

Rédaction, gammes d'écriture : retrouver la silhouette d'un extrait théâtral (groupe A).

1. Lisons le début de la (terrible) scène 3 de la pièce de théâtre d'Olivier Py, *La Jeune Fille, le Diable et le moulin*.
2. Comment faut-il présenter une **réplique** ?
3. Repassez en vert les **didascalies**. Comment sont-elles écrites et ponctuées ?

Scène 3

LE DIABLE

Voici l'heure, trois ans ont passé. Tu as eu ce que tu voulais, donne-moi ce que je veux.

LE PÈRE

Elle est là.

LE DIABLE

Tu le lui as dit ?

LE PÈRE

Elle a dit : « Vivons comme si de rien n'était, quand il faudra me battre, je me battraï. »

LE DIABLE

Il est temps. (*Le diable s'avance vers la jeune fille.*) *Me voici, jeune fille, tu es belle comme de manger en silence.*

LE PÈRE

Belle comme de manger en silence ? Elle ne répond rien.

Le diable fait une valse autour d'elle sans l'approcher vraiment.

4. Retrouve la silhouette de la suite de la scène 3 qui a été tapée « au kilomètre ». Ecris en vert les didascalies.

LE DIABLE Elle a tracé un cercle de craie autour d'elle. Je ne peux pas l'approcher. Va, efface-le. *Le père efface le cercle de craie.*

LE PÈRE Voilà.

LE DIABLE Me voici, jeune fille, tu es belle comme de ranger sa chambre un soir d'hiver.

LE PÈRE Belle comme de ranger sa chambre un soir d'hiver ? Elle ne répond rien. Elle trempe ses mains dans un seau et les agite au vent. *Le Diable fait une valse autour d'elle sans l'approcher vraiment.*

Rédaction, gammes d'écriture : retrouver la silhouette d'un extrait théâtral (groupe B).

1. Lisons le début de la (terrible) scène 3 de la pièce de théâtre d'Olivier Py, *La Jeune Fille, le Diable et le moulin*.
2. Comment faut-il présenter une **réplique** ?
3. Repassez en vert les **didascalies**. Comment sont-elles écrites et ponctuées ?

Scène 3

LE DIABLE

Voici l'heure, trois ans ont passé. Tu as eu ce que tu voulais, donne-moi ce que je veux.

LE PÈRE

Elle est là.

LE DIABLE

Tu le lui as dit ?

LE PÈRE

Elle a dit : « Vivons comme si de rien n'était, quand il faudra me battre, je me battraï. »

LE DIABLE

Il est temps. (*Le diable s'avance vers la jeune fille.*) *Me voici, jeune fille, tu es belle comme de manger en silence.*

LE PÈRE

Belle comme de manger en silence ? Elle ne répond rien.

Le diable fait une valse autour d'elle sans l'approcher vraiment.

4. Retrouve la silhouette de la suite de la scène 3 qui a été tapée « au kilomètre ». Ecris en vert les didascalies.

LE DIABLE Elle a tracé un cercle de craie autour d'elle. Je ne peux pas l'approcher. Va, efface-le. *Le père efface le cercle de craie.*

LE PÈRE Voilà.

LE DIABLE Me voici, jeune fille, tu es belle comme de ranger sa chambre un soir d'hiver.

LE PÈRE Belle comme de ranger sa chambre un soir d'hiver ? Elle ne répond rien. Elle trempe ses mains dans un seau et les agite au vent. *Le Diable fait une valse autour d'elle sans l'approcher vraiment.*

LE DIABLE Elle a lavé ses mains, je ne peux pas l'approcher, retire-lui le seau et la brosse. *Le père lui retire le seau et la brosse.*

LE PÈRE Voilà.

LE DIABLE Belle comme de soupirer au réveil ? Elle ne répond rien. Elle cache son visage.

Le diable fait une valse autour d'elle sans l'approcher vraiment.