

## Séquence en littérature et en arts visuels : *La Belle et la Bête*.

### Problématiques :

- en littérature, la Bête est-elle monstrueuse ?
- en arts visuels, comment un réalisme à l'irréel ?

### Corpus étudié pour la mise en réseau :

- Le film *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau (1945) ;
- Le conte *La Belle et la Bête* de Mme Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (1757) ;
- L'album *Petite Beauté* d'Anthony Browne (2008).

### Autres pistes de lecture ou de visionnage :

- *Amour et Psyché* d'Apulée ;
- *King Kong* d'Anthony Browne ;
- *King Kong* de Peter Jackson.

### Objectifs de la séquence pour les élèves, en littérature :

#### Connaissances en maîtrise de la langue :

- caractériser le conte : schéma narratif, personnages, situation d'énonciation, le merveilleux ;
- percevoir la notion d'intertextualité par une mise en réseau de trois supports différents, un film, un conte et un album (voyager dans le temps et l'espace, repérer innovations et retour du même thème).

#### Capacités en maîtrise de la langue:

- **Pour la lecture :**
  - développer la compréhension des textes abordés et inciter à la lecture cursive, personnelle ;
  - dégager la structure d'un texte narratif (schéma narratif) ;
  - appréhender les fonctions des personnages (schéma actantiel) ;
  - appréhender la situation d'énonciation : présence/absence du narrateur.
- **Pour l'écriture :**
  - écrire pour prendre des notes, pour relever des indices ou pour résumer un extrait de film lors du visionnage d'un extrait de film ;
  - écrire un story board en associant texte et images.
- **Pour le langage oral :**
  - participer à des débats littéraires ou à partir de lecture d'images mobiles (argumenter) ;
  - jouer et mettre en scène un extrait théâtral filmé.

### Objectifs de la séquence pour les élèves, en arts visuels :

#### Connaissances en arts visuels :

- appréhender les principales notions d'analyse : les différents plans, le champ et le hors-champ, les cadrages, l'ombre et la lumière, les trucages au cinéma...
- avoir visionné un film en noir et blanc appartenant au patrimoine cinématographique (français).

#### Capacités en arts visuels :

- analyser des images fixes ou mobiles ;
- créer des trucages ;
- reproduire un extrait du film de Cocteau (décors, masque, trucages, mise en scène, dialogue...) après réalisation d'un synopsis.

## Déroulement de la séquence.

Visionnage de « La Belle et la Bête » de Jean Cocteau et comparaison au conte de Mme Leprince de Beaumont.

### Séance 1 (45 min env) : incipit, situation initiale et problème.

#### 1. Analyse de « l'incipit ». A qui s'adresse ce film ?

« L'enfance croit ce qu'on lui raconte et ne le met pas en doute. Elle croit qu'une rose qu'on cueille peut attirer des drames dans une famille. Elle croit que les mains d'une bête humaine qui tue se mettent à fumer et que cette bête en a honte lorsqu'une jeune fille habite sa maison. Elle croit mille autres choses bien naïves.

C'est un peu de cette naïveté que je vous demande et, pour nous porter chance à tous, laissez-moi vous dire quatre mots magiques, véritable « Sésame ouvre-toi de l'enfance :

Il était une fois... »

Jean Cocteau



*L'incipit* répond généralement à trois caractéristiques. Il informe, intéresse et noue le contrat de lecture. Il informe en mettant en place les lieux, les personnages et la temporalité du récit. Il peut même, comme chez Diderot dans *Jacques le fataliste* ou comme Balzac par exemple dans l'incipit du *Père Goriot*, apostropher le lecteur et signer un contrat explicite avec lui : « Ainsi ferez-vous, vous qui tenez ce livre d'une main blanche, vous qui vous enfoncez dans un moelleux fauteuil en vous disant : Peut-être ceci va-t-il m'amuser. » Il intéresse par divers procédés techniques, par exemple l'utilisation de figures de style ou encore en une entrée in medias res (le récit débute dans le feu de l'action). Il noue aussi ce qu'on pourrait appeler un « contrat de genre » en indiquant au lecteur le code qu'il doit utiliser dans le cadre de sa lecture. Différents signes annonciateurs de ce genre littéraire apparaissent ainsi, comme dans le conte bien sûr, mais aussi le roman policier. Il fait souvent l'objet d'un travail d'écriture particulier, particulièrement poétique, surprenant et rythmé, comme le prouvent les exemples qui suivent.

#### Déroulement :

Lecture de l'incipit sur image fixe.

Pour qui a été fait ce film ? Justifiez.

## 2. La situation initiale. Une famille ruinée.

### Objectifs enseignant :

- appréhender le schéma narratif (situation initiale et problème) ;
- et des composantes du conte, notamment les personnages ou les lieux (forêt).

### Objectifs élèves :

- identifier les personnages principaux et leurs caractères,
- résumer la situation initiale.

### Déroulement :

#### Visionnage du début jusqu'à 13.12

- ➔ Qui sont les membres de la famille ? Qu'en pensez-vous ?
- ➔ Quel est le problème de cette famille ?
- ➔ Est-ce que ce début d'histoire/de film vous fait penser à quelque chose ?

