

Description rapide de la séquence sur la lecture de B.D. « Angelot du lac. T 1. Le temps des loups. », Yvan Pommaux, Bayard B.D., 11<sup>e</sup> édition, sept. 2008.

**Quatre objectifs :**

- une découverte rapide pour rester dans la logique de la B.D. (cela n'empêche pas des relectures) ;
- découvrir les caractéristiques du genre ;
- lier la littérature et l'histoire (le Moyen Age) ;
- donner envie de lire d'autres B.D.

**Séance 1, le livre, les pages 6 à 13 : l'adoption un peu particulière d'Angelot.**

**Compétences visées :**

- analyser une première de couverture et anticiper le contenu de la B.D. ;
- connaître les termes permettant d'analyser une B.D. : planche, vignette, bulle ;
- appréhender les notions de cadrage et d'angle de vue ;
- reformuler les informations importantes d'un extrait lu (où ? quand ? qui ? quoi ?).

**1. Découverte du livre, de l'objet.**

**1<sup>ère</sup> de couverture :**

- 1<sup>er</sup> plan, un homme mystérieux et « ses » loups,
- 2<sup>e</sup> plan, sans doute Angelot + description des vêtements pour situer l'histoire dans le temps.

**4<sup>e</sup> de couverture :**

Des lutins annoncent le tome suivant, « Le secret de la caravane ».

**2. La B.D., un récit en images et une présentation particulière : des brigands et des loups, pages 6 et 7.**

Demander à un élève de lire la **page 6** → problème, il n'y a pas de texte, à part l'onomatopée « scritch scritch ». Et pourtant, on peut lire puisque ces illustrations racontent...

**Page 6**, analyse de deux mouvements dans cette première **planche** (numérotée) :

- **vignettes** 1 à 5 : « contraire du zoom » comme avec une caméra,
- vignettes 6 à 8 : mouvement de la flèche, travelling.

**Page 7**, deux brigands punis → analyse de la forme des **bulles**.

**Termes à faire reformuler** : une planche, une vignette, une bulle.

**Particularité de la B.D.** : l'histoire est racontée en images et aussi avec des textes.

**3. Le texte et les plans : scène d'adoption du héros par la troupe des orphelins, pages 8 à 10.**

**Page 8**, écho de la page 6, analyse de deux mouvements dans cette **planche** :

- description des loups : ils courent, ils observent = description par le dessin-même des loups ;
- zoom sur l'enfant, Angelot.

**Page 9**, le sauvetage d'Angelot → analyse de la forme des **bulles et de la typologie**.

- pourquoi la typologie change-t-elle ? (majuscules, en gras = peur, action...) ;
- succession des bulles lorsque Ythier parle. Dans quel ordre les lire ?

**Lecture implicite** (clin d'œil au lecteur) quand Ythier dit : « Je les trouve bien peu vaillants. Ils ont probablement le ventre plein ! » → Ils ont dévoré les deux brigands.

**Page 10**, l'adoption et Coline donne le nom d'Angelot.

**Termes à faire reformuler** : gros plan, plan rapproché, plan en pied, plan large.

**Particularité de la B.D.** : le choix du plan permet de produire des effets, de montrer des émotions...

#### 4. Les angles (d'où regarde le lecteur ?) : les temps sont durs, retour chez Maître Guillot, pages 11 à 13.

**Pages 11 à 13**, d'où voyons-nous l'histoire, nous, les lecteurs ?

**Page 11**, gros plan sur Ythier = peur ; surtout, angle de vue normal = le lecteur y est !

**Page 12**, analyse du mouvement de Margot = on avance avec elle, on y est !

**Page 13**, lecture de la lettre.

**Termes à faire reformuler** : angle de vue normal, en plongée, en contre-plongée.

**Particularité de la B.D.** : le choix du plan permet de produire des effets, de montrer des émotions...

#### 5. Où ? Quand ? Qui (les personnages)? Quoi (le scénario) ?

Je fais reformuler les élèves (on peut lister les moments importants et réorganiser ensuite).

