

Lire des contes : zoom sur les héros.

1. Que sais-tu des contes ?

Des auteurs ?

Tony Anguereux, Ugo, Cécile, les frères Grimm.

Où ?

à la maison, château, forêt, villages.

Quand ?

présent, Antiquité, Moyen Âge.

Qui ?

Des animaux, des fées, des princesses, des rois, des reines, des princes.

Quoi ?

Une histoire vraie ou fausse, des émotions.

Un conte est ?

Une histoire racontée sur des temps différents dite par un conteur.

un conteur de contes (histoires)

un comptable de comptes (argent)

Ce que nous savons des contes... Nous verrons ce qui est vrai et ce qui l'est moins.

Un conte c'est :

- Une histoire pleine d'émotion, de moments tragiques (Léo W).
- Une histoire enchantée, avec des dessins où tout le monde est malheureux au début et heureux à la fin, sauf les méchants qui sont punis. (Imène)
- Une histoire qui peut faire dormir les enfants. (Dorothée)
- Une histoire pour les enfants mais aussi un peu pour les grands. (Lucas C)
- Une histoire d'amour, d'amitié, de guerre, de chevaliers, de rois au Moyen Age. (Romain G)
- Une histoire avec des super héros pour les enfants. (Kathleen)
- Une histoire vraie ou fausse, avec des émotions. (Lucas B)
- Une histoire qui commence par « il était une fois ». (Léo et Aymen)

Quand ? Les élèves ne sont pas du tout d'accord... Les histoires des contes se passent il y a très longtemps, pendant la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Age, aujourd'hui... Qui a raison ?

Où ? Des enfants abandonnés, des méchantes sorcières (Aymen), des fées, des rois, des reines (Lucas B), des chevaliers (Romain G), des animaux et

2. L'album "Le gentil porteur", 6 contes indispensables.

Cette période, nous lisons les contes avec lesquels s'amuse cet album :

- Boucle d'Or et les 3 ours,
- Hansel et Gréta,
- Jack et le Haricot magique,
- Cendrillon,
- Le petit chapeau rouge,
- Les 3 petits cochons.

3. Un conte à répétition, Toupidek.

BRavo!



Lecture : répondre à des questions sur *Toupidek*.

20 / 20

A. Questions sur la partie lue par le maître (suite au débat).

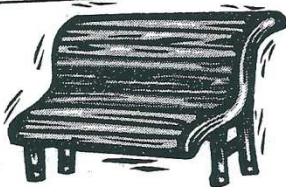
1. Qui sont les toupideks ? Et où vivent-ils ?
2. Dans quel but le Grand Sorcier envoie-t-il les toupideks auprès des humains ?
3. Par quoi le gentil toupidek, héros de cette histoire, est-il obsédé* ?
4. En quoi le gentil toupidek a-t-il déjà été transformé ? Recopie les bonnes réponses parmi les propositions de la liste suivante : fourchette - cuillère en bois - jouet - phoque - chien de traîneau - ceinture - ours - chaise - collier.
5. Trouve un autre titre pour la partie lue jusque-là.

* obsédé : personne tourmentée par une idée fixe, qui ne pense qu'à une seule chose

B. Questions sur la partie lue silencieusement.

1. Si un toupidek changé en **traîneau** était démasqué (reconnu) par une fillette, que devrait-elle chanter exactement pour qu'il retourne chez le grand sorcier ?
2. Que risquent les toupideks changés en humains s'ils sont reconnus ? Recopie la réponse qui se trouve dans les 15 premières lignes.
3. Numérote dans l'ordre chronologique les illustrations suivantes qui correspondent à des moments importants de l'histoire. Pour chacune, écris une seule phrase pour expliquer ce qu'elles rappellent de l'histoire.

2



1



3



4. A quel moment de l'histoire peut-on avoir peur pour le toupidek ? Pourquoi ?
5. Relis les lignes 35 à 49, puis relis les lignes 43 et 44 attentivement. D'après toi, la maman a-t-elle compris que le petit garçon était un toupidek ? Tu peux recopier un passage du texte pour expliquer ta réponse.
6. D'après toi, cette histoire est-elle un conte ? Explique, donne des exemples.

