

Description rapide de la séquence en littérature sur les contes réadaptés par des auteurs modernes.

1. Problématiques visées par l'enseignant.

Impressions personnelles après une immersion dans les contes traditionnels : des histoires dures, vraiment !

Entrée par l'illustration :

Anthony Browne modernise les illustrations (mais conserve le texte des frères Grimm).

Entrée par le texte et l'illustration :

Lechermeier raconte ce qui n'est pas dit dans le conte de Perrault par le biais du journal intime du Petit Poucet et Dautremier féminise le Petit Poucet et ajoute de la poésie (la forme du journal intime permet au Petit Poucet de se livrer).

Entrée par le texte et l'illustration :

Tomi Ungerer embellit le conte « La petite fille aux allumettes » d'Andersen et modernise le contexte de l'histoire (après la seconde guerre mondiale).

2. Connaissances sur le genre.

Appréhender la structure des contes, le schéma narratif.

Caractériser le genre du conte : les héros, les adjuvants et les opposants, le merveilleux, la quête du héros...

3. Compétences en lecture et en littérature visées :

- établir des relations entre des textes ou des œuvres pour découvrir les caractéristiques du genre ;
- connaître les auteurs classiques et quelques contes traditionnels ;
- appréhender les réinterprétations contemporaines de contes classiques ;
- rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit ;
- comprendre des contes et interpréter des extraits ;
- participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres manières d'argumenter ;
- raconter de mémoire un passage d'une œuvre lue ;
- écrire une devinette permettant de faire deviner un personnage archétype de conte...

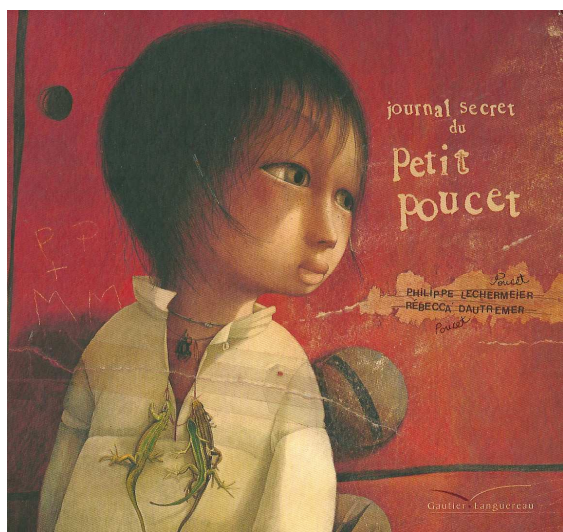
4. Déroulement de la séquence.

Semaine 1	Séance 1 :	Es-tu fort en contes ? (quiz qui sera complété en début et en fin de séquence pour motiver les lectures personnelles en dehors du temps scolaire) Présentation du cahier pour les lectures personnelles (voir document 4 du dossier).
	Séance 2 :	Lecture et dissection individuelle d'un premier conte pour appréhender le genre : chaque élève lit seul un conte (longueur dépend des facilités de lecture). → confusion entre héros et super héros / entre fin merveilleuse et le « merveilleux »
Semaine 2	Séance 3 :	Conception en groupes d'une carte d'identité du genre du conte par comparaison des contes lus précédemment. Travail des groupes sur transparent et mise au propre réalisée par l'enseignant pour faciliter la mise en commun et la définition du genre.
	Séance 4 :	Mise en commun et rédaction des caractéristiques du genre du conte : en comparant les réponses des groupes pour chaque question, des points communs et des différences apparaissent.

Semaine 3	Séance 5 :	Lire et comprendre le conte <i>Hansel et Gretel</i> des frères Grimm (2 niveaux de questions).
	Séance 6 :	Reformulation des élèves des étapes du conte <i>Hansel et Gretel</i> puis lecture avec projection des illustrations d'Anthony Browne. Analyse des illustrations : modernisation ? ambiance (personnification des arbres)? les miroirs ?

Semaine 4	Séance 7 :	Retrouver les fils des 5 histoires du <i>Petit Poucet</i> de Charles Perrault, choisir l'une des fins proposées et interpréter la morale (comme dans les fables).
	Séance 8 :	Réinterprétation de Lechermeier et de Dautremer dans <i>Le journal secret du Petit Poucet</i> : <ul style="list-style-type: none"> - la forme du journal intime ; - la narration à la première personne...
	Séance 9 :	Réinterprétation de Lechermeier et de Dautremer dans <i>Le journal secret du Petit Poucet</i> : <ul style="list-style-type: none"> - analyse des illustrations : modernisation ? féminisation du Petit Poucet ? humour ?

Semaine 5	Séance 10 :	Lire et comprendre le conte <i>La petite fille aux allumettes</i> d'Andersen (2 niveaux de questions).
	Séance 11 :	Corrigé ciblé des questions et trace écrite/ tristesse de l'histoire (émotion)... Lecture avec projection des illustrations de l'album <i>Allumette</i> de Tomi Ungerer : en faisant formuler les points communs et les différences apparaissent les idées de modernisation, de récit positif, d'humour acidulé...
	Séance 12 :	Es-tu plus fort en conte qu'avant ? Les élèves refont le quiz. Les élèves font le point sur leurs lectures personnelles de contes (podium des contes). <i>Il manque un temps d'évaluation sur le genre du conte...</i>



Allumette, Ungerer.