**Où ?** A la campagne.

**Quand ?** Au Moyen Age (prénoms, vêtements, expressions comme « Sus aux loups »).

**Qui ?** Angelot, Coline, Ythier, Girard, Le Ventru, Margot.

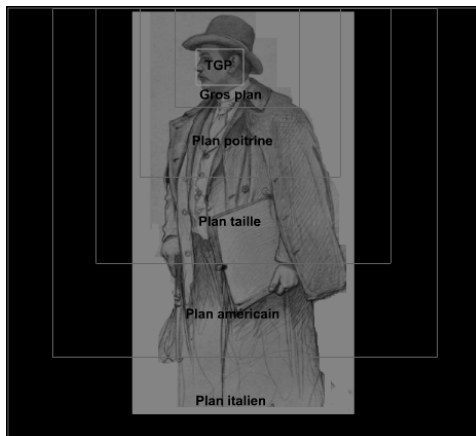
**Quoi ?** L'assassinat de maître Guillot → les loups → le sauvetage et l'adoption → découverte du corps de maître Guillot

**Personnages** : Angelot du lac, Ythier, Coline, Margot, le Ventru et Girard

#### 6. Trace écrite.

Voir le document « trace écrite ».

#### 7. Document annexe.



## Séance 2, pages 14 à 27 : Angelot, l'apprenti.

### Compétences visées :

- résumer le contenu de planches ;
- caractériser les relations du héros avec d'autres personnages ;
- repérer des moyens plastiques utilisés pour faire passer le temps dans un récit ;
- distinguer une bulle où un personnage parle d'une bulle où il pense.

### 1. Lecture silencieuse des pages 14 à 27.

Trouver un titre pour cette partie : Apprentissage - Angelot à l'école de la vie – Une éducation spéciale...

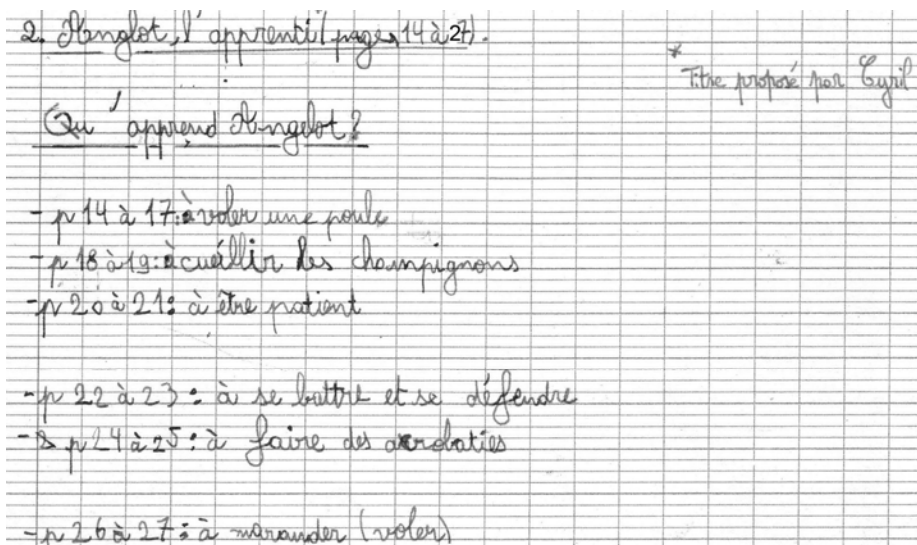
### 2. Formuler l'idée essentielle d'un extrait : trouver le domaine d'apprentissage de chaque double page.

Les élèves complètent individuellement puis on corrige (limiter le temps de recherche).

Qu'apprend Angelot aux pages :

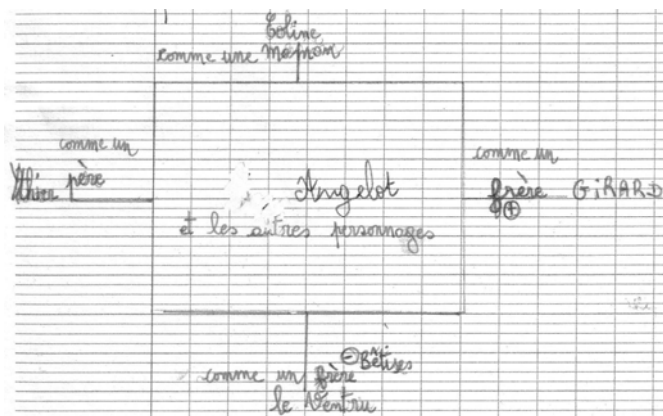
- p. 14 à 17 →
- p. 18 - 19 →
- p. 20- 21 →
- p. 22 - 23 →
- p. 24 - 25 →
- p. 26 - 27 →