1. Des lutins. Au pôle nord sur la banquise
2. Faire des farces, agiter, pié ?
3. Se transformer □ pour ?
4. Cuillère en bois - chien de traîneau
5. Les farces ratées

2 B. 1. Toupidek, traîneau je t'ai vu et reconnu!
Retourne dans ta maison et ne me biquine plus!

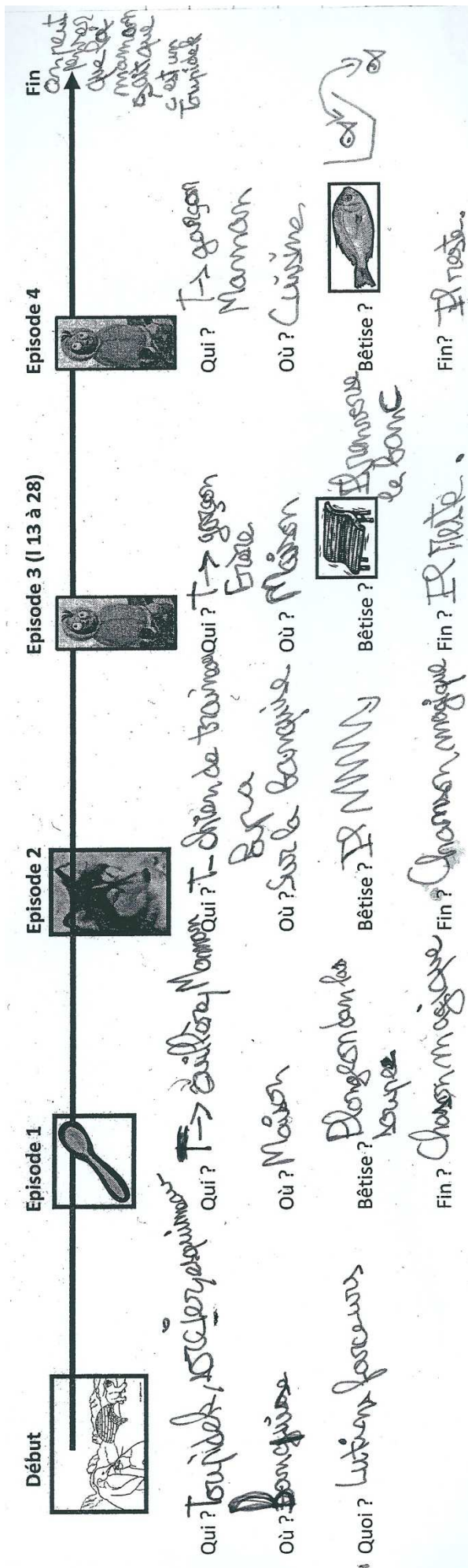
2 2. Il deviendra un pauvre Toupidek errant sur la glace et dans le vent.

1 3. 1. Je veut être un petit enfant - 2 Il ne peut s'empêcher de pousser le banc - 3 Chaque fois qu'il en retire un le lutin s'arrange pour qu'il retombe dans le premier!

Quelles forces sont plus 1/2 dangereuses? 4. Quand il fait les forces. Car il peut redevenir un toupidek.

2 5. Qui car elle dit: Je te promets que tu resteras toujours là.

1/2 6. Qui car au début il y a écrit il était une fois.



Toupide est un conte pelesse.
C'est un conte répétitif : il
ya 4 épisodes (I, II, III, IV).
Chaque épisode suit le même plan :
DEBUT → PROBLÈME → ACTION → FIN

Retourchez le verbe

Reste
dans
la famille

Le Toupide est un héros spécial car
c'est un lutin. Il fait des farces
mais il est aussi courageux et
volontaire pour réaliser son
rêve de reporter parmi les hommes

4) L' Ogrelet, un conte en spectacle au Point d'Ess.

Début: un ogre veut devenir un écolier, un enfant.

Problème: Sa nature d'ogre.

Action: 3 épreuves pour guérir

Fin: il guérit, devient humain.

Le héros est un ogre. Il est très motivé. Sa mère a peur pour lui. Son père l'a aidé.