## 3. Le « problème » et l'apparition du merveilleux : le père entre dans le château de la Bête.

### Objectifs enseignant :

- appréhender le merveilleux dans un conte (transformation actancielle) ;
- préparer un remake d'un extrait du film *La Belle et la Bête*, parodique ou non, en réutilisant des trucages utilisés par Cocteau (fil rouge en arts visuels).

### Objectifs élèves :

- résumer le « problème »,
- relever les éléments du film qui plongent le récit et les spectateurs dans le « merveilleux »,
- repérer les trucages utilisés dans un extrait de film, essayer de les comprendre.

### Déroulement :

#### Premier extrait : visionnage de 13.14 jusqu'à 21.50 env. (le père entre dans le château de la Bête).

- ➔ Listez tout ce qui est étrange, bizarre voire inquiétant.

### Ce qu'on voit ?

- les branches d'un arbre s'écartent au passage du père,
- les portes de l'écurie s'ouvrent et se ferment,
- un bras sortant d'un mur tient un chandelier,
- un chandelier « vole » (17.00),
- des colonnades humaines dans la cheminée,
- une main sert un verre de vin au père,
- le père est repoussé sur sa chaise,
- de la fumée,
- une biche morte...

### Ce qu'on entend ?

- chants (litanies),
- silences.

### Deuxième extrait : visionnage de 21.55 jusqu'à 22.10 env. (apparition de la Bête).

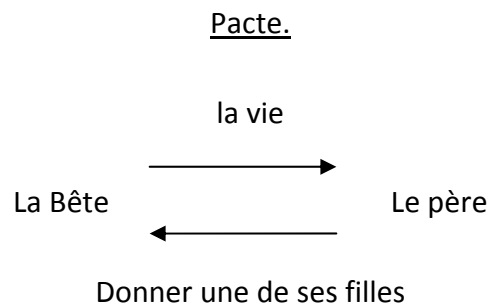
➔ Donnez un titre à cet extrait.

Puis, après lecture de quelques titres...

➔ De quoi la Bête est-elle le mélange ? (lion + homme).

### Troisième extrait : visionnage de 22.10 jusqu'à 24.25 (le pacte et le retour du père).

➔ En quoi cet extrait peut faire penser à la pièce de théâtre « La jeune fille le Diable et le moulin » d'Olivier Py ?



Voir la trace écrite de la première séance (1).

## Séance 2 (1h15 env) : Belle arrive dans le château de la Bête, comparaison du conte et du film.

### Objectifs enseignant :

- appréhender la dimension merveilleuse d'un conte ;
- distinguer les deux situations de narration différentes dans le film et le conte ;
- préparer un remake d'un extrait du film *La Belle et la Bête*, parodique ou non, en réutilisant des trucages utilisés par Cocteau (fil rouge en arts visuels).

### Objectifs élèves :

- trouver des informations dans un texte et répondre à des questions ;
- faire l'inventaire des objets, des personnages ou des événements merveilleux dans le film ;
- comparer la version (*originale*) de Mme Leprince de Beaumont à celle de Cocteau.

### Déroulement :

#### Résumé par l'enseignant de l'extrait de 24.15 à 26.48.

Le père rentre sur le cheval « le Magnifique ».

Il raconte à ses enfants : « Belle, prends cette rose, elle me coûte bien cher. »

Belle propose de prendre la place de son père.

Les sœurs critiquent l'orgueilleuse qui joue la modeste...

#### Puis lecture individuelle d'un extrait du conte de Mme Leprince de Beaumont et réponses écrites à des questions qui sont ramassées avant le visionnage de l'extrait correspondant du film et évaluées.

➔ Belle arrive au château de la Bête avec son père, c'est l'heure des adieux.

### Questions :

- 1) Souviens-toi du premier extrait de film visionné lors de la séance précédente. Qu'est-ce qui a provoqué la colère de la Bête et mis le marchand et la Belle dans une telle situation ?
- 2) D'après la Belle, pourquoi la Bête lui offre-t-elle un bon dîner ?
- 3) Quelle est la réaction de la Belle lorsqu'elle voit pour la première fois la Bête ?
- 4) Malgré le départ de son père, la Belle retrouve un peu d'espoir dans son sommeil. Pourquoi ?
- 5) Retrouve dans l'extrait un objet et un événement merveilleux et explique en quoi ils sont « magiques ».
- 6) Que pense la Belle de l'accueil que lui a réservé la Bête dans son château ? Qu'en conclut-elle ?
- 7) Que penses-tu du comportement du père, des sœurs de la Belle ainsi que de la Belle elle-même ?