Trace écrite obtenue :

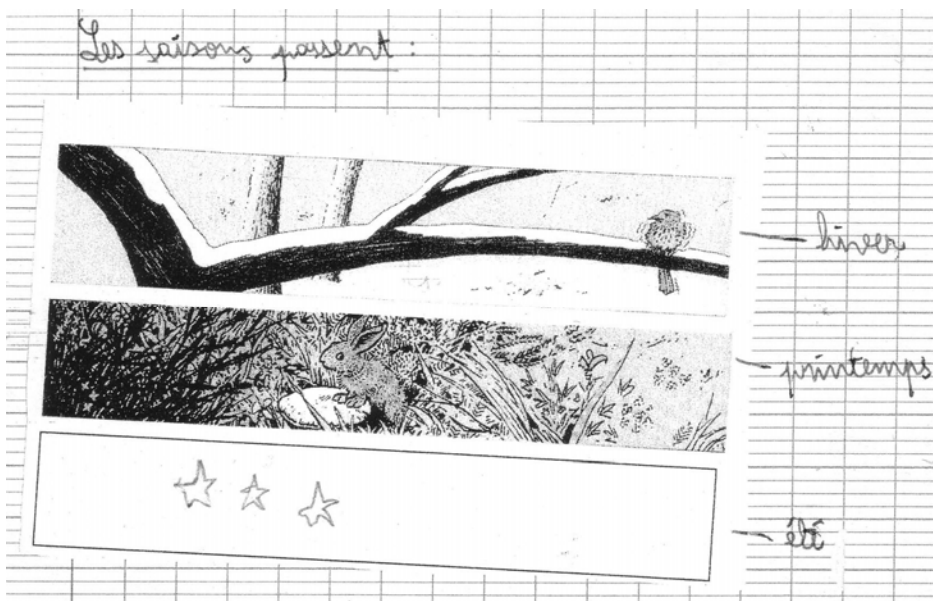


L'éducation, l'apprentissage d'Angelot est particulier car il apprend à survivre. Voler est un moyen de survivre !

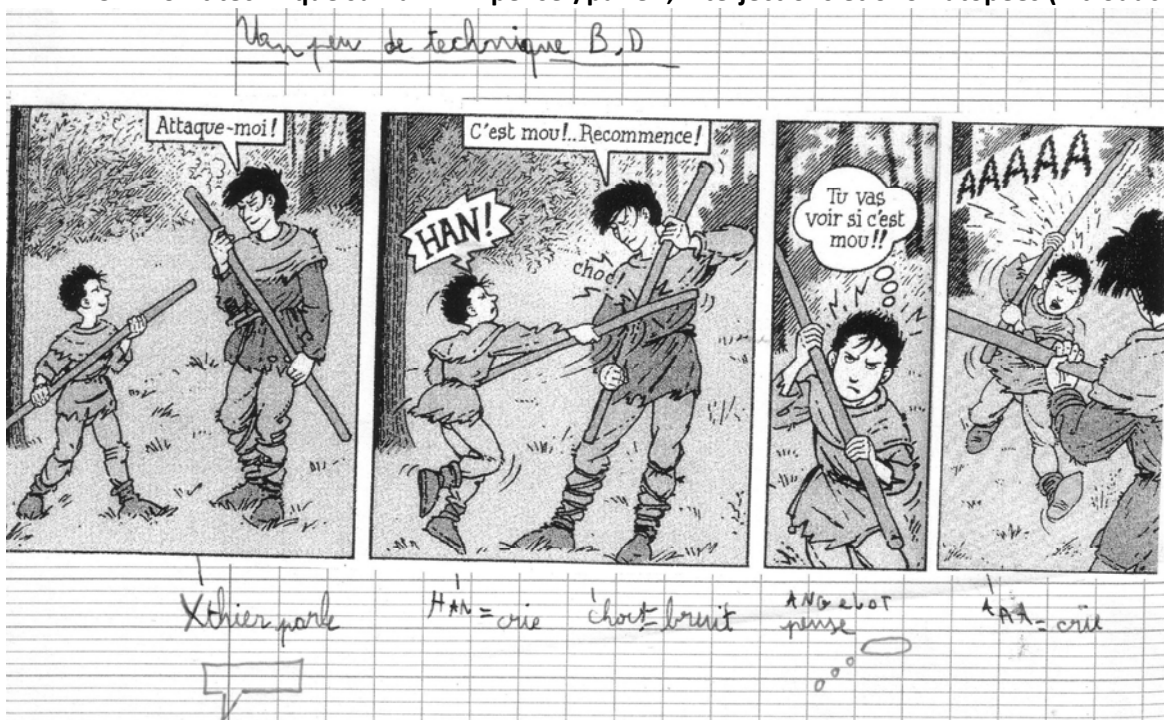
### 3. Quelles sont les relations d'Angelot avec ceux du groupe ?



