

# Les entretiens de La Belle et la Bête

Extrait de *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel

## Saint Georges terrassant le dragon

Paolo Uccello

**Maurice Ravel** est né à Ciboure en 1875 et est mort à Paris en 1937.

Au nombre des plus grands orchestrateurs de tous les temps, il a composé des pièces aussi célèbres que le Boléro, Daphnis et Chloé, L'enfant et les sortilèges, le Concerto pour la main gauche, etc.

### • L'œuvre

*Ma mère l'Oye*, dont cette pièce est extraite, est une mise en musique de contes célèbres. *Les entretiens de la Belle et la Bête* repose sur le principe d'un thème musical caractéristique associé à un instrument et à un registre de hauteur : un thème léger pour la Belle, joué à la clarinette sur un rythme de valse, et un thème inquiétant pour la Bête, joué dans le grave au contrebasson. C'est une œuvre préconisée dans les documents d'application des nouveaux programmes pour l'écoute musicale (« Œuvres instrumentales représentant les grands thèmes ; thème de la métamorphose »). (Version utilisée : Ravel, Boston Symphony Orchestra, dir. Charles Münch, Label : RCA GD86522.)

### • Démarche

Ne pas révéler l'histoire.

- 1<sup>re</sup> écoute sans consigne (début à env. l'14") : recueillir les impressions des élèves. Mettre en évidence la formation musicale – clarinette solo – accompagnée par un orchestre symphonique. Chercher les caractéristiques du thème après l'avoir fait chanter (accompagnement de valse, légèreté de la mélodie, répétition du thème).
- 2<sup>e</sup> écoute (du début jusqu'à la fin de la présentation du second thème, celui de la Bête, env. l'44") : demander aux élèves de désigner les différences avec la première écoute (la présence de l'instrument grave qu'est le contrebasson, les ponctuations de la grosse caisse, le caractère menaçant de l'ensemble). Penser à faire reproduire vocalement le thème pour l'intériorisation.
- 3<sup>e</sup> écoute (la suite jusque vers 2'28" : l'entretien qui n'aboutit pas entre la Belle et la Bête). Faire prendre conscience aux élèves des deux thèmes qui dialoguent et essaient de se compléter ainsi que de la tension créée par le crescendo et l'accélération.
- 4<sup>e</sup> écoute (de 2'28" à 3'20" environ) : cette fois-ci, le dialogue est engagé, les deux thèmes se superposent. Une nouvelle tension dramatique est remarquable à la fin de cette partie et arrive sur une suspension précédée d'un coup de cymbale qui renforce l'effet d'attente.
- 5<sup>e</sup> écoute (de 3'21" environ à la fin) : que va-t-il se passer ? Un long glissando (effet de glissement continu d'une note à une autre) de harpe annonce la métamorphose (de la Bête en prince). Son thème est cette fois joué calmement dans l'aigu par le violon puis le violoncelle, pendant que l'autre thème (celui de la Belle) est interprété par une petite flûte. La pièce se conclut dans la douceur et la sérénité qui caractérisent les histoires qui finissent bien.
- 6<sup>e</sup> écoute : la pièce dans son intégralité afin d'en saisir la globalité, et pour le plaisir.