5. Le Petit Chaperon rouge, un conte classique (populaire)

Sans le savoir, un groupe a lu la version de Charles Perrault (1628-1703), un autre a lu celle des frères Grimm (1785-1863). La version de Perrault est donc la plus ancienne.

Nous connaissons la version des frères Grimm qui se termine bien. Celle de Perrault se termine mal car le Petit Chaperon rouge meurt. Un conte ne se termine pas toujours bien!

Les frères Grimm ne voulaient sans doute pas effrayer les enfants alors que Perrault voulait les avertir de certains dangers.

Le PCR est une héroïne naïve qui se laisse faire.

Le Petit Chaperon Rouge.

Scènes	Auteur : Perrault	Grimm
Début	Pot de beurre + galette	vin + galette
Mère-grand dévorée	Le loup imite le PCR et dévore la mère-grand.	Le loup imite le PCR et dévore la grand-mère.
Episode du chasseur	X	Le Charreur libère le PCR (caillou)
La fin	PCR morte - le loup vivant	PCR sauvée - le loup meurt
La morale	Les jeunes filles doivent se méfier des hommes inconnus	X

6. Les personnages du "Chat Botté" de Charles Perrault

Le chat botté a le don de détecter les défauts des hommes et il en profite pour mettre son plan à exécution.

Au début, il persuade le fils du meunier de ne pas le tuer.

Ensuite, il gâte le roi en lui offrant du gibier de la part de son maître, le marquis de Carabas.

Il ment au roi en inventant l'histoire de la morsure et du vol.

Et il lui fait croire que le marquis est riche de terre.

Puis il flatte l'ogre et le tue : l'ogre se transforme en souris et le marquis.

Enfin, il vole le château de l'ogre.

Pour enrichir son maître, le chat botté a profité des défauts des autres, flatus et fait des choses interdites.

de caractères des personnages

Le héros : se laisse faire puis entre dans le jeu.

Le chat : malin, manipulateur, menteur, voleur...

L'ogre : aime être flatté.

Roi : cupide.

Le fils : impressionné.

De merveilleux dans ce conte.

Le merveilleux dans un conte, c'est ce qui est magique.

- un chat qui marche et parle,
- un ogre qui se transforme.

Notre morale :

Il faut faire attention à ses défauts car des chats bottés, il y en a partout. Dans ce conte, il n'y a pas vraiment de gentils ou de méchants.

Je pense de l'histoire : que le chat mérite de mourir.

↳ Tu es expéditif et sans pitié !

7. Des débuts de contes

C'est grâce aux personnages que l'on sait où a lieu l'histoire : une reine vit dans un château, un paysan dans une ferme...

Les contes se situent dans un passé lointain mais pas précis : il était une fois...

dès le début du conte, le héros est présenté avec ses qualités et ses défauts. D'autres personnages, gentils ou méchants, sont présentés.

On sent dès le début du conte un problème arriver. C'est le moteur de l'histoire :

- la jalousie : Cendrillon, La Belle et la Bête,
- la pauvreté : Hansel et Gretel, La petite fille aux allumettes,
- la laideur : Barbe Bleue
- l'intelligence, l'espègleterie : Riquet à la Houppe, Nils.

Certains débuts de contes préparent un effet de surprise

Littérature : sélection de débuts de contes.

Consigne : choisissez 2 débuts de conte au moins et coloriez des indices...

En vert : le lieu. En bleu : quand ? En rouge : le héros. En jaune : autres personnages

1. Le début de Cendrillon de Charles Perrault.

Il était une fois un gentilhomme qui épousa en secondes nocces une femme, la plus hautaine et la plus fière qu'on eût jamais vue. Elle avait deux filles de son humeur, et qui lui ressemblaient en toutes choses. Le mari avait de son côté une jeune fille, mais d'une douceur et d'une bonté sans exemple ; elle tenait cela de sa mère, qui était la meilleure personne du monde.

2. Le début de La Barbe Bleue de Charles Perrault.

Il était une fois un homme qui avait de belles maisons à la ville et à la campagne, de la vaisselle d'or et d'argent, des meubles en broderie, et des carrosses tout dorés. Mais, par malheur cet homme avait la barbe bleue : cela le rendait si laid et terrible, qu'il n'était ni femme ni fille qui ne s'enfuît de devant lui.

