

## ET LA COULEUR FUT !!!! Par les magiciens des couleurs de Reuss 2.



A l'origine et jusqu'au mois de mars 2013 où nous avons commencé **la fresque**, il y avait ce long mur blanc le long de notre cour, mur appartenant à l'école maternelle Reuss. Ce mur me semblait interminable et triste. L'absence de verdure le long de ce mur rajoutait encore à la grisaille ambiante de notre cour de l'école Reuss 2 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg. L'idée de peindre une fresque avec les élèves arriva donc tout naturellement...



Le projet fut élaboré en juin 2012 dans le cadre d'une demande de projet ACMISA (qui n'a finalement pas été validé par la DRAC) afin de pouvoir financer le matériel et l'artiste peintre intervenante. Voici un extrait du projet pour comprendre son esprit :

**Objectif principalement attendu :** Réaliser et peindre avec les élèves de CE2 de la classe de **Mme Lemoine** une fresque sur les murs de la cour de l'école représentant les silhouettes des enfants dans un décor naturel et végétal foisonnant. Cette fresque devra créer une barrière végétale reliant les arbres réels présents dans la cour et le grand mur à peindre longeant la cour. Ce mur peint se verra aussi interactif puisque les élèves pourront se replonger physiquement dans leurs silhouettes.

#### **Méthodologie, créativité et type de travail envisagé :**

##### **Phase préparatoire :**

- Phase préparatoire par un travail préalable en classe avec l'enseignante sur les peintures du Douanier Rousseau et de Gustave Klimt (décrire, observer, imaginer, exprimer ses émotions par rapport aux œuvres) puis réalisation pratique d'un paysage foisonnant végétal avec des peintures acryliques par les élèves sur des grandes affiches en papier.
- Travail préalable en classe avec l'enseignante sur le schéma corporel, l'expression corporelle pour parvenir à la notion de silhouette et d'empreinte (réaliser la silhouette d'élèves sur des grandes affiches en dessinant le contour du corps, photographier les corps des élèves pour travailler sur les ombres de leur silhouette...)

##### **Recherches et actions en présence de l'artiste :**

- Interview de l'artiste : les élèves pourront interroger Aurélie Billat sur son travail et son parcours afin de lier contact et de comprendre son rôle dans notre projet.
- Travail préalable et verbalisation avec l'artiste pour aborder ou dessiner les notions d'empreinte, de silhouette et d'arbre de vie. Travail sur les bases des couleurs primaires et leur mélange pour obtenir d'autres couleurs.
- Par petits groupes avec l'artiste et avec l'assistance de l'enseignante ou d'un assistant pédagogique, réalisation de la fresque murale en utilisant des peintures acryliques, création d'empreintes corporelles collectives (par entremêlement) ou individuelles puis intégration du décor végétal et de la nature. Par leur peinture, les élèves laisseront une empreinte de leur corps sur le mur mais transformeront aussi le béton en élément naturel grâce au développement de leur imaginaire et de leur sensibilité.

##### **Finalisation :**

- Une inauguration de la fresque permettra de valoriser la réalisation finale et les élèves. Cette inauguration pourra se faire avec l'intervention de la classe orchestre de Melle Quiety de l'école Reuss 2.
- Ses élèves pourront réaliser un petit concert avec leurs instruments à cordes à cette occasion. Nous exposerons aussi les photos prises tout au long du projet afin d'en illustrer et expliquer le cheminement.

#### **Le choix du partenaire**

Aurélie Billat, artiste peintre et art thérapeute est très motivée par le fait de réaliser une fresque dans une école de ZEP avec des élèves en difficulté en raison de sa double fonction de peintre mais également d'art thérapeute. Pour elle, la réalisation de la fresque peut apporter beaucoup aux élèves d'un point de vue individuel en terme d'estime de soi et de fierté mais aussi en raison des vertus thérapeutiques de l'art qui peut pacifier les relations entre eux d'un point de vue collectif. L'art étant un moyen d'expression très fort, ce projet permettra aux élèves de s'exprimer par un autre biais que la violence verbale et physique qui est trop souvent le moyen d'expression utilisé. Elle est donc très intéressée par ce projet dans le cadre de son travail artistique mais également thérapeutique. De plus, elle a déjà réalisé des fresques de ce type dans d'autres écoles notamment à l'école Sainte Marthe de Rosheim (voir photographies et article de presse joints) mais aussi avec des enfants et adultes handicapés moteurs et mentaux (voir photographies jointes dont celle représentant une partie de la fresque finale en couleur).