#### 4. Comment Yvan Pommaux fait-il pour montrer que le temps passe ?



#### 5. Point technique sur la B.D. : penser/parler ; interjections et onomatopées (introduction).



### Séance 3, pages 28 à 43 : Rencontre(s), séparation et retrouvailles...

#### Compétences visées :

- écrire et mettre en forme des bulles ;
- résumer le contenu de planches ;
- anticiper la suite d'un récit.

#### 1. Rendez-vous page 28, vous avez le droit de rire un bon coup...

Même si c'est drôle, qu'apprend-on sur la vie au Moyen Age ? → promiscuité, peu d'intimité (et pas seulement « qu'on dormait nu au Moyen Age » comme l'a dit un élève).

#### 2. Lecture silencieuse des pages 28 à 31.

#### Expliquez, en vous aidant du texte page 28, la première vignette de la page 29 :

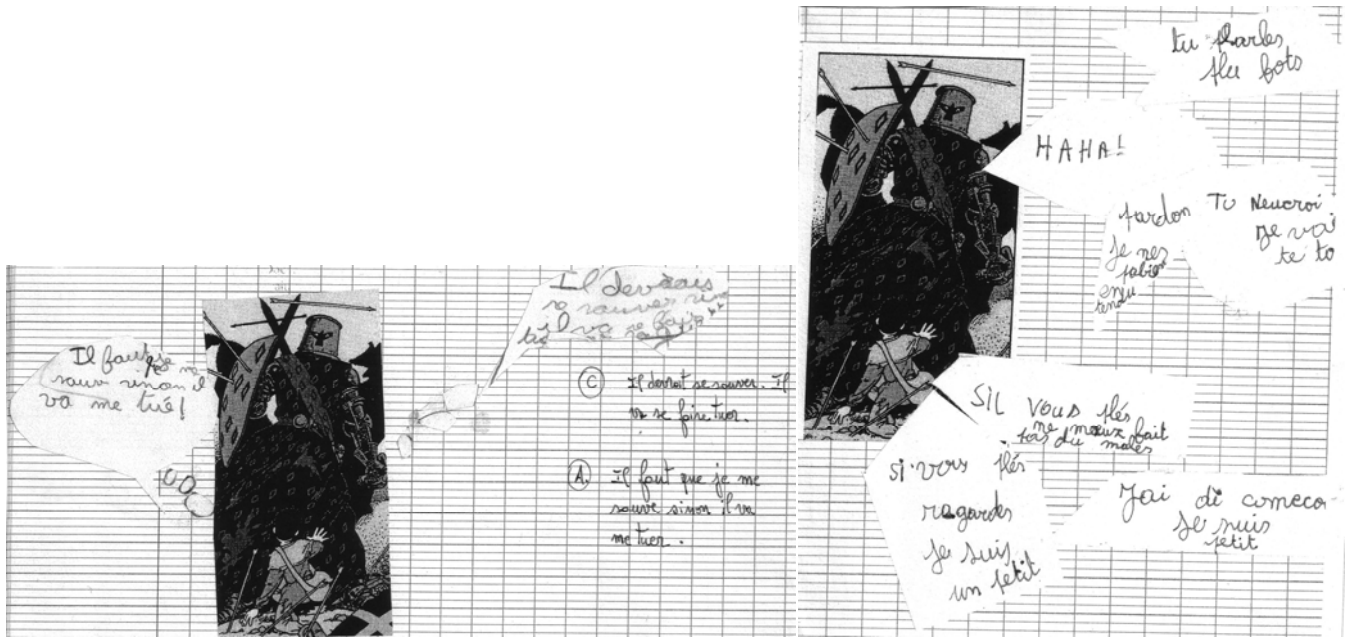
- D'un côté les Anglais, de l'autre les Français et au milieu Angelot, Ythier et Coline.
- Une guerre qui dure depuis plus de 100 ans.
- Brigands ou soldats ?

