

Séquence en littérature : l'image en poésie.

Une séquence en littérature préparée par un projet d'écriture...

Cette séquence prolonge et accompagne la séquence en rédaction « écrire un poème à partir d'un tableau (romantique) ». C'est un mouvement qui va de l'écriture à la lecture (le plus souvent nous commençons par la littérature) car il m'a semblé que l'enseignement du genre poétique gagne à être introduit de manière sensible et active. Mais les deux séquences, menées parallèlement, s'enrichissent mutuellement.

Il me semble donc essentiel de jeter un œil sur la séquence en rédaction pour comprendre comment ont été amenées ces séances en littérature.

Compétences visées en lecture :

- comprendre des textes littéraires, des poèmes ;
- analyser le champ lexical d'un poème ;
- repérer les effets de choix formels : *repérer et analyser des comparaisons et des métaphores dans des poèmes* ;
- commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments) ;
- lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes, après préparation.

Compétences visées en littérature :

- acquérir un répertoire de références appropriées à son âge ;
- développer le plaisir de lire des poèmes ;
- exprimer des réactions, des points de vue, des émotions ;
- interpréter des textes poétiques et s'appuyer sur le texte pour justifier une interprétation.

Connaissances :

- connaître les noms de quelques poètes connus ;
- première approche des termes : comparaison, *métaphore*, champ lexical, personnification, allitération et assonance.

Problématique littéraire plus précise visée par l'enseignant, sorte de métaphore filée de la séquence :

« Comment et pourquoi les poètes créent-ils des « images » dans leurs poèmes ? »

→ Cette problématique est le fruit de mon immersion dans des œuvres poétiques. Ma sélection est forcément subjective.

Préparation en amont des élèves à cette séquence (une première immersion dans l'image poétique) :

Les élèves reçoivent sur leur messagerie un courriel avec en pièce jointe des haïkus. Ils doivent en sélectionner trois qu'ils recopieront et apprendront par cœur.

Lorsqu'ils « récitent » les haïkus, nous expliquons leur signification, l'image qu'ils font naître, ce qu'ils saisissent.

Déroulement des séances :

1	<p>Elaboration collective d'une définition plurielle du genre poétique : phase de recherche.</p> <p><u>Compétences visées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - rapprocher des œuvres littéraires courtes, des poèmes ; - expliciter un choix de lecture (le choix d'un poème) ; - expliciter les moyens utilisés par les poètes <i>pour arriver à leurs fins...</i> ; - préparer une lecture à haute voix d'un poème avec un camarade. <p><u>Déroulement :</u></p> <p>Par groupes de 2 à 3 élèves, imposés par l'enseignant, dégager les grands points communs entre des poèmes afin d'établir une carte d'identité du genre poétique (<u>voir le mind map + le corpus de poèmes</u>).</p> <p><u>Corpus de textes :</u></p> <p>Groupe 1, différentes formes : calligrammes de Brugès et Jacob, acrostiche d'Apollinaire et Un train un train de Pef. Groupe 2, s'engager : « La différence » de Siméon, « tout soldat... » de Pef Groupe 3, un mélange d'imagination et de travail : « Sur un petit air de flûte » de Queneau et L'hortensia de Desnos (brouillon annoté et version finale) Groupe 4, un thème, le rêve : « Je veux boire » de Rochedy et « Rêves » de Desnos. Groupe 5, un sentiment, l'amour : « On ne peut me connaître » d'Eluard, « Au cinéma » de Braganti, « A une femme » Hugo. Groupe 6, absurdité, déstabilisation : « Conversations » et « La même néant » de Tardieu. Groupe 7, un thème, le temps qui passe (angoisse/mort) : « Le petit optimiste » et « le temps horloge » de Tardieu, « Le début et la fin » de Queneau. Groupe 8, drôle : « Retour » de Butor et « Le chameau » de Coran. Groupe 9, un sentiment, la peur : « début d'un poème de Cocteau, « Le serpent qui dépasse » de Tardieu. Groupe 10, les rimes : « il faut aller au lit » de Roy et « Voici que la saison décline » d'Hugo.</p>
2	<p>Elaboration collective d'une définition plurielle du genre poétique : mise en commun et trace écrite.</p> <p><u>Compétences visées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - expliquer oralement ce qui rapproche les poèmes du corpus et ce qu'on apprend ainsi sur le genre poétique ; - expliciter oralement le choix du poème lu à la classe pour illustrer les propos des élèves ; - lire à haute voix un poème avec un camarade ; - expliciter les moyens utilisés par les poètes <i>pour arriver à leurs fins...</i> <p><u>Déroulement (2 x 25 min):</u></p> <p>Chaque groupe apporte une pièce au puzzle qui permettra de dresser une sorte de carte d'identité du genre poétique (<u>voir le mind map + le corpus de poèmes + trace écrite</u>).</p> <p><u>Bilan :</u></p> <p>Pour les groupes qui ne travaillent pas sur les rimes, leur signaler que ce n'est pas le point commun à trouver. Pour les élèves, poésie rime avec rime...</p>
3	<p>5 manières de créer une image en poésie.</p> <p><u>Compétences visées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lire et interpréter des poèmes ; - expliciter les moyens utilisés par les poètes <i>pour créer des images poétiques...</i> <p><u>Déroulement (45 min):</u></p> <p>Un va-et-vient entre des lectures de poèmes, leur analyse et des écrits pour fixer les nouveaux apprentissages.</p> <p><u>Bilan :</u></p> <p>Difficile choix...</p>
4	<p>Evaluation : l'image en poésie.</p> <p><u>Voir la feuille support.</u></p>

Important : voir la **trace écrite d'un élève** ainsi que les documents supports.