

PORTRAITS d'élèves (ou de collègues) à l'encre et aux craies grasses (classe de CE2 école Reuss 2 strasbourg)



Matériel :

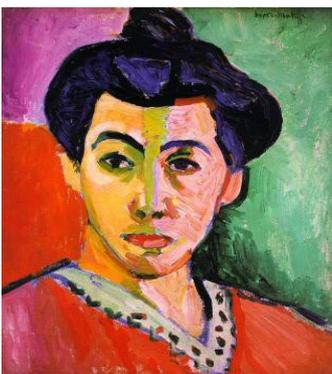
- Appareil photo numérique
- Du papier calque
- Des feuilles de papier cartonné
- Des encres (au moins toutes les couleurs primaires)
- Des craies grasses
- Des fusains
- Pinceaux plats pour les fonds et plus fins pour les détails

Déroulement de l'activité :

__ découvrir des œuvres du fauvisme comme le «Femme à la raie verte, Mme Matisse » (voir ci-dessous) ou encore la « Femme au chapeau » de Matisse.

«**Le fauvisme** est un mouvement artistique qui s'intéresse tout particulièrement aux couleurs intenses et agressives, et à l'expérimentation chromatique. Il apparaît en France au début du XX^e siècle grâce aux œuvres d'un groupe restreint d'artistes, tels Henri Matisse, André Derain et Maurice de Vlaminck.

Fertile notamment entre 1905 et 1907, le courant fauve est difficile à décrire, puisqu'il ne se rattache à aucune doctrine particulière. Toutefois, il se caractérise par l'utilisation de couleurs pures, pratiquement appliquées telles qu'elles jaillissent du tube de peinture, et par la représentation de mouvements et de profondeurs grâce à de franches juxtapositions de teintes. » (source : Wikipédia)



Portrait de matisse,
« Femme à la raie verte,
Mme Matisse »



« La femme au chapeau »
de Matisse



- prendre en **photo** les élèves en format portrait et imprimer le portrait en noir et blanc en format demie A4.
- les élèves **décalquent leurs portraits sur une feuille de papier cartonné épais** en format demie A4 au crayon de papier. Il s'agit de reproduire les grandes lignes du portrait, ses ombres et ses lumières.
- appliquer une couche uniforme d'une couleur choisie d'**encre**(jaune ou orange dans notre exemple) pour le fond mais recouvrant toute la feuille y compris le portrait, le principe étant de superposer les couches.
- Pour le fond (à l'arrière plan du portrait par exemple) , tant que l'encre est fraîche, faire des motifs (fleurs par exemple) en creusant avec l'arrière du pinceau ou un couteau par exemple.
- Superposer ainsi les couches d'encre sur les cheveux ou les vêtements en attendant ou pas que l'encre soit sèche suivant l'effet désiré (attention l'encre sèche très très vite!). Insister sur les zones d'ombres en repassant une couche de la même couleur ou d'une nuance plus foncée.
- Pour des détails des cheveux, de la bouche ou des yeux, utiliser **les craies grasses** vives ou les fusains sachant que l'encre ne pourra plus pénétrer sur ses traits (car la craie grasse forme une couche imperméable).





Utilisation des calques et des photos:

- Utiliser **les calques et les photos** en les coloriant avec des couleurs vives aux feutres à la manière d'Andy Warhol par exemple pour créer des séries répétitives sur des affiches par exemple.