#### **Rôle du partenaire dans le projet**

En prenant les élèves par petit groupe, l'artiste pourra aider et accompagner plus facilement les enfants à rentrer dans l'univers créatif du projet notamment grâce à ses qualités relationnelles et à ses connaissances en art thérapie et bien entendu grâce à ses connaissances techniques et artistiques. Des phases orales de verbalisation sur le projet permettront de partager avec l'artiste, d'évoluer ensemble de manière consciente pour que les élèves soient vraiment acteurs de ce projet. C'est grâce aux connaissances techniques et artistiques de l'intervenante que les élèves vont réaliser matériellement les peintures sur les murs de la cour avec des peintures acryliques.

#### **Le projet pédagogique**

##### **Le projet d'école**

Notre projet d'école a pour objectif de **favoriser le vivre ensemble en responsabilisant les élèves** quant à la qualité de la vie à l'école (il s'agit d'un des 3 axes du projet d'école). En effet les constats d'augmentation de la violence, de non communication et de dégradation des locaux (notamment les parties communes : préau, wc et cour) nous ont poussé à inscrire cet axe dans notre projet d'école. L'école Reuss 2 se situe en ZEP dans le quartier sensible du Neuhof où les élèves souffrent d'importantes difficultés sociales et de carences culturelles et éducatives. Les populations de notre école très fortement hétérogènes ont beaucoup de mal à vivre ensemble sans violence physique et verbale. Le projet artistique et pédagogique s'annonce comme une des réponses aux ambitions affichées dans le cadre du projet d'école. Réaliser une fresque collective en s'impliquant dans un projet commun favorisera le vivre ensemble et peindre les murs de la cour favorisera leur responsabilisation et leur investissement quant à la qualité de vie de leur école. Cette implication matérielle et affective ne pourra que les encourager à respecter les locaux puisqu'ils auront eux même participé à son embellissement.

##### **La complémentarité et la cohérence entre le projet artistique et le projet pédagogique de la classe.**

Dans le cadre de l'article 34, notre école a élaboré depuis l'an dernier un projet sur les situations problèmes. Notre objectif est « d'apprendre à apprendre en permettant aux élèves de donner du sens aux apprentissages par des situations problèmes ». Nous souhaitons placer l'élève dans des situations problèmes souvent déstabilisantes pour lui, pour le pousser à être actif, à être en situation de chercheur et non passif et consommateur comme c'est souvent le cas en ZEP. S'investir dans un grand projet artistique visant à embellir l'école et à pacifier les relations, ne peut que rendre l'enfant actif et responsable. De plus, dans la 4ème période de l'année, nous aborderons les situations problèmes dans le cadre de l'histoire de l'art plus précisément par rapport à la période contemporaine. Par petits groupes, les élèves devront chercher les points communs des grands courants artistiques surtout picturaux en observant et décrivant avec leurs mots des peintures célèbres. Notre découverte des artistes comme Rousseau ou Klimt à la 1ère période sera bien entendu réinvestie alors. Notre projet artistique du début d'année sera tout à fait complémentaire des actions mises en œuvre dans le cadre de notre projet de l'article 34.

## Matériel :

Voici une partie du **matériel** dont les magiciens des couleurs ont eu besoin pour réaliser la fresque :

- des **fusains** noirs
- des **peintures acryliques** en bouteilles de 1L surtout, principalement les couleurs primaires pour faire les mélanges nous-même.
- des **pinceaux** gros mais aussi plus fins.
- des palettes, des bacs, des cuvettes pour la peinture et l'eau.
- des chiffons
- des bâches pour protéger le sol.



