

## Description de la séquence sur le genre de la mythologie au CM2

### Objectifs de l'enseignant pour cette lecture cursive :

- dégager des caractéristiques des récits mythologiques (mythe des origines, présence de dieux, relations hommes/dieux, métamorphoses, héros...),
- lire et comprendre des mythes,
- enrichir le répertoire culturel des élèves de récits mythologiques célèbres,
- montrer les liens entre la littérature, l'art et l'histoire de l'art (art de l'Antiquité, Renaissance, art classique...),
- donner envie de lire d'autres mythes...

### Déroulement des séances, compétences et connaissances visées :

**Séances 1 et 2 en lecture documentaire : faire la carte d'identité d'un dieu grec afin de le présenter oralement à partir d'un extrait documentaire.**

*Avant de nous plonger dans les récits, je souhaite donner à mes élèves l'occasion de découvrir « sommairement » le panthéon des dieux grecs que nous n'aurons de cesse de rencontrer dans ces histoires passionnantes.*

#### Compétences et connaissances visées :

- lire et comprendre un texte documentaire ;
- renseigner par écrit une fiche descriptive d'un dieu grec, appelée carte d'identité ;
- présenter oralement un dieu grec à la classe ;
- reconnaître un dieu grec peint ou sculpté grâce à ses attributs à l'aide d'un document.

#### Etapes de la séance 1 :

##### 1. Mise en projet de travail :

« Nous allons lire des mythes grecs. Avant de nous plonger dans ces belles histoires, nous allons faire la connaissance des dieux grecs que nous rencontrerons souvent. Chacun va réaliser la carte d'identité d'un dieu par écrit puis le présentera à la classe sous la forme d'un petit exposé. Nous allons ainsi reconstituer le panthéon des dieux grecs. »

##### 2. Travail individuel et par écrit.

Les élèves réalisent leur carte d'identité à partir d'une feuille A3 photocopiée d'une double page du **Larousse Junior de la Mythologie** (présenté aux élèves) présentant à chaque fois l'un des dieux. Le plan de la carte d'identité est conçu collectivement, l'enseignant complète (les attributs, à savoir). Pour aider les élèves, deux ou trois questions guides sont remises à chacun.

#### Etapes de la séance 2 :

##### 1. Exposés des élèves en 2 x 20 à 30 min (séance scindée pour éviter les longueurs) : « je suis ..., dieu/déesse de ... ».

L'enseignant choisit les élèves qui font l'exposé (qualité de l'exposé écrit, envie de faire parler des élèves timides...) mais les élèves qui ont aussi écrit la carte d'identité du dieu présenté peuvent compléter à la fin de l'exposé. Beaucoup ont adoré le jeu de rôle !

##### 2. Jeu de reconnaissance des dieux à partir des attributs (cf. doc support) (aide : feuille du panthéon des dieux grecs).

3. Au début de la séance suivante, le panthéon sera affiché en classe par le jeu de la reconnaissance des attributs : associer dessin, statue à l'étiquette- nom (voir documents 5 et 6 du dossier)

VOIR TRACE ECRITE ELEVE !

*Nous plongeons désormais dans les récits mythologiques et, plus particulièrement, des mythes des origines. C'est la comparaison de deux mythes qui devrait permettre aux élèves de comprendre ce qu'est un mythe des origines...*

**SEANCE 3.**

**Compétences et connaissances visées pour la séance 3 :**

- lire et comprendre un texte littéraire (de manière autonome) ;
- rédiger les réponses à des questions (simple recherche d'informations explicites ; utilisations de différentes informations d'un texte pour trouver une réponse ; interprétation d'un extrait de récit ou du récit complet).

**Déroulement de la séance 3 : lire un récit mythologique et répondre à des questions.**

Le titre est écrit de manière incomplète, pour ménager un suspense insoutenable !

➔ 3. Je lis un mythe des ...

Groupe 1 (moins long et moins difficile) : Zeus et la création du monde.