3. Le début de Riquet à la Houppe de Charles Perrault.

Il était une fois une reine qui accoucha d'un fils, si laid et si mal fait, qu'on douta longtemps s'il avait forme humaine. Une fée qui se trouva à sa naissance assura qu'il ne laisserait pas d'être aimable, parce qu'il aurait beaucoup d'esprit : elle ajouta même qu'il pourrait, en vertu du don qu'elle venait de lui faire, donner autant d'esprit qu'il en aurait à celle qu'il aimerait le mieux. Tout cela consola un peu la pauvre reine, qui était bien affligée d'avoir mis au monde un si vilain marmot. Il est vrai que cet enfant ne commença pas plus tôt à parler qu'il dit mille choses, et qu'il avait dans toutes ses actions je ne sais quoi de si spirituel, qu'on en était charmé. J'oubliais de dire qu'il vint au monde avec une petite houppe de cheveux sur la tête, ce qui fit qu'on le nomma Riquet à la Houppe, car Riquet était le nom de la famille.

Début : il est laid. Qualité : intelligent.
Le début de La Belle et la Bête de Jean-Marie Leprince de Beaumont.

Il était une fois un marchand qui était extrêmement riche. Il avait six enfants, trois garçons et trois filles, et comme ce marchand était un homme d'esprit, il n'épargna rien pour l'éducation de ses enfants et leur donna toutes sortes de maîtres.

Ses filles étaient très belles ; mais la cadette surtout se faisait admirer et on l'appelait, quand elle était petite, que la Belle-Enfant ; en sorte que le nom lui en resta, ce qui donna beaucoup de jalousie à ses sœurs. Cette cadette, qui était plus belle que ses sœurs, était aussi meilleure qu'elles.

5. Le début d'Hansel et Gretel des frères Grimm.

A la lisière d'une profonde forêt, vivait un pauvre bûcheron avec ses deux enfants et leur belle mère. Le petit garçon s'appelait Hansel et la petite fille Gretel. La famille avait toujours été très pauvre, mais lorsque la famine s'abattit sur le pays, ils n'eurent absolument plus rien à manger.

6. Le début du Grand voyage de Nils Holgersson de Selma Lagerlöf.

Il était une fois un petit garçon qui s'appelait Nils. Ses parents se désolaient, car il ne pensait qu'à faire des bêtises.

Nils courait après les poussins. Ceux-ci avaient si peur qu'ils s'éparpillaient de tous côtés, et la poule s'essouffait à les rassembler.

Puis Nils renversait la gamelle du canard ; il jetait son sabot dans les pattes de la vache et, surtout, il lançait des fléchettes sur le beau jais blanc que sa mère aimait tant. Le jais essayait de se sauver mais, après quelques pas... plouf ! il s'étalait dans la boue ! Et Nils était comblé d'un fou.

SEMMENT, elle a la ferme

7. Le début de Jack et le haricot magique, un conte anglais.

Il était une fois une veuve très pauvre. Elle avait un fils nommé Jacques, et possédait une vache qu'on appelait Blanchet. Elle tirait sa subsistance de ce que Blanchet voulait bien lui donner chaque matin, et qu'elle allait vendre au marché. Mais un jour les pis de la bête restèrent secs et nul ne sut que faire.

8. Le début de La petite fille aux allumettes de H. C. Andersen.

Il faisait affreusement froid ; il neigeait et il commençait à faire sombre ; c'était le dernier soir de l'année, la veille du jour de l'an. Par ce froid et dans cette obscurité une petite fille marchait dans la rue, tête nue et pieds nus ; oh, elle avait bien eu des pantoufles aux pieds, lorsqu'elle était sortie de chez elle, mais à quoi bon ! C'étaient de très grandes pantoufles, sa mère les avaient mises en dernier lieu, tant elles étaient grandes, et la petite les avait perdues en se dépêchant de traverser très vite ; l'une des pantoufles fut impossible à retrouver, et un garçon courait avec l'autre, disant qu'elle pourrait lui servir de berceau, quand il aurait des enfants.

