

## AMADEUS de Milos Forman : sélection d'extraits à exploiter en classe.

Chapitre DVD	Temps env.	Description
	<b>14.15</b>	Premier concerto à 4 ans, première symphonie à 7 ans et premier opéra complet à 12 ans
	<b>21.40 à 22.45</b>	Salieri décrit les entrées des instruments (= sensibilité)
	<b>23.00</b>	Opéra en allemand ou en italien (comme on le faisait jusque là)
	<b>31.30</b>	En allemand finalement, L'enlèvement au sérail
<b>9</b>	<b>33.30</b>	Mozart joue, improvise = un génie
	<b>52.00</b>	La femme de Mozart, Constance, apporte des originaux à Salieri : ils n'ont pas un sou ; ce sont des originaux et pas une rature... encore le génie !
<b>15</b>	<b>1.01.00</b>	Un bal masqué
	<b>1.03.00</b>	Pénitence à la manière de Bach, virtuosité de Mozart ; puis Mozart joue à l'envers les bras croisés.
	<b>1.13.00</b>	Mariage de Figaro, projet d'une pièce française (de Beaumarchais) adaptée en opéra en italien. Contexte révolutionnaire en France, l'empereur dit « ma sœur (Marie) Antoinette » et s'inquiète du contenu qui attise la haine entre les « classes ».
<b>19</b>	<b>1.19.00</b>	Répétition du mariage de Figaro
<b>21</b>	<b>1.25.00</b>	Représentation de Figaro
	<b>1.33.00</b>	Mozart apprend la mort de son père, annonce le commandeur (le père) dans Don Juan
<b>24</b>	<b>1.41.00</b>	Commande du requiem sur fond de requiem
<b>26</b>	<b>1.45.00</b>	Opéra bouffe, spectacle !
<b>31</b>	<b>2.01.00</b>	Flûte enchantée (commande pour l'opéra populaire) : Air de la reine de la nuit
	<b>2.04.00</b>	Flûte enchantée (commande pour l'opéra populaire) : Papageno
	<b>2.06.00</b>	Flûte enchantée : Papageno et Papagena
<b>33</b>	<b>2.11.00</b>	Ecriture confutatis
	<b>2.12.50</b>	On entend la construction séparée mais superposée, génial !
	<b>2.16.00</b>	On entend le requiem
	<b>2.23.00</b>	Enterrement dans fausse commune et dans l'anonymat*

\* La thèse de Forman quant à la mort de Mozart ne semble pas être celle retenue (voir la biographie de Mozart).