**Littérature (Zeus et la création du monde) : répondre à des questions.**

1. Où vivent Zeus et les dieux ?
2. Grâce à quoi sont-ils immortels ?
3. Pourquoi Zeus demande-t-il à Héphaïstos de fabriquer des créatures ?
4. Avec quoi Héphaïstos modèle-t-il ces êtres ?
5. A qui ressemblent les hommes ?
6. Si tu devais choisir, de quel jumeau aimerais-tu être l'ami ? Explique pourquoi.
7. Que contient le sac que confie Zeus aux jumeaux ?
8. Pourquoi les jumeaux n'ont-ils plus rien à distribuer aux hommes lorsqu'arrive leur tour ?
9. D'après cette histoire, pourquoi les hommes sont-ils « les vrais seigneurs de la création » ?
10. Qu'apprend-on sur les Hommes dans ce mythe ?
11. Fais la liste des dieux qui sont cités dans ce mythe.

Groupe 2 (plus long et plus difficile) : Déméter et la course des saisons.

**Littérature (Déméter et la course des saisons) : répondre à des questions.**

Questions sur la première page.

1. Lignes 1 à 10, de quoi Déméter est-elle la déesse (2 réponses attendues) ?
2. Explique pourquoi Déméter est soudain désespérée (lignes 11 à 26).
3. Qui vient en aide à Déméter ? Explique pourquoi.

Questions sur la deuxième page.

4. Comment Déméter montre-t-elle sa colère contre les autres dieux ?
5. Pour quelle raison Zeus s'inquiète-t-il ?
6. Déméter fait du chantage. Avec qui ? Pourquoi ? Comment ?
7. Quel piège tend Hadès à Perséphone ?
8. Lignes 62 à 74, quel est le rôle de Zeus dans l'histoire ?
9. Qu'apprend-on sur la nature dans ce mythe ?
10. Que penses-tu du comportement des dieux dans ce mythe ?
11. Réponds à la question posée aux lignes 52 à 54.

VOIR TRACE ECRITE ELEVE !

## **SEANCE 4.**

### **Compétences et connaissances visées pour la séance 4 :**

- reformuler oralement un récit mythologique à partir de dessins ;
- trouver des points communs (et des différences) entre deux mythes ;
- trouver quelques caractéristiques aux mythes des origines.

### **Déroulement de la séance 4 : corrigé des questions de la séance 3 et caractérisation des mythes des origines.**

#### Etape 1.

A partir d'étiquettes NOMS ou d'étiquettes DESSINS, les élèves reformulent le récit mythologique par le biais d'un marathon (antique).

#### Etape 2.

Nous corrigeons quelques questions après relecture d'extraits ciblés afin que tous les élèves puissent répondre.

→ Techniques pour répondre (utilisation de la question pour formuler sa réponse, que relisez-vous ?...)

#### Etape 3.

Puis, par équipes de 4 élèves (si possible, 2 Zeus + 2 Déméter), les élèves listent les points communs entre ces deux mythes.

#### Etape 4.

La mise en commun vise à faire ressortir quelques caractéristiques des mythes des origines (présence de dieux, explication de l'origine de..., de l'apparition de..., d'un phénomène naturel...).

#### Etape 5.

Nous concevons une trace écrite dictée au maître qui est ensuite recopiée dans le cahier de littérature (voir le document « trace écrite élève).

## SEANCE 5 : la guerre de Troie aura bien lieu, mais ce sera une guerre poétique entre aèdes de CM2.

### Compétences et connaissances visées :

- raconter oralement un récit mythologique à partir de notes personnelles ;
- lire et comprendre des textes littéraires ou documentaires.

### Déroulement de la séance :

#### Etape 1.

Les élèves lisent silencieusement une première fois les 3 textes.

#### Etape 2.

Ils prennent des notes à partir de questions écrites au tableau (voir cahier dans le document « trace\_ecrite\_eleves »).

#### Etape 3.

N'ayant pas prévu de groupes de narration, ce sont 3/4 élèves volontaires qui ont, chacun leur tour, raconter la guerre de Troie.

### Si c'était à refaire...

→ On peut faire sortir les 4 aèdes dans le couloir et les faire rentrer chacun leur tour.

→ **Il me semble plus efficace de demander à la classe d'écouter sans réagir dans un premier temps.**

→ L'auditoire peut prendre des notes (si erreurs, les noter).

→ Enfin on débat sur la qualité des prestations. On complète...

→ On raconte la guerre de Troie tous ensemble en faisant circuler un bâton de parole.