La petite fille marchait donc avec ses petits pieds nus, qui étaient rouges et bleus de froid ; elle serrait dans un vieux tablier une quantité d'allumettes souffrées et en tenait un paquet à la main en marchant ; de toute la journée personne ne lui en avait acheté ; personne ne lui avait donné le moindre sou ; et elle avait faim, elle était gelée, elle avait un aspect lamentable, la pauvre petite !

Les flocons de neige tombaient sur ses cheveux dorés, mais elle ne pensait pas à cette parure. A toutes les fenêtres brillaient les lumières, et une délicieuse odeur d'oie rôtie se répandait dans la rue, car c'était la veille du jour de l'an, et ça, elle y pensait.

8. Qu'est-ce qu'un conte? des personnages
des événements imaginaires magiques.

DU MERVEILLEUX

PERSONNAGES

des animaux
des enfants
des méchants / des gentils
des êtres imaginaires

des animaux
magiques
des objets magiques

des lieux imaginaires

CONTES

PLAN

DÉBUT-PROBLÈME-
ACTION-FIN-HEUREUSE.
TRISTE → OUVRE

SOUVENT PAUVRES

LE HÉROS

Ils traversent des épreuves
qui vont les faire grandir.

Faire peur pour
amuser.

BU

Faire rêver.

DÉFAUTS (NAÏFS).

Qualités (intelligence).

PERRAULT

CONTEURS

Faire grandir le
lecteur, les
enfants.

FRÈRES GRIMM

ANDERSEN.

Est-ce que l'histoire du roi Midas est un conte ?

Il y a très longtemps, en Grèce, le roi Midas invita, à un grand repas, le dieu du vin. Celui-ci, pour le remercier, lui demanda de faire un vœu.

Mais le roi Midas était très bête : il demanda au dieu de faire que tout ce que ses mains toucheraient soit changé en or.

Le dieu exauça alors le désir de Midas et tout ce que le roi prenait dans ses mains était changé en or. Midas était très content. Mais, au moment de se mettre à table, quelle ne fut pas sa surprise de voir qu'il ne pouvait rien manger du tout ! Quand il prenait du pain, il se transformait en or ! Quand il voulait boire, son vin se transformait en or aussi.

Si bien que le pauvre Midas dut appeler le dieu pour lui demander de le rendre comme avant.

Pour le punir de sa bêtise, le dieu lui donna des oreilles d'âne.

Oui, c'est un conte

Non, ce n'est pas un conte

C'est magique : parce qu'il y a le dieu du vin. Il y a un problème : le roi a dit que tout ce qui touche il se transforme en or et il peut plus manger, boire...

Oui c'est un conte.

9. Des fins de contes.

Les contes ont souvent une fin joyeuse :

- le mariage avec un prince de Cendrillon ou de Belle,
- les retrouvailles en famille d'Hansel et Gretel ou de Nils.

Si Cendrillon pardonne à ses sœurs jalouses, la fée punit cruellement les sœurs de Belle ...

Le conte transforme les héros :

- ils deviennent riches,
- ils arrêtent de faire des bêtises ...

Certains contes finissent mal : la petite fille aux allumettes meurt de froid. C'est très émouvant.

Perrault propose des morales : beauté < grâce ; on a besoin d'un parrain ou d'une marraine. D'autres conteurs nous laissent trouver "notre" morale.

Dans le dernier paragraphe :

- verbes au passé simple,
- "depuis ce jour", "pour toujours", "à jamais" = le bonheur dure !

Littérature : sélection de fin de contes.

Notre enquête littéraire : que faut-il comprendre de la fin du conte ? (une morale ?)

1. La fin de Cendrillon de Charles Perrault.

On mena Cendrillon chez le jeune prince, parée comme elle était : il la trouva encore plus belle que jamais, et peu de jours après, il l'épousa. Cendrillon, qui était aussi bonne que belle, fit loger ses deux sœurs au palais, et les maria dès le jour-même à deux grands seigneurs de la cour.

Moralité

La beauté pour le sexe, est un rare trésor
De l'admirer jamais on ne se lasse ;
Mais ce qu'on nous a fait bonne grâce
Est sans prix, et vaut mieux encor.