### Réponses :

- 1) Le père a cueilli une rose pour la Belle.
- 2) Elle pense que La Bête veut l'engraisser avant de la manger puisqu'elle lui fait faire si bonne chère.
- 3) Elle a peur car elle frémit en voyant cette horrible figure.
- 4) Une femme apparaît dans un rêve et lui dit que la bonne action qu'elle fait ne demeurera pas sans récompense.
- 5) Deux objets merveilleux : le miroir ➔ elle voit son père, ses sœurs ; au dîner, elle entendit un excellent concert sans voir personne.
- 6) La Belle pense avoir été bien accueillie. Elle pense qu'elle n'a rien à craindre de la Bête qui est bien complaisante et prévenante à son égard.
- 7) Père ➔ lâche ?      Sœurs ➔ horribles (jalousie)      La Belle ➔ courageuse !

**Extrait de « La Belle et la Bête » de Mme Leprince de Beaumont (1757).**

1 « Le cheval prit la route du palais et, sur le soir, [Belle et son père] l'aperçurent illuminé comme la  
première fois. Le cheval alla tout seul à l'écurie et le bonhomme entra avec sa fille dans la grande salle où  
ils trouvèrent une table magnifiquement servie, avec deux couverts. Le marchand n'avait pas le cœur de  
manger, mais la Belle, s'efforçant de paraître tranquille, se mit à la table et le servit. Puis elle se dit en  
5 elle-même : « La Bête veut m'engraisser avant de me manger puisqu'elle me fait faire si bonne chère. »

Quand ils eurent soupé, ils entendirent un grand bruit. Le marchand dit adieu à sa pauvre fille en  
pleurant car il pensait que c'était la Bête.

La Belle ne put s'empêcher de frémir en voyant cet horrible figure, mais elle se rassura de son mieux et,  
le monstre lui ayant demandé si c'était de bon cœur qu'elle était venue, elle lui dit en tremblant que oui.

- 10 - Vous êtes bien bonne, lui dit la Bête, et je vous suis bien obligé. Bonhomme, partez demain matin  
et ne vous avisez jamais de revenir ici. Adieu, la Belle !  
- Adieu, la Bête, répondit-elle, et tout de suite le monstre se retira.  
- Ah ! ma fille, dit le marchand en embrassant Belle, je suis à demi-mort de frayeur. Croyez-moi,  
laissez-moi ici.  
15 - Non, mon père, lui dit la Belle avec fermeté, vous partirez demain matin et vous m'abandonnerez  
au secours du Ciel ; peut-être aura-t-il pitié de moi.

Ils allèrent se coucher et croyaient ne pas dormir de toute la nuit ; mais à peine furent-ils dans leur lit que  
leurs yeux se fermèrent.

Pendant son sommeil, la Belle vit une dame qui lui dit :

- 20 - Je suis contente de votre bon cœur, la Belle. La bonne action que vous faites, en donnant votre  
vie pour sauver celle de votre père, ne demeurera pas sans récompense.

La Belle, s'éveillant, raconta ce songe à son père et, quoiqu'il le consolât un peu, cela ne l'empêcha pas  
de jeter de grands cris quand il fallut se séparer de sa chère fille.

25 Lorsqu'il fut parti, la Belle s'assit dans la grande salle et se mit à pleurer aussi. Mais comme elle avait  
beaucoup de courage, elle se recommanda à Dieu et résolut de ne se point chagriner pour le peu de  
temps qu'elle avait à vivre car elle croyait fermement que la Bête la mangerait le soir. Elle résolut de se  
promener en attendant et de visiter ce si beau château. Elle ne pouvait s'empêcher d'en admirer la  
beauté. Mais elle fut bien surprise de trouver une porte sur laquelle il y avait écrit : Appartement de la  
Belle.

30 Elle ouvrit cette porte avec précipitation et fut éblouie de la magnificence qui y régnait. Mais ce qui  
frappa le plus sa vue fut une grande bibliothèque, un clavecin et plusieurs livres de musique. « On ne  
veut pas que je m'ennuie », dit-elle tout bas. Elle pensa ensuite : « Si je n'avais qu'un jour à demeurer ici,  
on ne m'aurait pas aussi bien pourvue. » Cette pensée ranima son courage.

35 Elle ouvrit la bibliothèque et vit un livre où il y avait écrit en lettres d'or : Souhaitez, commandez : vous  
êtes ici la reine et la maîtresse. « Hélas ! dit-elle en soupirant, je ne souhaite rien que de voir mon pauvre  
père et de savoir ce qu'il fait à présent. »

40 Elle avait dit cela en elle-même. Quelle fut sa surprise, en jetant les yeux sur un grand miroir, d'y voir sa  
maison où son père arrivait avec un visage extrêmement triste ! Ses sœurs venaient au-devant de lui et,  
malgré les grimaces qu'elles faisaient pour paraître affligées, la joie qu'elles avaient de la perte de leur  
sœur paraissait sur leur visage. Un moment après, tout cela disparut et la Belle ne put s'empêcher de  
penser que la Bête était bien complaisante et qu'elle n'avait rien à craindre.

A midi, elle trouva la table mise et, pendant son dîner, elle entendit un excellent concert, quoiqu'elle ne  
vit personne.

**Extrait du film visionné : de 27.40 jusqu'à 32.04 env. (la Belle entre seule dans le château de la Bête).**

➔ Lors du visionnage, listez tout ce qui est « merveilleux », magique, dans cet extrait.