#### 3. Mettre en forme et écrire des bulles « pensives » pour la deuxième vignette de la page 31.

Que pensent le chevalier et Angelot ?

Quelques écrits d'élèves dont certains seront analysés au début de la séance suivante :





#### 4. Donne un titre à chaque extrait :

- p. 32 à 35 → L'homme aux loups veille sur Angelot. – Un ange gardien. – Le mystérieux protecteur d'Angelot.
- p 36 - 38 → Un chevalier propose à Angelot d'être son écuyer.
- p. 39- 41 → Les retrouvailles avec Ythier.
- p. 42 ? (à lire si on saute la séance n°4) → Ythier aime Coline comme Tristan aime Yseult.

#### 5. Lecture expressive et/ou interprétation théâtrale de la fin de la page 37 (deux dernières vignettes) et de la page 38 : le chevalier propose à Angelot de devenir son écuyer mais celui-ci refuse car il veut retrouver ses amis.

Lecture silencieuse → Lecture expressive → début d'apprentissage (poursuivi à la maison) + mise en scène.

#### 6. Que va-t-il se passer ensuite ?

On anticipe... Retrouvailles ou non avec le reste des amis et Coline bien sûr.



### 3. Une rencontre et une séparation.

Que pensent le chevalier et Angelot ?



Qu'est qui fait  
le se petit.

Si j'avez un peu  
plus expériance,

Une autre proposition :

Le chevalier Gene fait-il à ce petit

Angelot : Je vais mourir.

Mon heure à sonné !

Résumé des pages 32 à 35 :

Le "meistre des loupes" veille sur Angelot sans qu'il ne le voit.

Pages 36 à 38 : Le chevalier propose à Angelot d'être son écuyer mais il refuse.

Page 39 à 41 : Xhier et Angelot se retrouvent.

Page 42 : Xhier annonce à Angelot qu'il aime Colive comme  
Christian aime Isenlt, comme un amoureux.

Que va-t-il se passer ensuite ?

Xhier et Angelot vont retrouver leurs amis.

## Séance 4, page 42 : Ythier raconte la légende de Tristan et Yseult.

### Compétences visées :

- lire et comprendre un récit court ;
- répondre à des questions par écrit.

Deux niveaux de questionnement proposés avec cependant des questions et une numérotation communes pour faciliter le corrigé et fédérer le groupe classe :

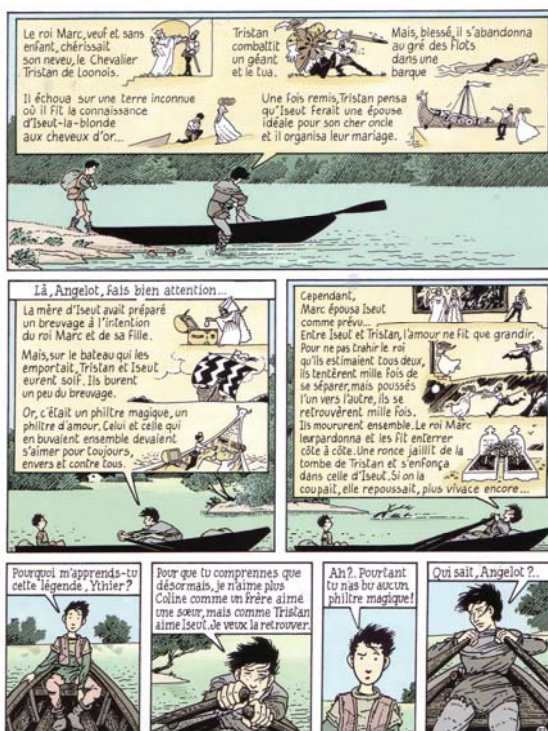
### Lecture : répondre à des questions sur un texte littéraire (1).

