnages (Roca, "Sacré Raoul" ), d'autres encore mêlant les genres (la B.D).

Judul réconcilie le corbeau et le renard.

Le Corbeau et le Renard par Turf, dans « La Fontaine aux fables », vol. 1, Delcourt.

Moreau venge le corbeau.

Guillaume et Roca modernisent la fable (voiture) et simplifient le texte (langage familier).

Le renard et le corbeau, ou si l'on préfère, la (fausse poire) et le (vrai) fromage

Or donc, Maître Corbeau,
Sur son arbre perché, se disait : « Quel dommage
Qu'un fromage aussi beau,
Qu'un aussi beau fromage
Soit plein de vers et sente si mauvais...
Tiens ! voilà le renard : je vais,
Lui qui me prend pour une poire,
Lui jouer, le cher ange, un tour à ma façon.
Ça lui servira de leçon ! »
Passons sur les détails, vous connaissez l'histoire :
Le discours que le renard tient,
Le corbeau qui ne répond rien
(Tant il rigole !),
Bref, le fromage dégringole...

Depuis, le renard n'est pas bien ;
Il est malade comme un chien.

Jean-Luc MOREAU, *Poèmes de la souris verte*

VENGEANCE!