- Belle court au ralenti, effet aérien.
- Belle avance sans marcher 29.44, elle vole (trucage = elle roule ?)
- Enchaînement de plans 30.00 ?
- « Je suis la porte de votre chambre. »
- « Je suis votre miroir. Réfléchissez pour moi et je réfléchirai pour vous. » (elle voit son père).
- La couverture du lit se déplace.

31.45, elle sort du château.

➔ A la fin de l'extrait, on compare collectivement l'extrait lu et celui visionné afin de déterminer les points communs et les différences.

Points communs.	Ce qui change dans le film.
Château magnifique. Belle bien accueillie. Objets merveilleux (miroir) mais pas tous les mêmes.	Belle est partie seule sur le Magnifique. Belle n'a pas encore vu la Bête. La porte parle, la couverture se déplace

➔ Ecrit d'anticipation : Que va-t-il se passer ensuite (dans le film) ? Phrases hypothèses (justifiées).

**Voir trace écrite.**

**Objectifs enseignant :**

- S'arrêter sur le motif de la rencontre en littérature (rencontre effrayante, amoureuse...);
- appréhender le glissement du personnage de la Bête : monstrueux → touchant, humain ;
- appréhender la modification perceptible des sentiments de la Belle à l'égard de la Bête ;
- appréhender les sentiments de la Belle et de la Bête en les « interprétant ».

**Objectifs élèves :**

- dessiner le visage de la Bête en quelques traits (croquer la Bête) ;
- comparer l'apparence de la Bête et son discours ;
- définir les différentes émotions de la Belle lors de sa discussion avec la Bête ;
- interpréter de manière théâtrale le dialogue retranscrit par le maître.

**Déroulement :**

**Extrait du film visionné : 32.04 à 34.40 (première « rencontre » de la Belle et de la Bête).**

La Belle découvre le visage de la Bête, elle s'évanouit.

Il la porte jusqu'à la porte du château.

→ Comment passe-t-on d'un endroit à un autre ?

→ Faites un dessin au crayon de la Bête. Image arrêtée 34.40, gros plan sur le visage.

Travail préparatoire à une production en arts plastiques, à un projet en arts visuels : l'archétype du monstre.

**Extrait du film visionné : 34.50 à 38.50 (rendez-vous à dîner puis dîner).**

**Lecture de l'extrait retranscrit du dîner :**

→ Lecture silencieuse.

→ Lecture avec intonation en binômes.

→ Lecture devant la classe et quelques conseils pour une mise en scène théâtrale.

**Projet :** filmer une adaptation d'un extrait du film (projet finalement retenu).

**Voir le texte avec un passage clé :**

**La Bête.**

Mon cœur est bon. Mais je suis un monstre.

**La Belle.**

Il y a bien des hommes qui sont plus monstrueux que vous mais qui le cachent.

**La Bête.**

Outre que je suis laid, je n'ai point d'esprit.

**La Belle.**

Vous avez l'esprit de vous en rendre compte.



## **Extrait à apprendre.**

**La Bête.**

Belle, il ne faut pas me regarder dans les yeux. *(il recule)*

Ne craignez rien, vous ne me verrez jamais, sauf chaque soir, à 7 heures, où vous dînerez et où je viendrai dans la grande salle. Il ne faut pas me regarder dans les yeux. *(Il part.)*

*7 heures, c'est le dîner. La Belle est vêtue d'une robe magnifique. Elle attend. La Bête entre.*

**La Bête.**

N'ayez pas peur.

**La Belle.**

Je n'aurai pas peur.

**La Bête.**

Belle, acceptez-vous que je vous vois souper ?

**La Belle.**

Vous êtes le maître.

**La Bête.**

Non. Il n'y a de maître ici que vous. Je vous répugne. Vous me trouvez bien laid.

**La Belle.**

Je ne sais pas mentir, la Bête.

**La Bête.**

Tout est-il ici à votre convenance ?

**La Belle.**

Je ne me trouve pas très à l'aise dans ces beaux atours. Je n'ai pas l'habitude qu'on me serve.

Mais je devine que vous faites l'impossible pour essayer de me faire oublier votre laideur.

**La Bête.**

Mon cœur est bon. Mais je suis un monstre.

**La Belle.**

Il y a bien des hommes qui sont plus monstrueux que vous mais qui le cachent.

**La Bête.**

Outre que je suis laid, je n'ai point d'esprit.

**La Belle.**

Vous avez l'esprit de vous en rendre compte.

**La Bête.**

Tout ce qui se trouve dans ce château vous appartient. Exprimez au moins vos caprices.

J'apparaîtrai chaque soir à 7 heures. Avant de disparaître, je devrai vous poser une question. Toujours la même.

**La Belle.**

Quelle est cette question ?

**La Bête.**

Belle, voulez-vous être ma femme ?

**La Belle.**

Non, la Bête !