1. Qui sont les trois personnages principaux de cette légende ?
2. Quel exploit le chevalier Tristan a-t-il réalisé ?
3. Pour faire plaisir à son oncle le roi Marc, que propose Tristan à Iseult ?
4. Tristan et Iseult sont-ils tombés amoureux l'un de l'autre « normalement » ?
5. Une fois le roi Marc et Iseult mariés, que se passe-t-il entre Tristan et Iseult ?
6. Le roi Marc en a-t-il voulu à Tristan et Iseult ? Explique ta réponse.
7. D'après toi, pourquoi la ronce qui reliait les tombes de Tristan et Iseult repoussait si on la coupait ?
8. Le philtre d'amour a-t-il été efficace ? Explique ta réponse.
9. Explique pourquoi Ythier raconte cette légende à Angelot. Que veut-il lui expliquer ?
10. A quel autre genre littéraire te penser cette légende ? Explique pourquoi.  
→ A une fable ? Un poème ? Une pièce de théâtre ? Un conte ? Un album ? Un roman ?



### Lecture : répondre à des questions sur un texte littéraire (2) (+ difficile).

1. Quel exploit le chevalier Tristan a-t-il réalisé ?
2. Comment Tristan a-t-il fait la connaissance d'Iseult ?
3. Quel projet imaginé par Tristan montre qu'il aime beaucoup son oncle, le roi Marc ?
4. Tristan et Iseult sont-ils tombés amoureux l'un de l'autre « normalement » ?
5. Une fois le roi Marc et Iseult mariés, Tristan et Iseult lui ont-ils manqué de respect ?
6. Le roi Marc en a-t-il voulu à Tristan et Iseult ? Explique ta réponse.
7. Après leur mort, à quoi voit-on que l'amour entre Tristan et Yseult était particulièrement fort ?
8. D'après toi, d'où venait la force de cet amour ?
9. Explique pourquoi Ythier raconte cette légende à Angelot. Que veut-il lui expliquer ?
10. A quel autre genre littéraire te penser cette légende ? Explique pourquoi.  
→ A une fable ? Un poème ? Une pièce de théâtre ? Un mythe ? Un conte ? Un album ? Une nouvelle ? Un roman ?



#### Corrigé (1) :

1. Tristan, Iseult, le roi Marc .
2. Il a tué un Géant.
3. Il lui propose d'épouser le roi Marc.
4. Non, ils ont bu un philtre d'amour.
5. Tristan et Iseult s'aiment malgré le mariage. Ils essaient de ne plus se voir mais ils n'y arrivent pas.
6. Non, il les a fait enterrer ensemble.
7. Leur amour est si fort qu'il perdure après leur mort (d'ailleurs leur histoire d'amour est encore racontée aujourd'hui).
8. Oui, très efficace : impossible d'y échapper ; et efficace même après la mort.
9. Ythier raconte cette légende pour lui faire comprendre qu'il est amoureux de Coline.
10. A un conte...

#### Corrigé (2) :

1. Il a tué un Géant.
2. Blessé, dérivant sur une barque, il a échoué sur une terre inconnue où vivait Iseult.
3. Il propose à Iseult d'épouser le roi Marc.
4. Non, ils ont bu un philtre d'amour.
5. Non, ils ont essayé de ne plus se voir mais ils n'y sont pas arrivés. Ils en sont morts.
6. Non, il les a fait enterrer ensemble.
7. Leur amour est si fort qu'après leur mort ils étaient encore unis par une ronce.
8. La force de cet amour venait-il seulement du philtre ?
9. Ythier raconte cette légende pour lui faire comprendre qu'il est amoureux de Coline.
10. A un conte...



Compétences visées :

- distinguer l'époque du récit de celle de celle de l'auteur ;
- lire silencieusement ;
- trouver des informations dans un texte littéraire long ;
- donner son avis sur une B.D.