VOIR TRACE ECRITE ELEVE !

### Au tableau :

### 5. Concours des aèdes de M. Zipper : le défi, raconter la guerre de Troie.

#### *Texte 1*

Pour me préparer à raconter la guerre de Troie, je prends des notes (des mots) sous chaque question.

Pourquoi une guerre ?

Qui est Ulysse ?

Dieux pour Ulysse	Dieux contre Ulysse

#### *Texte 2*

Qui a gagné la guerre ? Et comment ?

#### *Texte 3*

Après la guerre de quoi rêve Ulysse ?

## **SEANCES 6 et 7 : réaliser un tableau vivant représentant le moment clé de l'épisode du cyclope ou des sirènes.**

*Avant de photographier le tableau vivant, il faut que chaque élève ait une bonne connaissance de l'aventure. Le projet leur est clairement présenté dès le début de la séance. Motivant, je crois.*

### **SEANCE 6.**

#### **Compétences et connaissances visées pour la séance 6 :**

- lire et comprendre un texte court ;
- résumer par écrit les moments importants d'une des aventures d'Ulysse lors de son épopée de retour, celle du cyclope (plus long) ou celle des sirènes (plus court) (schéma narratif) ;
- faire un dessin qui illustre chaque moment clé.

#### **Déroulement de la séance 6 :**

##### Etape 1.

Rappels sur la guerre de Troie : l'origine, les adversaires, les dieux et leur camp, le rôle d'Ulysse.

##### Etape 2.

L'enseignant raconte les deux premières aventures : les cicones et les lothophages.

##### Etape 3.

Trace écrite avec carte de l'épopée d'Ulysse.

##### Etape 4.

Préparation du cahier puis lecture silencieuse individuelle et les élèves résument leur aventure.

VOIR TRACE ECRITE ELEVE !

### **SEANCE 7.**

#### **Compétences et connaissances visées pour la séance 7 :**

- analyser des écrits de camarades et vérifier leurs réponses en se référant à des extraits (relus) ;
- définir les attributs qui permettront d'identifier les personnages des tableaux vivants ;
- s'organiser et s'entendre pour mettre en scène les personnages du tableau ;
- respecter le travail de ses camarades.

#### **Déroulement de la séance 7 :**

##### Etape 1.

Nous corrigeons des extraits des résumés d'élèves mis sur transparent, avec le texte. En reprenant les différentes étapes, le groupe classe valide, corrige, complète ou réduit les résumés projetés.

Les sirènes (on balaie un texte d'élève en entier puis le suivant) :

**Safiye** → analyse du dessin (sirènes mi-oiseau mi-femme dans le texte ; mi-poisson mi-femme sur le dessin de Safiye) + ordre des moments – clés.

**Stéphane** → compléter le résumé de Stéphane, corriger la fin.

**Nurdogan** → compléter pour 2<sup>e</sup> moment – clé ; faire la différence entre reformuler et citer

Le cyclope Polyphème (on compare systématiquement chaque étape) :

**Hamza** → des dessins annotés ! + corriger Ulysse arrache un œil + compléter la fin

**Cyril** → modifier ordre chronologique à la fin + compléter la fin (vengeance).

## Etape 2.

Chaque élève répond aux questions suivantes sur son cahier (ne pourra être dit/ lu par les élèves que ce qui est écrit). Puis c'est un tour de parole et on construit une trace écrite collectivement.

1. Quelles sont, d'après vous, les qualités d'Ulysse ?
2. Ulysse est-il un héros ? Pourquoi ?

## Etape 3.

Des élèves lisent ce qu'ils ont écrit. On débat, on argumente, on précise, on réfute et enfin on écrit un texte synthèse de ce qui a été dit.

## **VOIR TRACE ECRITE**

## Etape 4.

La classe choisit par vote, après débat, le moment clé qui sera joué en tableau vivant.

## Etape 5.

Sur un côté de l'ardoise, chaque élève note :

- un titre (le moment choisi),
- les personnages et leur attribut,
- le décor.

Puis, sur l'autre côté de l'ardoise, ils font un croquis.