**La Bête.**

Adieu, donc, Belle. A demain. *(La Bête se retire.)*

**Objectifs enseignant :**

- zoom sur la Bête, le monstre ;
- comment cet archétype est-il représenté artistiquement (littérature, cinéma, peinture, musique).

**Objectifs élèves :**

- comparer la description de la Bête faite par Mme Leprince de Beaumont (extraits) avec la Bête de l'illustratrice Anne Romby et enfin celle du film de Cocteau (déjà rencontrée précédemment) ;
- lister ce qui fait de la Bête un monstre dans les extraits du film de Cocteau ;
- nommer les caractéristiques physiques des « Minotaures » de Picasso ;

**Déroulement de la partie « littérature » de la séance :**

**Analyse des relations entre le texte du conte et les illustrations d'Anne Romby puis retour au film :**

- le conte laisse le lecteur libre de s'imaginer la Bête ;
- les illustrations sont déjà une interprétation ;
- la Bête de Cocteau a-t-elle influencée Anne Romby (points communs, différences) ?

**Extraits étudiés du conte de Mme Leprince de Beaumont : les deux rencontres avec la Bête.**

**Extrait 1 : le père rencontre la Bête.**

« Le bonhomme, après avoir pris son chocolat, sortit pour aller chercher son cheval et, comme il passait sous un berceau de roses, il se souvint que la Belle lui en avait demandé, et cueillit une branche où il y en avait plusieurs.

A cet instant il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir. »

**Extrait 2 : Belle rencontre la Bête.**

« Quand ils eurent soupé, ils entendirent un grand bruit. Le marchand dit adieu à sa pauvre fille en pleurant car il pensait que c'était la Bête. La Belle ne put s'empêcher de frémir en voyant cette horrible figure, mais elle se rassura de son mieux et, le monstre lui ayant demandé si c'était de bon cœur qu'elle était venue, elle lui dit en tremblant que oui. »

- ➔ Relever les informations des extraits permettant de se représenter la Bête (de la dessiner).
  - = il n'y en pas si ce n'est le fait qu'il est monstrueux
  - = « cette horrible figure », apparence humaine ?
- ➔ Quels points communs ou différences avec le film de Cocteau ? Pourquoi ?

➔ Voici 3 illustrations d'Anne Romby qui correspondent aux extraits lus précédemment.  
Qu'en pensez-vous ? (comparaison à la Bête de Cocteau mais aussi aux extraits lus précédemment)



Eléments végétaux, animaux, humains. La gueule. Le bruit. La fumée.



## Déroulement de la partie « arts visuels » de la séance :

**Visionnage et analyse de l'extrait du film : 39.09 à 54.09 (animalité reprend le dessus).**

40.30 Soir de crime, les mains fument... Cachée, elle l'observe.

44. 24 La Bête lape à 4 pattes.

46.34. Les oreilles pointent lorsqu'une biche passe. Il lutte contre son instinct.

48.44. Dîner. « Vous me flattez comme on flatte un animal. »

« Mais vous êtes un animal. »

52.50. La Bête est de retour. Il fume. Elle ouvre la porte, il est couvert de sang.

« Pardon. »

« De quoi ? »

« D'être B/Bête. »

« Ces paroles... ne vous vont pas... Nettoyez-vous... »

« Fermez cette porte. Votre regard me brûle. Je ne supporte pas votre regard. »

➔ La Bête, homme ou animal (dans ces extraits) ? Complétez le tableau.

Plutôt homme	Plutôt bête (animal)

➔ Que pensez-vous de l'attitude de Belle à l'égard de la Bête (dans ces extraits) ?

**Voir trace écrite.**

**Temps 2 : analyse de représentations picturales de monstres : les minotaures de Picasso par exemple (voir document avec propositions en arts visuels sur la « figure » de la Bête).**

## Pistes en arts visuels ou en éducation musicale :

- **analyse de représentations picturales de l'archétype du monstre** : dégager les caractéristiques communes telles que la laideur, l'hybridité, l'isolement, un lieu de vie peu éclairé...  
➔ voir le dossier « propositions en arts visuels »
- **repérer et caractériser le thème musical de la Belle et celui de la Bête** dans des extraits des « Entretiens de la Belle et de la Bête » de « Ma mère l'Oye » de Maurice Ravel et **percevoir leur évolution à travers leur dialogue** (jusqu'à la métamorphose de la Bête en prince ?)  
➔ *Je n'ai pas mis la main sur le CD*  
➔ Sources : (« **Apprendre avec les œuvres d'art** », Alain Saey, Pascale Monziols, éd. Retz)  
➔ Voir le dossier « proposition en écoute musicale »



**Objectifs enseignant :**

- saisir l'évolution des sentiments de Belle à l'égard de la Bête,
- comparer 2 scènes parallèles (qui s'inversent),
- percevoir l'une des symboliques de la métamorphose en littérature (et dans l'art en général),
- percevoir les constituants du genre « conte » (merveilleux, personnages, basculement...).