1. Lecture silencieuse de la page 43 à la fin.

2. Pourquoi dit-on qu' « Angelot du lac » est une B.D. historique ?

3. Listez (sous forme de liste de courses) tout ce que vous apprenez ces dernières pages sur l'époque du Moyen Age (pages d'élèves scannées).

- Qui avait des orphelins.
- Qui avait des seigneurs
- Que Margot a appris à Angelot les bonnes champignons
- Qui avait des chevaliers.
- Que Ythier et Angelot c'est demeuré retrouver.

- comment était la ville
- comment il se faisait
- qu'il jouait avec des os
- et qu'il était.
- qu'il brûlait les sorcières.
- que tous les seigneurs mangent ensemble.

- il y avait des guerres
- il y avait beaucoup d'orphelins.
- il y avait des bandes.
- il se fait
- il y avait la cathédrale
- les seigneurs mangent tous ensemble
- il y avait beaucoup de peuples
- Les seigneurs font des banquets
- Il brûle des sorcières
- Il y avait des vêtements

- Les chevaliers
- Les vêtements
- Les gardes.
- Ils sont orphelins qu'on avait à l'ère
- Les cathédrales
- Les chevaliers
- Les armes.
- Il y avait des guerres.
- châteaux

Ce que j'ai appris sur le Moyen Âge

- Il y a la guerre
- Il y a des orphelins
- Il y a des pouls
- Il y a des rois, des chevaliers
- Il y a des tourments
- Il y a des langues
- Il y a des rochers (le ventric)
- Il accuse les gens de saucière

4. Inventaire au tableau : chaque élève interrogé propose une idée qui n'a pas encore été donnée.

5. Quelques exemples pour la trace écrite (échantillon non exhaustif) à partir de vignettes (voir trace écrite).



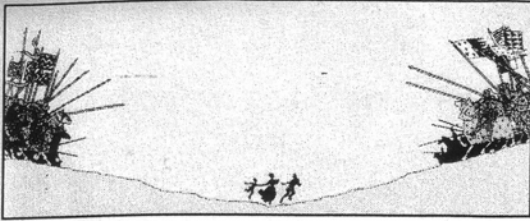
6. Trace écrite obtenue :

Le Pourquoi dit-on que "Angelot du lac" est une B.D. historique ?  
(pages 43 à la fin).

La B.D. a été publiée en 1990.  
L'histoire se passe au Moyen Âge.  
Le lecteur apprend comment la vie se passait au Moyen Âge.

Ce que j'ai appris

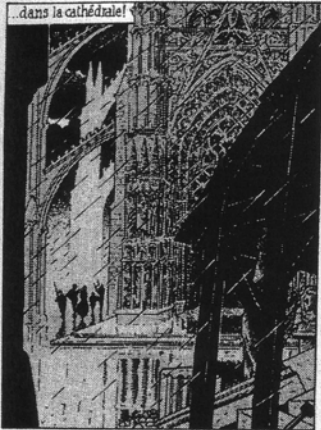
- Il y a une guerre au Moyen Âge.
- des enfants orphelins.
- au Moyen Âge il y a un roi.
- au Moyen Âge il y a un château.
- au Moyen Âge il y a une cathédrale.



Regarde : un attroupement ! Ce sont des bateleurs !



...dans la cathédrale!



Nous avons un coin à nous...



Les gens lui lançaient des pierres.



Demain, nous brûlerons cette sorcière!

Une guerre entre la France et l'Angleterre qui a duré 100 ans.

Par de nouvelles.

Le Moyen âge est le temps des cathédrales.

Elles étaient "habitées" par des pauvres.

Ils brûlaient des femmes accusées de sorcellerie.

Les seigneurs organisaient des banquets (repas + spectacles)



7. Donner son avis sur la fin de l'histoire et sur la B.D. elle-même : quelques cahiers scannés.

5) Qu'as-tu pensé de la fin de l'histoire,  
un peu bien triste.

6) Mon avis sur la B.D.

♥♥♥

Il y avait beaucoup d'émotion et de  
l'humour.

5) Qu'as-tu pensé de la fin de l'histoire?

Triste et bien il y a de sa banalité mais c'est bien  
écrit.

6) Mon avis sur la B.D.

