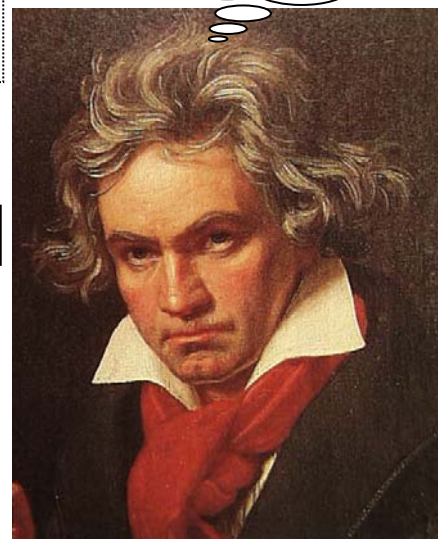
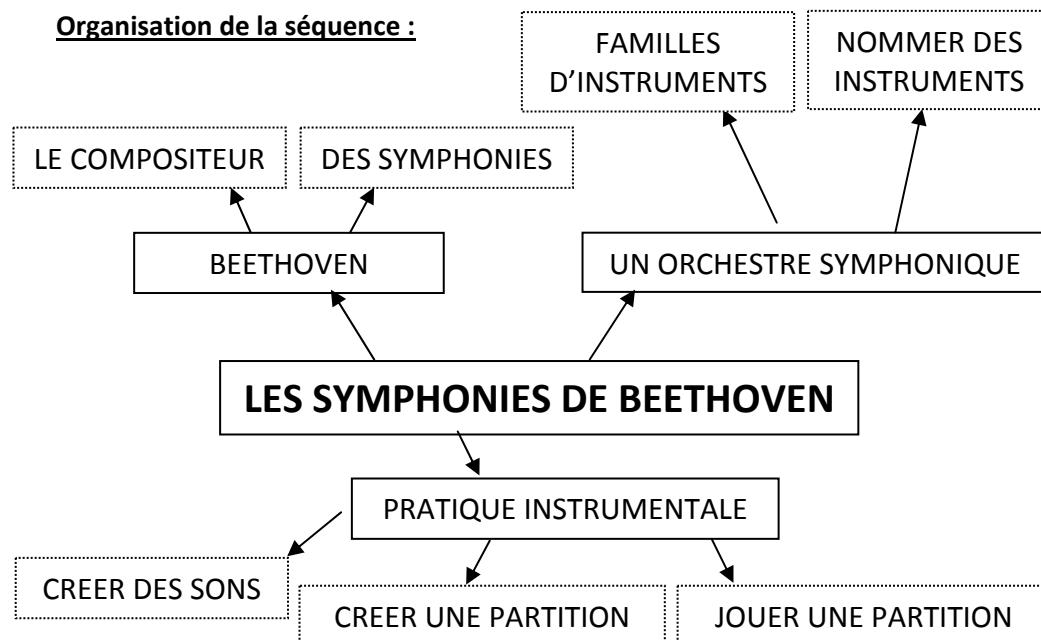


## Séquence en musique/ histoire de l'art : les symphonies de Beethoven.

De la musique ?

### Organisation de la séquence :



### Compétences visées :

- connaître un genre orchestral, la symphonie (après, entre autre, l'opéra et le requiem avec Mozart) ;
- connaître un compositeur et une œuvre de référence (Beethoven, *La 9<sup>e</sup> symphonie*, et plus particulièrement, le 4<sup>e</sup> mouvement, « *L'Ode à la joie* », qui est l'hymne européen) ;
- situer Beethoven dans le temps (la 3<sup>e</sup> symphonie dite « héroïque » dédiée à Napoléon Bonaparte) ;
- distinguer les modifications de tempo (allure) entre les différents mouvements d'une symphonie (allegro - vivace – adagio- presto) ;
- distinguer les différents groupes d'instruments d'un orchestre symphonique et nommer quelques instruments ;
- fabriquer un instrument de musique ou utiliser des objets pour produire un son ;
- créer une partition musicale à l'aide de codages simplifiés ;
- jouer une partition en « orchestre ».

### Déroulement des séances (deux séquences en parallèle) :

Temps	N°	Ecoutes musicales et culture musicale.
Ecoute musicale/ histoire de l'art	30 min	1 Situer Beethoven dans le temps, présentation du compositeur et première écoute d'une symphonie : → <i>La symphonie héroïque</i> : écoute en classe d'extraits.
	30 min	2 Caractéristiques d'une symphonie ; le chef d'orchestre et l'orchestre philharmonique organisé en familles d'instruments : → <i>La 9<sup>e</sup> symphonie</i> : vidéo de l'orchestre national de France dirigé par Kurt Masur.
	30 min	3 Reconnaître et nommer les familles et des instruments d'un orchestre philharmonique : → A partir d'un schéma annoté d'un orchestre, nommer des instruments sur un autre support.
	30 min	4 Connaître une œuvre de référence (présence d'un chœur) : → <i>L'Ode à la joie</i> , 4 <sup>e</sup> mouvement de <i>La 9<sup>e</sup> symphonie</i> : vidéo de l'orchestre national de France dirigé par Kurt Masur.
	30 min	5 Evaluation.

Temps		N°	Pratique instrumentale.
Pratique instrumentale	15 min	1	Bruit ou musique ? On peut faire de la musique avec des objets de la vie quotidienne : → musique pour un appartement et six percussionnistes (visionnage sur internet <a href="http://www.youtube.com/watch?v=26eyBmUwi6w">http://www.youtube.com/watch?v=26eyBmUwi6w</a> )
	15 min	2	Choisir « un objet de musique » à partir d'une étiquette « famille d'instrument » : → <i>expérimentation de sons : produire des sons différents avec un même objet, varier la force, le tempo...</i>
	15 min	3	Créer une partition pour deux instruments (de 2 familles différentes) : → écrire de la musique, coder, oui mais comment ?
	15 min	4	Créer une partition pour un mouvement pour quatre instruments de 4 familles différentes avec une consigne de tempo (1/2) : → chaque équipe crée l'un des quatre mouvements de notre « Symphonie avec trois fois rien »
	15 min	5	Créer une partition pour un mouvement pour quatre instruments de 4 familles différentes avec une consigne de tempo (2/2) : → Répétition de chaque mouvement et présentation à la classe : « Symphonie avec trois fois rien ».
	15 min	6	Répétition générale de notre orchestre philharmonique de classe : « Symphonie avec trois fois rien ». (1/2) → Enchaînement des mouvements ; réunion des partitions en une seule partition symphonique.
	15 min	7	Créer une partition pour notre orchestre philharmonique de classe : « Symphonie avec trois fois rien ». (2/2) → enregistrement de la « Symphonie avec trois fois rien ».

**Trace écrite (par double page dans un grand cahier) :**

Page 1	Page 2	Page 3	Page 4	Page 5	Page 6
Beethoven	Mouvements d'une symphonie (tempo)	Composition d'un orchestre philharmonique (schéma)	Familles d'instruments	Notre partition : 4 mouvements avec codages simplifiés et tempo différents (on essaiera)	Notre orchestre symphonique avec trois fois rien (photos et classement dans les familles)
Caractéristiques d'une symphonie	Symphonie héroïque et Ode à la joie		Zoom sur des instruments		