## Etape 6, la plus délicate mais aussi la plus drôle, différée à l'après-midi.

**SEANCE EN ARTS VISUELS (45 min).**

Dans la salle polyvalente, la classe est partagée en deux et chaque groupe dispose de matériel apporté par l'enseignant mais aussi par les élèves (je l'espère). Les deux groupes composent leur tableau.

A tour de rôle chaque équipe présente enfin son tableau : on se met en place, on s'immobilise un certain temps et on prend la photo. L'autre groupe est spectateur.

En arts visuels, ces tableaux seront retravaillés, notamment les décors (découpage et création d'un décor).

## Attributs des personnages :

### Les sirènes :

→ Pour les 3 sirènes : une guitare (à la place de la lyre), une flûte, la troisième chante, robe, ailes, becs jaunes ensanglantés...

→ Pour Ulysse : une couronne, une épée.

→ Pour les hommes d'Ulysse : un bandeau, des balais pour les rames ?, sac poubelle pour la tenue

→ Pour le bateau : un grand tube à rouleau pour le mât, des chaises pour les rameurs.

### Le cyclope :

→ Pour le cyclope : grand rideau + grand œil.

→ Pour Ulysse : une couronne, une épée.

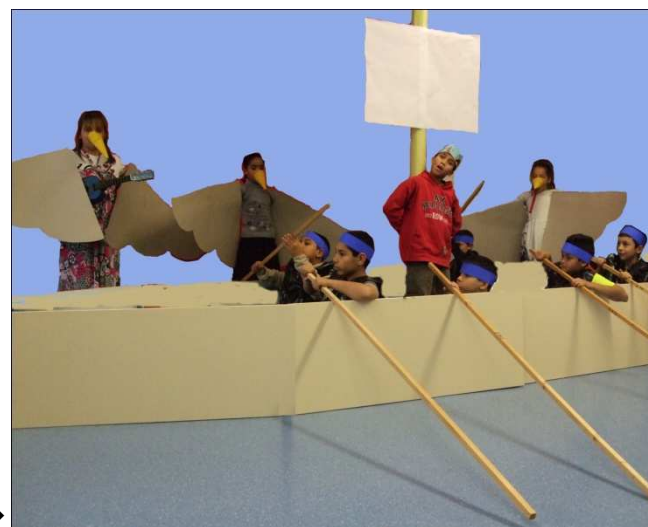
→ Pour les hommes d'Ulysse : un bandeau, des balais pour les rames ?, sac poubelle pour la tenue

## **VOIR PHOTOS**

## Ulysse et le cyclope :



## Ulysse et les sirènes :



### **SEANCE EN REDACTION (1h) : atelier d'écriture non littéraire : écrire la Une d'un journal mythologique.**

On peut imaginer de réaliser cet atelier en une séance longue ou deux séances : séance 1, analyse de Unes (grammaire de texte) ; séance 2, les élèves écrivent (rédaction).

#### Déroulement, en une seule (longue) séance :

1. On analyse deux Unes : celle d'un numéro des D.N.A. et celle d'un numéro de Mon Quotidien. Cette analyse nous amène à réaliser une silhouette « géante » simplifiée qui permet de distinguer les « blocs de texte » (l'expression me vient de M. Teste).
2. Présentation du projet : réaliser la Une des Dernières Nouvelles Antiques en insistant sur le possible caractère anachronique du contenu (ex. adresse internet du journal) mais aussi sur le fait qu'Ulysse étant en train d'affronter les sirènes ou le cyclope, cela signifie que la guerre de Troie a eu lieu !
3. Pour les aider, nous cherchons quelques exemples de produits à vendre pour les pubs, nous donnons des exemples de brèves, nous parlons de la pêche aux infos sur les jeux antiques, nous dessinons au tableau des météo...

#### **VOIR TRACE ECRITE.**







# ATELIER D'ECRIURE LITTERAIRE : écrire une nouvelle aventure d'Ulysse à partir d'un extrait musical

Un cycle de 4 séances de 30 min env. (tempête d'idées et plan ; premier écrit ; relecture de textes d'élèves ; réécriture).

Cahier de Jason, page de gauche :

Atelier d'écriture : écrire un nouvel épisode de l'épopée d'Ulysse.

