

Histoire de l'Art : les mosaïques antiques.

1. Comment est fabriquée une mosaïque, où se trouvaient-elles dans les villas romaines, que représentent-elles... ? Le calendrier de St-Romain-en-Gal.

Le lien vers la vidéo du site le Canal Educatif à la Demande (Institut national de l'Histoire de l'Art) qui « explique » la mosaïque de St-Romain-en-Gal :

<http://canal-educatif.fr/Video/Arts/011Mosaïque/400.php>

Les quatre saisons (détail de la mosaïque).

Automne

Hiver



Eté

Printemps



2. « Cave canem », des mosaïques qui montent la garde (très répandues dans les villas romaines).

Cave canem est une expression latine à l'impératif signifiant littéralement « Prends garde au chien ». Cet avertissement a été retrouvé lors de fouilles archéologiques effectuées dans la cité ensevelie de Pompéi, dans la maison dite du Poète tragique.

Il était inscrit en lettres capitales aux côtés d'une représentation de chien méchant tenu en laisse, sur une mosaïque recouvrant le sol du vestibule. Le but était non seulement d'avertir les visiteurs, mais surtout de décourager les intrus d'y pénétrer.

Il semble en fait que ce type de mise en garde était fréquent sur le seuil des demeures romaines. Plusieurs autres mosaïques figurant un chien de garde ont d'ailleurs été mises au jour à Pompéi, mais pas nécessairement avec l'inscription. Pétrone, écrivain latin du I^{er} siècle, y fait également référence au chapitre XXIX de son roman le *Satyricon* :

« *Ceterum ego dum omnia stupeo, paene resupinatus crura mea fregi. Ad sinistram enim intransibus non longe ab ostiarii cella canis ingens, catena vinctus, in pariete erat pictus superque quadrata littera scriptum CAVE CANEM.* »

Et collegae quidem mei riserunt. »

« LE PORTIQUE DE TRIMALCION : PEINTURES A LA GLOIRE DE TRIMALCION

Quant à moi, j'admirais bouche bée, quand, sursautant de peur, je faillis me rompre les jambes. À gauche de l'entrée, non loin de la loge du portier, un énorme chien tirait sur sa chaîne. Au-dessus de lui était écrit en lettres capitales : Gare, gare au chien. Vérification faite, ce n'était qu'une peinture sur la muraille.

Mes compagnons se moquaient de ma frayeur. »

— Traduction de Louis de Langle, [1923](#).



Source : wikipédia → http://fr.wikipedia.org/wiki/Cave_canem



« Quant à moi, j'admirais bouche bée, quand, sursautant de peur, je faillis me rompre les jambes. À gauche de l'entrée, non loin de la loge du portier, un énorme chien tirait sur sa chaîne. Au-dessus de lui était écrit en lettres capitales : Gare, gare au chien. Vérification faite, ce n'était qu'une peinture sur la muraille. Mes compagnons se moquaient de ma frayeur. »

Pétrone. écrivain latin du I^{er} siècle.

Mosaïque trouvée à Pompéi et conservée à Naples (dans le vestibule de la maison dite du « poète tragique »)



« Quant à moi, j'admirais bouche bée, quand, sursautant de peur, je faillis me rompre les jambes. À gauche de l'entrée, non loin de la loge du portier, un énorme chien tirait sur sa chaîne. Au-dessus de lui était écrit en lettres capitales : Gare, gare au chien. Vérification faite, ce n'était qu'une peinture sur la muraille. Mes compagnons se moquaient de ma frayeur. »

Pétrone. écrivain latin du I^{er} siècle.

Mosaïque trouvée à Pompéi et conservée à Naples (dans le vestibule de la maison dite du « poète tragique »)



« Quant à moi, j'admirais bouche bée, quand, sursautant de peur, je faillis me rompre les jambes. À gauche de l'entrée, non loin de la loge du portier, un énorme chien tirait sur sa chaîne. Au-dessus de lui était écrit en lettres capitales : Gare, gare au chien. Vérification faite, ce n'était qu'une peinture sur la muraille. Mes compagnons se moquaient de ma frayeur. »

Pétrone. écrivain latin du I^{er} siècle.

Mosaïque trouvée à Pompéi et conservée à Naples (dans le vestibule de la maison dite du « poète tragique »)



« Quant à moi, j'admirais bouche bée, quand, sursautant de peur, je faillis me rompre les jambes. À gauche de l'entrée, non loin de la loge du portier, un énorme chien tirait sur sa chaîne. Au-dessus de lui était écrit en lettres capitales : Gare, gare au chien. Vérification faite, ce n'était qu'une peinture sur la muraille. Mes compagnons se moquaient de ma frayeur. »

Pétrone, écrivain latin du I^{er} siècle.

Mosaïque trouvée à Pompéi et conservée à Naples (dans le vestibule de la maison dite du « poète tragique »)