**Objectifs élèves :**

- se positionner à la place d'une héroïne,
- récapituler tous les objets merveilleux détenus par la Bête,
- lire à voix haute et avec expression un dialogue (lecture préparée à la maison ?),
- comparer la fin du conte de Mme Leprince de Beaumont avec celle de Cocteau.

**Déroulement :**

**Extrait du film visionné : 56.50 (la Bête accepte que la Belle retourne voir son père).**

La Belle est malade. Son père meurt (miroir). La Bête ne supporte pas de la voir ainsi.

Au balcon. Le pavillon de Diane est le seul endroit où ni elle ni lui ne peuvent entrer. Richesses véritables de la Bête. Tout ce qu'il possède, il le possède par magie. Il lui donne la clé d'or.

**La Bête.**

Je vous donne la plus grande preuve de confiance qui se puisse donner au monde. Si vous ne revenez pas, je mourrai. Après ma mort, vous ne risquerez plus rien... Mes richesses seront à vous.

La Belle, je connais votre âme. Cette clé, remise entre vos mains, sera comme un gage de votre retour.

**La Belle.**

Vous consentez donc à m'envoyer chez mon père ?

**La Bête.**

Vous y serez demain matin. Ma nuit n'est pas la vôtre. Quand il fait nuit chez moi c'est le matin chez vous.

- ➔ A quel conte cette scène fait-elle penser ? (Barbe Bleue → clé)
- ➔ Que feriez-vous à la place de Belle ? (je pars et je ne reviens jamais ?)

**Voir trace écrite.**

**Extrait du film visionné : 58.44 (la Bête fait l'inventaire de ses objets magiques).**

**La Bête.**

Belle, une rose qui a joué son rôle.

Mon miroir, ma clé d'or, mon cheval et mon gant sont les cinq secrets de ma puissance. Je vous les livre.

Il vous suffira de mettre ce gant à votre main droite. Il vous transportera où vous désirez l'être.

Souvenez-vous de votre promesse.

Adieu, la Belle.

La porte se referme. Belle enfile le gant.

➔ Quels sont les 5 objets magiques, secrets de sa puissance ? Lequel n'avait-on pas encore « vu » ?

**Voir trace écrite.**

**Extraits du film visionné : 01.00.00 (la Belle au près de son père) puis 1.02.13 (les larmes – perles).**

1.00.00. Belle se téléporte dans la chambre de son père.

**Le père**

Ce monstre a donc une âme.

**La Belle.**

Il souffre, mon père, une moitié de lui est en lutte contre l'autre.

Il est plus cruel contre lui-même que pour les humains.

1.02.13 Belle pleure des diamants.

**La Belle**

C'est la preuve que les fées le protègent.

**Le père**

Ces diamants sont peut-être du diable. (rappel à Faust ?)

➔ D'après toi, quelles sont ces moitiés qui luttent ? Laquelle l'emporte pour l'instant (explique) ?

➔ Explique le trucage des perles.

1.04.30 Le collier de Belle se transforme lorsqu'il est porté par quelqu'un d'autre (ses sœurs).

**Le père**

Ce que la Bête t'a offert est à toi. Il ne faut le donner à personne !

**Voir trace écrite.**

## Résumé de l'enseignant (suite du film) :

Avenant, Ludovic et les sœurs de Belle complotent pour lui voler la clé d'or.

La Bête attend le retour de la Belle.

Avenant et Ludovic chevauchent le Magnifique et partent en direction du château de la Bête.

1.17.38 Le miroir → l'une des sœurs se voit en singe, l'autre en vieille.

Belle voit la Bête dans le miroir, il se meurt.

## Extraits du film visionné : 01.19.48 (accélération finale !) à la FIN, sans interruption d'analyse, PLAISIR !

1.19.49 Belle enfle le gant. A ce moment-là, elle réalise qu'elle n'a plus la clé.

1.20.28 Le miroir se casse.

Elle court à la recherche de la Bête. « La Bête, c'est moi le monstre, vous vivrez ! »

1.22.10. Avenant et Ludovic escaladent le pavillon de Diane, ils ont peur d'utiliser la clé. Avenant entre par le toit...

1.24 La Belle à la Bête : « Ne mourez pas... »

1.24.30 Avenant tué par une flèche tirée par Diane. Il se transforme en bête.

1.25.50. La Bête aussitôt se transforme en prince. La métamorphose en littérature...

**La Belle.**

Où est la Bête ?

**La Bête.**

La Bête n'est plus. C'était moi, Belle.

Mes parents ne croyaient pas aux fées. Elles les ont punis en ma personne.

Je ne pouvais être sauvé que par un regard d'amour.

**La Belle.**

De pareils prodiges sont-ils possibles ?

**La Bête.**

Nous en sommes la preuve.

L'amour peut faire qu'un homme devienne Bête.

L'amour peut faire aussi qu'un homme laid devienne beau.

Qu'avez-vous, Belle ? On dirait que vous regrettez ma laideur.

**La Belle.**

Ce n'est pas cela mon Seigneur.

Mais vous ressemblez à quelqu'un que j'ai connu.

**La Bête.**

Qui donc ?

**La Belle.**

Un ami de mon frère.