Tempête d'idées :

- 1) Où → Sur un bateau il arrive à Ithaque.  
 Il  → il voit la mer  
 Il  → Des drake de bruit  
 Il  → X  
 Il  → Rien

- 2) Vix → Ulysse  
 Il dit → On arrive

- 3) Action :  
 Il sont fait la fête

4) Fin

Les garde de Ulysse men et Ulysse rentre chez lui

Plan :

- 1) Arrivée d'Ulysse et de ses compagnons.
- 2) Il   
- 3) Action
- 4) Fin et il repartent





x un monstre force sur Ulysse il ressemble  
un serpent d'un serpent les ailes d'un aigle.  
la tête d'un crocodile.

Premier épisode : La colère de Poséidon

① Ulysse et ses compagnons arrivent sur une île  
Bigeade que Poséidon les a envoyés grâce à  
sa tornade.

② Un monstre force sur Ulysse et l'attaque  
et Ulysse et ses compagnons sont épuisés et les compagnons sont  
tués le monstre.

Changer la fin.

Ulysse trouve quel qu'un que l'école a trouver  
à manger il en rien trouve sur et de Ulysse  
le ventre chez Ulysse et ses compagnons rentrent sur  
le bateau et les bateau ses cases.

On retient de :

Jason ne bien décrit de bien le monstre  
Mohamed ne mettre un peu dans son histoire  
Stéphane ne se mettre dans la tête d'Ulysse et dans son  
corps.

Bravo Jason !

à paragraphes seulement ?  
Je t'ai aidé pour  
l'orthographe du début  
de ta tâche.

Épisode réécrit :

Jason ne bien décrit de bien le monstre  
Mohamed ne mettre un peu dans son histoire  
Stéphane ne se mettre dans la tête d'Ulysse et dans son  
corps.

La colère de Poséidon

Ulysse et ses compagnons arrivent sur une  
île étrange sur laquelle Poséidon les a envoyés grâce  
à une tornade.

Un monstre force sur Ulysse, il a un corps de  
serpent, les ailes d'un aigle et la tête d'un crocodile.  
Ulysse lutte mais il se rend épuisé. Ses compagnons (il)

viennent à son secours

(enfants) et ils tirent à l'arc flèche et ils touchent le monstre  
mortellement. Ulysse a eu de la chance, ses compagnons l'ont  
mené sur le bateau. Ulysse a eu la vie à ses compagnons.  
doit une orbite / leurs ongles

## **SEANCE 8 (1h au moins) : Ulysse rentre enfin à Ithaque.**

### **Compétences et connaissances visées :**

- résumer un extrait lu par l'enseignant ou par l'élève ;
- résumer un paragraphe en répondant à une question ou en lui donnant un titre ;
- argumenter, justifier un point de vue lors d'un débat.

### **Ce que l'enseignant a derrière la tête :**

- Ulysse, un héros complexe, pas lisse... ;
- appréhender ce qui a fait et fait le succès des mythes : ce qu'ils apprennent sur l'homme...

### **Déroulement de la séance :**

Aujourd'hui, Ulysse retourne à Ithaque. Nous allons raconter ensemble les dernières épreuves qu'il affronte.

#### **Etape 1, lecture de carte et épisodes racontés par l'enseignant :**

Nous visualisons les dernières étapes de l'odyssée d'Ulysse sur la carte collée précédemment.

Sur l'île d'Hélios, Ulysse a perdu tous ses hommes (épisode des bœufs). La tempête déchaînée par les dieux lui fait perdre ses derniers hommes et il fait naufrage sur l'île d'Ogygie où la déesse Calypso le retiendra car elle souhaite l'épouser. Elle lui propose l'immortalité (en échange de son amour). Ulysse refuse.

*Chez Calypso :*

→ **Si tu étais Ulysse, que ferais-tu ?**

#### **Etape 2, lecture de l'extrait, lignes 21 à 35.**

*Pendant ce temps, à Ithaque :*

→ **Comment Pénélope gagne-t-elle du temps ?**

#### **Etape 3, schéma des étapes du retour d'Ulysse à Ithaque et épisode de Nausicaa.**

*Le retour à Ithaque :*

Calypso → Phéaciens → Ithaque

#### **Etape 4, débat avec un positionnement imposé par l'enseignant.**

*Le massacre des prétendants :*

Titre (un autre) :

Mon équipe : « Bravo Ulysse ! » ou « Tu as eu tort, Ulysse... »

Débat contradictoire entre deux élèves à partir d'un argument avancé par l'un des deux élèves. Le contradicteur doit tenir compte de ce qui a été avancé.

