

Description succincte de la séquence en musique sur Mozart.

Séance 1, 15 min : distinguer différents genres musicaux composés par Mozart (1).

→ Distinguer et caractériser sonate, concerto, sérénade, symphonie.

→ Ecoutes :

- Extrait de la sonate pour piano n°16 ;
- extrait d'un *concerto pour piano et orchestre* n°21 ;
- extrait de *Eine kleine Nachtmusik* (sérénade n°13);
- extrait de la *symphonie Jupiter*.



Séance 2, 30 min : distinguer différents genres musicaux composés par Mozart (2).

→ Distinguer et caractériser opéras et requiem.

→ Ecoutes :

- extrait de l'opéra « Les Noces de Figaro » dont l'ouverture et Voi che sapete (Cécilia Bartoli);
- extraits du requiem (Requiem- Kyrie ; Confutatis ; Lacrimosa).

→ Trace écrite : les genres classiques composés par Mozart.

Parallèlement à la séance 2, une pêche aux informations sur Mozart : à partir d'un article de journal, les élèves font connaissance avec le compositeur et son œuvre.

→ Donnée en devoir à la maison, la pêche aux infos sur Mozart est corrigée en classe.
(voir document du dossier zippé)

Séance 3, 15 min : écouter des extraits de l'opéra « La flûte enchantée » (1).

→ Distinguer et caractériser l'ouverture, un récitatif, un air et le final.

→ Associer une émotion à un extrait.

→ Ecoutes (extraits) et histoire racontée par l'enseignant :

- ouverture,
- le prince Tamino attaqué,
- les trois dames sous le charme,
- Papageno, menteur, bouche cadénassée,
- Tamino tombe amoureux du portrait de la reine de la nuit,
- mais il faut aller l'arracher au terrible Sarastro !

Séance 4, 30 min : écouter des extraits de l'opéra « La flûte enchantée » (2).

→ Distinguer et caractériser l'ouverture, un récitatif, un air et le final.

→ Associer une émotion à un extrait.

→ Distinguer les voix aiguës et les voix graves.

→ Ecoutes (extraits) et histoire racontée par l'enseignant :

- l'air de la reine de la nuit (elle demande à sa fille de tuer Sarastro),
- le prince Tamino doit surmonter 3 épreuves,
- Papageno et Papagena,
- Retournement de situation, Sarastro voulait protéger Pamina de sa terrible mère...

Séance 5, 30 min : extraits du film *Amadeus* de Milos Forman.

Ouvrir le document d'analyse du film ! L'occasion de voir ce qu'on a entendu pour l'instant...

→ Mozart virtuose.

→ Mozart contemporain de la révolution française, mais à Vienne.

→ Opéra (Le mariage de Figaro) et opéra bouffe.

→ Airs célèbres de la flûte enchantée.

→ Composition du requiem et écoute (fin de sa vie).

On en profite pour mettre un nom sur les différentes hauteurs de voix (voir trace écrite).

Séance 6, 30 min : évaluation sur Mozart.

Une partie « écoutes » et une partie « connaissances ».