**La Bête.**

Vous l'aimiez ?

**La Belle.**

Oui.

**La Bête.**

Le savait-il ?

**La Belle.**

Non.

**La Bête.**

Mais vous aimiez la Bête ?

**La Belle.**

Oui.

**La Bête.**

Vous êtes une drôle de petite fille, Belle. Une drôle de petite fille.

**La Belle.**

Pour vous servir.

**La Bête.**

Il vous déplaît que je ressemble à cet ami de votre frère ?

**La Belle.**

Oui... Non.

*Il la prend dans ses bras. Elle sourit.*

**La Bête.**

La première fois que je vous ai pris dans mes bras, j'étais la Bête.

*La fumée rentre dans le gant.*

**La Bête.**

Vous êtes heureuse ?

**La Belle.**

Il faudra que je m'habitue.

Où me conduisez-vous ?

**La Bête.**

Dans mon royaume, où vous serez une grande reine.

Vous y retrouverez votre père et vos sœurs porteront la traine de votre robe.

**La Belle.**

Est-ce très loin ?

**La Bête.**

Nous y volerons dans les airs. Vous n'aurez pas peur ?

**La Belle.**

J'aime avoir peur... avec vous.

*1.28.30 Gros plan sur Avenant monstrueux, mort.*

*1.28.50 Il la porte et ils s'envolent...*

*1.29.30 Ils disparaissent dans les nuages, s'embrassent.*



## Lecture de la fin du conte de Mme Leprince de Beaumont et comparaison avec le film.

A partir de « Vous y serez demain au matin, dit la Bête. »

- ➔ Lecture faite par le maître puis lecture individuelle de la fin.
- ➔ Quelles sont les différences entre les deux histoires ? Complète les cases vides, si c'est possible.

Le film	Mme Leprince de Beaumont
Un gant (la téléporte)	
Collier se transforme	
Sœurs célibataires	
Belle voit la Bête dans miroir qui se meurt	
Gant enfilé	
	La Belle dit vouloir épouser la Bête → un beau prince
	Une fée l'a puni
	La fête au château
	Les sœurs transformées en statues de pierre à l'entrée du château
	La fée transporte le couple et les invités dans le royaume du prince, les sujets l'accueillent joyeusement

Corrigé :

Le film	Mme Leprince de Beaumont
Un gant (la téléporte)	<b><i>Une bague</i></b>
Collier se transforme	<b><i>Robes et coffre disparaissent</i></b>
Sœurs célibataires	<b><i>Sœurs mariées mais malheureuses</i></b>
Belle voit la Bête dans miroir qui se meurt	<b><i>Dans un rêve</i></b>
Gant enfilé	<b><i>Bague sur la table</i></b>
??	La Belle dit vouloir épouser la Bête → un beau prince
<b><i>Une fée a puni ses parents</i></b>	Une fée l'a puni
<b><i>Ils s'envolent, c'est tout.</i></b>	La fête au château
<b><i>On ne sait pas.</i></b>	Les sœurs transformées en statues de pierre à l'entrée du château
<b><i>La fée n'est pas là.</i></b>	La fée transporte le couple et les invités dans le royaume du prince, les sujets l'accueillent joyeusement

## Extrait lu par les élèves (fidèle à l'album d'A. Romby) :

A peine fut-elle dans son lit, qu'elle s'endormit, et quand elle se réveilla le matin, elle vit avec joie qu'elle était dans le palais de la Bête. Elle s'habilla magnifiquement pour lui plaire, et s'ennuya à mourir toute la journée, en attendant neuf heures du soir ; mais l'horloge eut beau sonner, la Bête ne parut point. La Belle alors craignit d'avoir causé sa mort ; elle courut tout le palais en jetant de grands cris : elle était au désespoir.

Après avoir cherché partout, elle se souvint de son rêve, et courut dans le jardin vers le canal, où elle l'avait vue en dormant. Elle trouva la pauvre Bête étendue, sans connaissance, et crut qu'elle était morte. Elle se jeta sur son corps, sans avoir horreur de sa figure et, sentant que son cœur battait encore, elle prit de l'eau dans le canal et lui en jeta sur la tête.

La Bête ouvrit les yeux et dit à la Belle :

- Vous avez oublié votre promesse ! Le chagrin de vous avoir perdue m'a fait résoudre à me laisser mourir de faim ; mais je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.
- Non, ma chère Bête, vous ne mourrez point ! lui dit la Belle. Vous vivrez pour devenir mon époux. Dès ce moment, je vous donne ma main et je jure que je ne serai qu'à vous. Hélas ! je croyais n'avoir que de l'amitié pour vous mais la douleur que je sens me fait voir que je ne pourrais vivre sans vous voir.

A peine la Belle eut-elle prononcé ces paroles qu'elle vit le château brillant de lumière : les feux d'artifices, la musique, tout lui annonçait une fête ; mais toutes ces beautés n'arrêtèrent point sa vue. Elle se retourna vers sa chère Bête dont l'état faisait frémir. Quelle ne fut pas sa surprise ? La Bête avait disparu, et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour, qui la remerciait d'avoir rompu son enchantement. Quoique ce prince méritât toute son attention, elle ne put s'empêcher de lui demander où était la Bête.