#### **Florilège restitué de mémoire par une stagiaire de passage (2 joutes verbales) :**

Elève 1 : Ulysse a eu tort car ils n'étaient pas ses ennemis.

Elève 2 : Non, il a eu raison car ils l'ont trahi.

Elève 1 : Mais ils ont quand même attendu 20 ans.

Elève 3 : Il a eu raison car ils ont essayé de profiter de ses richesses.

Elève 4 : Il a abusé (exagéré).

Elève 3 : Ils ont aussi essayé de profiter de sa famille.

Elève 4 : Il aurait juste pu couper leur langue, les réduire en esclavage.

Elève 3 : Mais les esclaves peuvent s'enfuir.

Trace écrite : vote de la classe + cruauté d'Ulysse qui se moquait des prétendants qu'il tuait.

#### **Etape 5, lecture de la dernière épreuve imposée par Pénélope.**

*Une dernière épreuve :*

→ **Compare ce texte avec le précédent. Reconnais-tu Ulysse ?**

Nouvelle facette d'Ulysse : il pleure, sensibilité tranche avec la cruauté lors du massacre des prétendants.



## **SEANCE 9 (45 min env.) : les relations entre les hommes et les dieux.**

### **Compétences et connaissances visées :**

- écouter et comprendre des mythes ;
- caractériser ce qu'est une métamorphose.

### **Ce que l'enseignant a derrière la tête :**

- les dieux ne sont pas bien différents des humains malgré leurs pouvoirs extraordinaires (mimésis d'Aristote).

### **Déroulement de la séance :**

Je vais vous raconter les derniers mythes. **Nous allons nous intéresser aux relations qu'entretiennent les dieux et les humains.**

#### Etape 1, représentations initiales :

Qu'en savez-vous pour l'instant ? (Ulysse et les dieux ?)

#### Etape 2, Daphné :

- Lecture de l'enseignant.
- Reformulation de l'histoire par les élèves.
- Qu'apprend-on des relations entre les dieux et les humains ?

#### Etape 3, Sémélé :

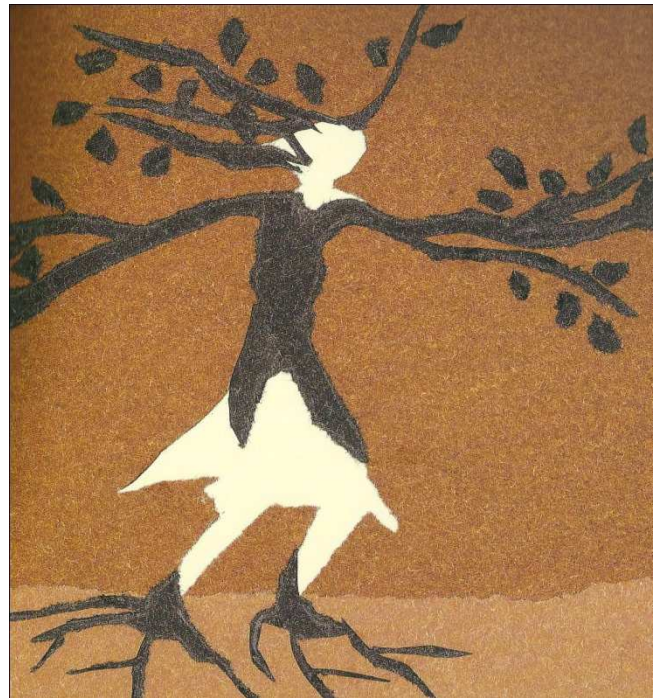
- Lecture de l'enseignant.
- Reformulation de l'histoire par les élèves.
- Qu'apprend-on des relations entre les dieux et les humains ?

#### Etape 4, Orphée :

- Lecture de l'enseignant.
- Reformulation de l'histoire par les élèves.
- Qu'apprend-on des relations entre les dieux et les humains ?

#### Etape 5, synthèse :

Dictée à l'adulte d'un texte de synthèse.