♥♥♥ bien illustré, beaucoup d'action, et  
d'émotion.

5) Qu'as-tu pensé de la fin de l'histoire

Elle est très bien la fin.

6) Mon avis sur la B.D.

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

5) Qu'as-tu pensé de la fin de l'histoire

Un peu triste parce que Angelot a dit  
à sa maman, papa, frères et sœur.

6) Mon avis sur la B.D.

♥♥♥

J'ai adoré cette histoire  
on apprend la vie au M  
par exemple les déchets et  
triste il a de l'humour

5) Qu'as-tu pensé de la fin de l'histoire?

La fin est comme triste, parce que il quitte sa famille  
est ce qui est bien ce que il devient chevalier.

Mon avis sur la B.D.

♥♥♥ Je trouve que c'est super bien parce que il a de ~~un~~ <sup>deux</sup> livres.

5. Qu'as-tu pensé de la fin de l'histoire?

Elle était un peu triste à la fin parce que Angelot a quitté ses amis.

6. Mon avis sur la B.D.

♥♥♥ Moi j'ai bien aimé l'histoire.

5. Qu'as-tu pensé de la fin de l'histoire?

- Le premier livre se termine bien.
- Il y a beaucoup d'illustrations.
- De l'action.
- De l'émotion.
- Des forêts.

6. Mon avis sur la B.D.

- Il a sauté avec l'automne l'hiver l'été printemps.



**Séance 6, en arts plastiques/ littérature : imaginer et réaliser une nouvelle page de couverture.**

**Compétences visées :**

- lister tous les « symboles » du Moyen Age visibles dans la B.D. ;
- créer un nouveau fond moyenâgeux pour la page de couverture.

**1. Analyse de la page de couverture :**

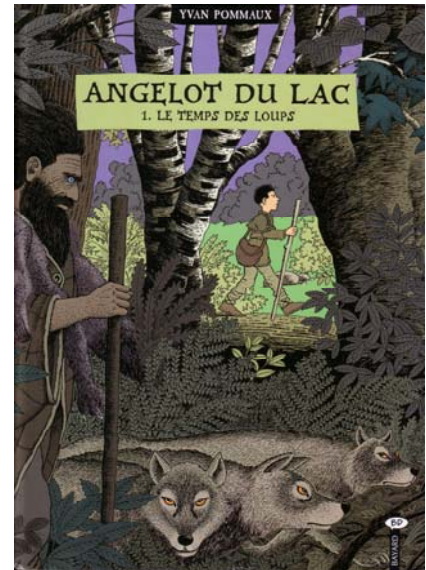
Quels indices permettent de savoir que l'histoire se déroule au Moyen Age ?

→ Tenue d'Angelot.

Sur quoi l'auteur a-t-il mis (au contraire) l'accent ? (dans cette édition)

→ Au premier plan, l'homme aux loups.

→ En arrière plan, Angelot.



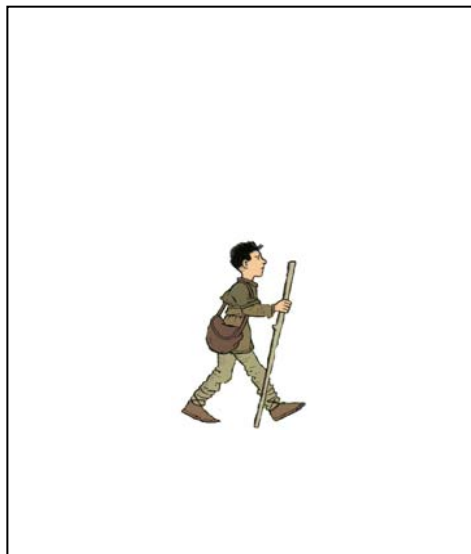
**2. Comment faire comprendre à des lecteurs qui découvriraient la page de couverture dans une bibliothèque que l'histoire de cette B.D. se déroule au Moyen Age : inventaire individuel puis collectif par écrit.**

Auteur →

Titre →

Titre du tome 1 →

Edition →



**3. Réalisation de la nouvelle couverture (sous forme de concours).**

**4. Analyse de la page de couverture d'une édition plus ancienne. Pourquoi l'avoir changé ?**