- Vous la voyez à vos pieds, lui dit le prince. Une méchante fée m'avait condamné à rester sous cette figure jusqu'à ce qu'une belle fille consentit à m'épouser, et elle m'avait défendu de faire paraître mon esprit. Ainsi il n'y avait que vous dans le monde assez bonne pour vous laisser toucher à la bonté de mon caractère : en vous offrant ma couronne, je ne puis m'acquitter des obligations que j'ai pour vous. La Belle, agréablement surprise, donna la main à ce beau prince pour le relever.

Ils allèrent ensemble au château, et la Belle manqua mourir de joie en trouvant, dans la grande salle, son père et toute sa famille, que la belle dame qui lui était apparue en songe avait transportés au château.

- La Belle, lui dit cette dame, qui était une grande fée, venez recevoir la récompense de votre bon choix : vous avez préféré la vertu à la beauté et à l'esprit. Vous méritez de trouver toutes ces qualités réunies en une même personne. Vous allez devenir une grande reine : j'espère que le trône ne détruira pas vos vertus. Pour vous, mesdemoiselles, dit la fée aux deux sœurs de la Belle, je connais votre cœur, et toutes les malices qu'il renferme. Devenez deux statues, mais conservez toute votre raison sous la pierre qui vous enveloppera. Vous demeurerez à la porte du palais de votre sœur, et je ne vous impose point d'autre peine que d'être témoins de son bonheur. Vous ne pourrez revenir dans votre premier état qu'au moment où vous reconnaîtrez vos fautes. Mais j'ai bien peur que vous restiez toujours statues. On se corrige de l'orgueil, de la colère, de la gourmandise et de la paresse, mais c'est une espèce de miracle que la conversion d'un cœur méchant et envieux.

Dans le moment, la fée donna un coup de baguette qui transporta tous ceux qui étaient dans cette salle dans le royaume du prince. Ses sujets le virent avec joie ; et il épousa la Belle, qui vécut avec lui fort longtemps, et dans un bonheur parfait, parce qu'il était fondé sur la vertu.

## **Séance 6 : en rédaction, écrire le story-board d'une séquence du film pour la tourner.**

### **Objectifs enseignant :**

- permettre aux élèves d'anticiper les besoins d'un tournage.

### **Objectifs élèves :**

- écrire des phrases descriptives,
- faire des dessins pour illustrer les indications écrites.

### **Déroulement (description rapide) :**

- on visionne et on analyse l'extrait 27.40 à 32.04,
- on découpe l'extrait en séquences,
- les élèves choisissent l'une de ces séquences et cherche des idées générales concernant les personnages, le décor, la musique et l'action (voir page de gauche scannée),
- enfin ils réalisent un nouveau découpage pour écrire et dessiner leur story-board (page de droite scannée),
- on analyse quelques écrits et dessins d'élèves choisis par l'enseignant pour pointer des difficultés qu'ils ont pu rencontrer ou pour apporter des solutions au groupe classe grâce à l'analyse de réussites d'élèves,
- un travail de réécriture des phrases descriptives et d'amélioration des dessins clôt le travail en rédaction ;
- on photocopie les meilleurs story-board pour les utiliser lors de la préparation du tournage.

**Support :** un cahier grand format ou une double feuille.

Rédaction et cinéma : écriture d'un scénario d'un extrait de la Belle et de la Bête de Gaston.

Synopsis de l'extrait 27.40 à 32.04.

Déroulé en séquences (ou scènes).

- Belle arrive dans le château et plane dans le couloir
- Belle entre dans sa chambre et voit son père dans le
- miroir
- Belle quitte du château et voit la Bête
- Le dîner de 7h00

Séquence retenue :

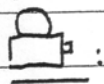
Personnages (rôles, accessoires...) Belle vêtements : robe, gilets

Décor(s) : Le couloir les rideaux, les murs, les chandeliers  
l'entrée du château, dans le hall

Musique : Douce, stressante, mélancolique

Action ? Développement ? La Belle traverse le château

# STORY-BOARD

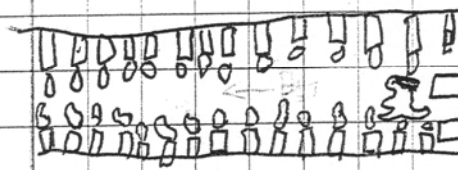


Explication:

Belle rentre dans le château

- Les chandeliers

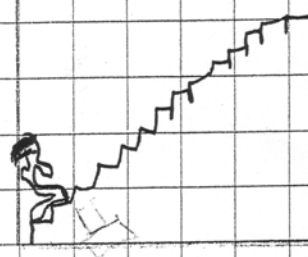
PLAN 1.



Belle monte les escaliers

Belle court en ralenti

PLAN 2.



Belle va rentrer dans sa chambre

- Les rideaux volent

- Belle plane

PLAN 3.



PLAN 4.