Daphné

### **VOIR TRACE ECRITE.**

Evaluation en lecture sur la mythologie.

/20

Réponds à l'aide de tes propres connaissances. Réponds par des phrases.

1. A quel genre littéraire appartient l'épopée d'Ulysse ? Est-ce un conte, un poème, un mythe ou un roman ?
2. Qui est l'auteur de l'épopée d'Ulysse ? Quel était son métier ? Comment s'appelle le livre ?
3. Pourquoi y a-t-il eu une guerre entre les cités grecques et la cité de Troie ?
4. Pourquoi dit-on qu'Ulysse a été le vainqueur de la guerre de Troie ?
5. Cite deux autres épreuves surmontées par Ulysse lors de son retour.
6. Comment s'appellent la femme et le fils d'Ulysse ?

Lis le texte qui raconte un nouvel épisode des aventures d'Ulysse puis réponds aux questions par des phrases.

7. De Charybde et de Scylla, lequel a été le plus redoutable ? Explique.
8. Sur l'île de Thrinacie, de quoi Ulysse prévient-il ses compagnons ?
9. Pourquoi les compagnons d'Ulysse ont-ils perdu confiance en lui ? Recopie l'extrait du texte qui l'explique.
10. Relis les lignes 20 à 24 et donne un titre à ce paragraphe.
11. Où se trouve Ulysse à la fin de cette aventure ?

**Episode de Charybde et Scylla**

- 1 Continuant son chemin, l'équipage arrive dans le détroit de Messine. Là se tient un monstre appelé Charybde qui, trois fois par jour, plonge sa gueule dans l'eau et avale tout ce qui s'y trouve. Eau, poissons, bateaux et marins, tout est aspiré. Mais Ulysse tient bon la barre et ils parviennent à lui échapper.  
Seulement, un peu plus loin habite Scylla, affreuse femme dotée de six têtes de chiens féroces. Ulysse a
- 5 beau faire, six de ses hommes sont dévorés. Quelle affreuse mort ! Hélas, il faut continuer.  
Passé le détroit de Messine, les hommes débarquent sur l'île de Thrinacie. Ici, pas de monstres ni de Cyclopes, pas de Sirènes ni de chiens, mais de beaux bœufs blancs et gras. Les hommes ont faim, ils veulent manger. Mais Ulysse les arrête :  
« Ces bœufs ne sont pas à vous. Ils appartiennent au Soleil. Tuez un seul de ces bœufs et vous mourrez ! »
- 10 Mais les hommes répondent :  
« Ulysse donne des ordres ! Ulysse punit, Ulysse interdit ! Mais jamais Ulysse ne nous ramène chez nous ! Nous mangerons ces bœufs ; libre à toi de mourir de faim ! »  
Que peut faire Ulysse contre des hommes affamés ? Les bœufs sont tués, découpés, cuits sur la braise et dévorés. Seul Ulysse ne prend pas part au festin, malgré la délicieuse odeur de viande grillée qui monte
- 15 jusqu'au ciel.  
Mais justement, dans le ciel, le Soleil est intrigué : d'où peut bien venir cette fumée ? Quand il voit quel sort on a réservé à ses bœufs, plein de fureur, il se plaint à Zeus.  
« Ils ont mangé tes bœufs ! crie le roi des dieux. Malgré mon interdiction ! Cela mérite la mort !  
- Epargne seulement Ulysse, dit le Soleil : il n'a pas pris part au festin. »
- 20 Zeus s'arme de ses éclairs les plus puissants et les lance sur le bateau qui avait repris la mer. Pauvres hommes ! Dans la fureur de l'orage qui s'abat sur eux, aucun n'a le temps de fuir. Frappés par la foudre, ils s'enflamment comme des bûches sèches dans la cheminée. Quand l'orage s'éloigne, le bateau a coulé, et du fier équipage il ne reste plus que des corps noircis par le feu. Seul Ulysse est vivant. Mais pour combien de temps ? Accroché à un morceau du mât, au milieu des vagues, combien d'heures lui reste-t-il à vivre ?

*Le voyage d'Ulysse, adaptation de Nicolas Cauchy et illustrations de Morgan, éd. Gautier Languereau.*