Voilà l'équipe **des magiciens des couleurs** presque au complet :

- **Aurélié Billat** intervenante artiste peintre et art thérapeute.
- **Armelle Lemoine** enseignante dans la classe de CE2 à l'école Reuss 2.
- **les petits magiciens des couleurs** : Rabia ,Rosa, Ambre, Océane, Xavier, Sofia, Michaël, Léonit, Jérémy, Doudou, Imad, Alexandra, Célia, Yusuf, Mike, Laurie, Mayli, Béni, Jimmy, Walid et ceux qui ne sont pas sur la photo, Lilly, Sarah, Selma, Tina et Angélo qui nous a quitté pour une autre école.





Malgré une météo peu propice, nous avons commencé à dessiner **aux fusains** sur les murs de la cour en mars 2013, grâce à notre artiste guide, **Aurélie Billat**. Nous nous sommes tous mis à dessiner **des arbres, des fleurs, des plantes, des paysages au fusain** comme ceux que nous avions déjà expérimentés en classe, du Douanier Rousseau mais aussi et heureusement comme ceux que les élèves avaient dans leurs imaginaires, l'artiste leur demandant de ne pas trop réfléchir et de lâcher ce qui devait s'exprimer... Ces grands murs blancs ont été rempli assez vite par tous les élèves très motivés et ravis malgré le froid qui nous gelait les doigts... Puis nous devons repasser sur chaque trait tracé au fusain avec **une couche de peinture acrylique bleue pour réaliser un glacis**, pour que la pluie constante n'efface rien... Les enfants n'ont pas ressenti, contrairement à moi, l'angoisse du mur blanc et ils se sont lancés sans hésitation dans notre belle aventure.



Lors des séances suivantes, nous avons intégré **les silhouettes ou empreintes entremêlées des élèves** sur le mur. Un ou deux élèves se plaçaient sur le mur tandis qu'un autre faisait le contour de la silhouette du corps du camarade ou des deux silhouettes entremêlées, au fusain.





Et la couleur arriva... Au mois d'avril nous avons commencé à mettre la fresque en couleur en peignant avec **des peintures acryliques**. Nous sommes partis des couleurs primaires et l'artiste encourageait les élèves à faire **les mélanges de couleurs directement sur le mur** et non dans les palettes, afin d'obtenir des dégradés de couleurs vives plus tranchés.





Intervention après après intervention, jour après jour (quand il ne pleuvait pas, ce qui était rare!), **notre fresque se colorait**, s'enrichissait, s'embellissait, prenait vie et les élèves étaient de plus en plus fiers de leur travail et d'eux même !





La fresque progressait mais la météo pluvieuse nous faisait paniquer par moment. Que ce mur est grand, mais quel bonheur à chaque fois que nous peignons !!!  
**Peindre sur des grandes surfaces** comme un mur est très agréable et excitant. Les élèves devaient respecter **des contraintes de forme et de couleur** mais ils n'étaient pas limités dans l'espace.

Les élèves étaient toujours très motivés, ils ne se lassaient pas et restaient actifs. Lors des séances de peintures par petits groupes sur le mur, les élèves étaient vraiment appliqués, impliqués et beaucoup plus calmes que d'habitude. Ses séances ont vraiment eu **un effet bénéfique à tous points de vue, sur leur comportement, sur leur attitude, leur motivation à l'école, leur regard sur l'école et sur eux-même.**







La **silhouette** d'un élève avant et après la mise en peinture.

Une fois toute la fresque peinte, la dernière phase et sans doute la plus délicate a consisté à **repasser sur les contours** des silhouettes, des spirales, des fleurs, de tous les motifs que nous voulions faire ressortir, **avec de la peinture blanche, ou avec un mélange de blanc et de bleu.**



Notre aventure de magiciens des couleurs aura été fabuleuse

et nous en garderons tous un très joli souvenir !

Merci aux élèves pour leurs joies et merci à Aurélie Billat pour ses ailes !