C'est ce qu'à Cendrillon fit savoir sa marraine,
En la dressant, en l'instruisant,
Tant et si bien qu'elle en fit une reine ;
Car ainsi sur ce conte on va moralisant.

Belles, ce don vaut mieux que d'être bien coiffées.
Pour engager un cœur, pour en venir à bout,
La honne grâce est le vrai don des fées ;
Sans elle on ne peut rien, avec elle on peut tout.

Autre moralité

C'est sans doute un grand avantage
D'avoir de l'esprit, du courage,
De la naissance, du bon sens,
Et d'autres semblables talents,
Qu'on reçoit du ciel en partage.
Mais vous aurez beau les avoir,
Pour votre avancement ce seront choses vaines,
Si vous n'avez, pour les faire valoir,
Ou des parrains, ou des marraines.

2. La fin de La Belle et la Bête de Jean-Marie Leprince de Beaumont.

La Belle, agréablement surprise, donna la main à ce beau prince pour le relever. Ils allèrent ensemble au château et la Belle manqua de mourir de joie en trouvant, dans la grande-salle, son père et toute la famille, que la belle dame qui lui était apparue en songe avait transportés au château.

[La fée transforme les deux sœurs de Belle en statues de pierre. « Vous demeurerez à la porte du palais de votre sœur, et je ne vous impose point d'autre peine que d'être témoins de son bonheur. »]

Dans le moment, la fée donna un coup de baguette qui transporta tous ceux qui étaient dans cette salle dans le royaume du prince. Ses sujets le virent avec joie et il épousa la Belle, qui vécut avec lui fort longtemps, et dans un bonheur parfait parce qu'il était fondé sur la vertu.

3. La fin d'Hansel et Gretel des frères Grimm.

Une fois la rivière franchie, ils reconnurent progressivement la forêt alentour. Elle leur semblait même de plus en plus familière. Soudain, ils aperçurent au loin la maison de leur père. Ils se précipitèrent à l'intérieur et l'enlacèrent tendrement. Le pauvre homme n'avait cessé de pleurer depuis qu'il avait abandonné ses enfants près du feu.

Hansel et Gretel vidèrent leurs poches de leurs précieux butin de perles et de pierres précieuses.

Leurs soucis étaient envolés désormais, et ils vécurent tous les trois heureux à jamais.

4. La fin du Grand voyage de Nils Holgersson de Selma Lagerlöf.

- Nils ! C'est toi ? Notre petit Nils ? Comme tu es devenu grand !
Nils regarde autour de lui : la vache, le canard et la poule ont retrouvé une taille normale. Et lui aussi ! Il est même plus grand qu'avant !

Très ému, il se serre contre ses parents :

- Me voilà enfin revenu, dit-il. Libérez mon ami le jars ! Je vais tout vous raconter !

5. La fin de Jack et le haricot magique, un conte anglais.

Sur quoi Jacques montra la harpe d'or à sa mère, la fit admirer à tous et vendit les œufs (d'or) de la poule, devenant assez riche pour épouser une princesse de haut rang – et le bonheur entourait désormais chacun.

6. La fin de La petite fille aux allumettes de H. C. Andersen.

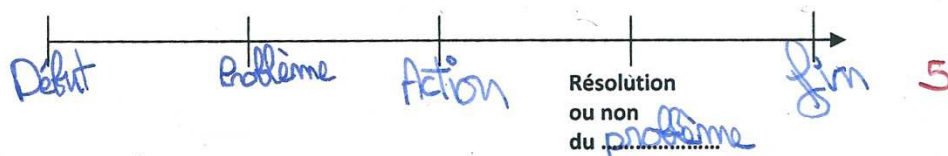
L'enseignant lit le conte aux élèves.

Et elle frotta en hâte tout le reste des allumettes qui étaient dans le paquet, elle voulait retenir grand-mère ; et les allumettes brillèrent d'un tel éclat qu'il faisait plus clair qu'en plein jour. Jamais grand-mère n'avait été si belle, si grande ; elle enleva la petite fille sur son bras, et elles s'envolèrent superbement et joyeusement, haut, très haut ; et là, pas de froid, ni de faim, ni d'inquiétudes... elles étaient chez Dieu ! Et dans le coin de la maison, au froid matin, la petite fille était assise avec des joues roses et le sourire à la bouche... morte, gelée la dernière nuit de la vieille année.

