

Les images en poésie.

1. Qu'est-ce que la poésie?

- ① La poésie, c'est ... des formes différentes: des vers, des calligrammes, des acrostiches...
- ② Faire passer un message, critiquer, faire réfléchir (ex: la bombe nucléaire)
- ③ Un mélange d'imagination et de travail (ratures, compter les syllabes)
- ④ Des thèmes: ex: le rêve.
- ⑤ Des sentiments: ex: l'amour (Cinéma).
- ⑥ absurde et drôle (Quoi qu'a dit? - A dit rien), lurides
- ⑦ des inquiétudes: le temps passe et la mort approche...
- ⑧ C'est drôle (un chameau dans un saumon...)
- ⑨ Des sentiments: la peur de la mort.
- ⑩ Des rimes

A }
A } rimées suivies.
B
B

A }
B } rimées croisées.
A }
B }

A }
B } rimées embrassées.
B }
A }

N° du groupe : 4

Elèves : Agal

Noms des poètes lus : Alexandre Bouché - Demos

Questions :

1. Quel est le (grand) point commun entre ces poèmes ? Répondez par une phrase.

Le sont tous des rêves

2. Quel est celui que vous préférez ? Expliquez pourquoi.

Demos, parce que il y a beaucoup de rimes.

3. Recopiez 4 passages de ce poème pour illustrer le point commun trouvé dans la première question et expliquez-les en dessous.

rêvent croire qu'on rêve
mal éveiller, mal rêver.

Une place sur les rêves

Le plain ^{ceux} se qui dorment vite, et et mal

4. Vous lirez à la classe votre poème préféré. Entraînez-vous et répartissez-vous équitablement la lecture.

2. Comment créer des images poétiques?

"Qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes?"

Racine

↳ Une alliteration en s qui fait naître l'image du serpent.

"Voici le vent"

Qui se déchire et se démembrer,
En souffles froids battant les bourgs"

↳ Une assonance en ou qui fait naître l'image du vent.

La Tour squelettique

Tour Eiffel d'ossements
catacombes aériennes
tibias escaliers
et à trois cents mètres au-dessus du sol
le crâne antenne
qui ne parle que pour l'écoute

Raymond Queneau

6

Queneau rend humain la tour Eiffel
en lui donnant des os, un crâne
et en le faisant parler = la tour
personnifiée un monument.

(3)

Le laveur de carreaux.

Suspendu comme une araignée
Au bout de son fil argenté
Le laveur de carreaux descend
Du haut de la tour.

Jacques Charpentier.

Le poète compare le laveur de carreaux à une araignée.
Il crée l'image de l'araignée par une comparaison.

(4)

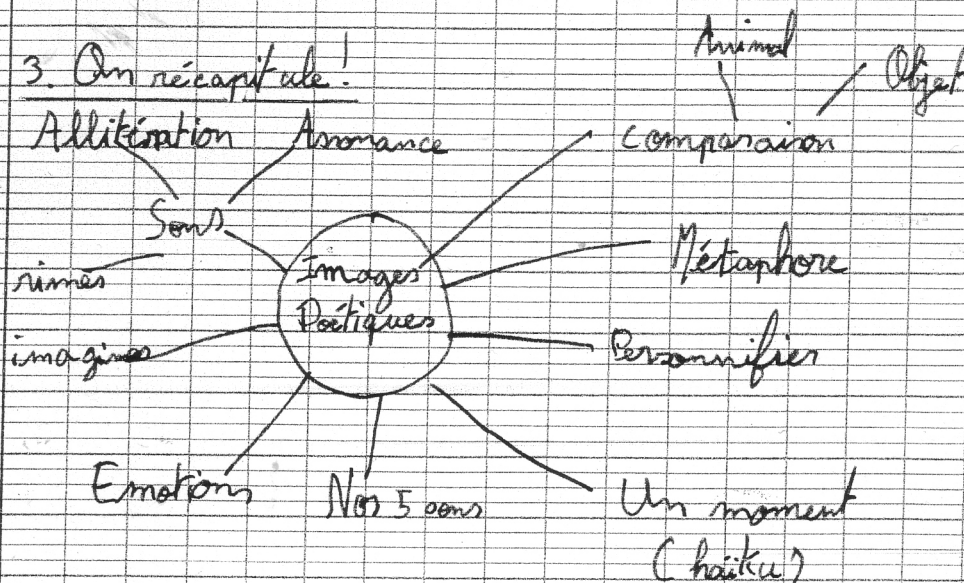
« Tout homme est une nuit... le travail de l'artiste
est de mettre cette nuit en plein jour. »

5

Cocteau

Le "tout homme est une nuit" (comme une nuit) est
une métaphore, une comparaison sans "comme".
Cocteau utilise l'image de la nuit, le rêve.