Le matin du nouvel an se leva sur le petit cadavre, assis près des allumettes souffrées, dont un paquet était presque entièrement brûlé. Elle a voulu se réchauffer, dit-on. Nul ne sut ce qu'elle avait vu de beau, avec quelle splendeur elle et sa grand-mère étaient rentrées dans la joie du nouvel an !

Conception : Gilles Zipper, février 2013 (merci de citer vos sources).

1. Cite les noms de 3 auteurs de contes.
2. Trouve un point commun entre les héros des contes « Toupidek » et « L'ogrelet » (spectacle vu au Point d'eau).
3. Trouve un défaut à chacun des héros suivants : Toupidek – le Petit Chaperon rouge – Riquet à la Houpe – Nils.
4. Nous avons lu deux versions différentes du petit chaperon rouge. Qui les a écrites ? Laquelle est la plus ancienne ? Et compare leur fin.
5. Dans Le chat botté trouve le héros, un personnage qui l'aide et un autre qui lui pose problème.
6. Que penses-tu de l'attitude du chat dans le conte du chat botté ?
7. Trouve un exemple dans *Le chat botté* :
 - de personnage merveilleux ;
 - d'événement merveilleux.
8. Quel est le moteur de l'histoire dans les contes :
 - Cendrillon ?
 - Hansel et Gretel ?
9. Un élève de CM1 a dit : « Les contes se terminent toujours bien. » Es-tu d'accord avec lui ? Explique en donnant au moins un exemple.
10. Quels sont les 5 grands moments d'un conte ? Reproduis et complète le schéma suivant (pense au Chat botté ou au Petit chaperon rouge).



11. Questions sur les 6 contes à lire à la maison.

- ☐ Des trois petits cochons, lequel est le plus malin ?
- ☐ Que vole Jacques à l'ogre dans « Jacques et le haricot magique » ?
- ☐ Qu'essaie Boucle d'or dans la maison des ours ?
- ☐ Comment Hansel et Gretel se débarrassent-ils de la sorcière ?

Conception : Gilles Zipper, février 2013 (merci de citer vos sources).

- 1 Tu me
As pas des
Et par fois
à suivre.

- 3 1. Andersen - les frères Grimm et Charles Perrault.
- 2 2. Ils veulent tous deux vivre avec les humains.
- 4 3. Forcen - naïve - laid - ne sait pas se tenir.
- 4 4. Charles Perrault et les frères Grimm, celle de Charles Perrault fait mourir le Chaperon Rouge.
- 3 5. Le fils du menuisier, le chat et l'ogre.

4 6. C'est mal car il tue, il vole et il gèle.

2 7. L'Ogre, l'ogre se transforme.

4 8. La jalousie et la pauvreté.

2 9. Bon, le petit Chaperon Rouge de Charles Perrault.

11 10. Nif nif.

Des haricots magiques.

En fait, de s'installer.

En la faisant chair. où ?

N.

Il y a très longtemps, en Grèce, le roi Midas invita, à un grand repas, le dieu du vin. Celui-ci, pour le remercier, lui demanda de faire un vœu.

Mais le roi Midas était très bête : il demanda au dieu de faire que tout ce que ses mains toucheraient soit changé en or.

Le dieu exauça alors le désir de Midas et tout ce que le roi prenait dans ses mains était changé en or. Midas était très content. Mais, au moment de se mettre à table, quelle ne fut pas sa surprise de voir qu'il ne pouvait rien manger du tout ! Quand il prenait du pain, il se transformait en or ! Quand il voulait boire, son vin se transformait en or aussi.

Si bien que le pauvre Midas dut appeler le dieu pour lui demander de le rendre comme avant.

Pour le punir de sa bêtise, le dieu lui donna des oreilles d'âne.

Se n'est pas
un conte même
si cela
semble 4/4
beaucoup.

(la réponse au corrigé)

Où, car il y a un début, un problème, une action, une résolution ou non du problème et une fin. Il y a très longtemps et pour le punir.