3. On récapitule !



J'ai associé à la trace écrite en littérature :

- pages 4 et 5, la gamme d'écriture afin de rendre explicites les liens entre rédaction et littérature ;
- pages 6 et 7, l'atelier d'écriture littéraire « écrire un poème à partir d'un tableau (romantique) ».

Rédaction, gammes d'écriture : écrire des *images poétiques*.

1. Echauffement poétique : comparaison ou métaphore ?

Un enfant entre à pas de rêve au cœur de la nuit
fraîche comme l'eau des fontaines. (Jacques Charpentreau)

Comparaison : "comme l'eau des fontaines" qui signifie "la nuit est fraîche comme..."

Métaphore : "à pas de rêve" qui signifie "il rêve"

2. Ecrire des comparaisons.

Ex. Je me sens neuf comme une aurore. (Pierre Coran)

→ cela signifie il se sent en forme.

a) La terre est bleue comme ...	e) Le temps passe aussi vite que ...
b) La terre est ronde comme ...	f) Si tu partais en me laissant tout seul je serais plus triste que ...
c) Lucien est grand comme ...	g) La douce musique tinta à ses oreilles, pareille à ...
d) Lili est courageuse comme ...	h) Il fonça sur son vélo tel ...

3. Ecris un vers avec une comparaison en utilisant un « comparant » : comme – tel – pareil à...

un train qui siffle dans la nuit – un enfant qui rit aux éclats – un orage violent – une petite voix

4. Ecrire des métaphores en complétant des débuts de vers. Recopie et complète par des métaphores.

Ex. Les étoiles,, percent les branches noires. (Victor Hugo)

Les étoiles, **points d'or**, percent les branches noires. (Victor Hugo)

→ cela signifie

- Les écoliers,, explorent la cour d'école.
- Les flots,, s'écrasent sur un voilier.
- La neige,, recouvre les voitures.
- Le soleil,, réchauffe le lézard.
- Les serveurs,, circulent d'une table à une autre.

5. Créer un champ lexical puis entourer de la même couleur les mots qui riment.

Un champ lexical pour une <u>araignée</u> (liste de course de mots)	Un champ lexical pour un <u>objet</u> (en constellation)	Pour un élément du tableau à partir duquel vous écrivez (présentation au choix)
<ul style="list-style-type: none"> - araignée - morsure - patte - toile - roche 	<p>constellation</p> <p>porte, conduite, pousu, peinture, permis, lumière, essance</p>	<p>train</p> <p>voiture, locomotive, tram, TGV, train à vapeur, choc, arrêt, vitesse, occident</p>

Un champ lexical pour un sentiment, la peur (« écrire au kilomètre ») : Il crie, il a un cocheur, un crie, la mort.

- 2a) La terre est bleue comme l'océan.
 b) La terre est ronde comme une balle.
- ② a) Lucien est grand comme un gratte-ciel.
 ① d) Lili est courageuse comme Barzant.
 e) Le temps passe aussi vite que l'homme le plus rapide au monde.
 f) Si tu partais en me laissant tout seul je serais plus bête que Bate dans les Stamps.
 g) La douce musique tinte à ses oreilles, pareille à une fille.
- 3) Un train qui siffle dans la nuit comme une flûte.
 Un enfant, rit aux éclats, comme une foule.
 Un orage violent comme un boxer.
 éclats,
- 4) a) Les oiseaux, migrateurs, explorent la cour de l'école.
 b) Les plutémécorites, s'écrasent sur son volier.
 c) La neige, on appe, recouvre les voitures.
 d) Le soleil, le feu, réchauffe le lézard.
 e) Les sorcières, voyagères, circulent d'une table à une autre.