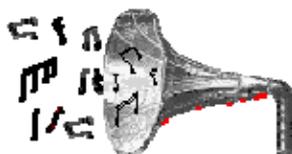


Les instruments de musique



Travail sur les instruments de musique afin de développer l'écoute : identifier leur timbre, les reconnaître, les classer par familles. Il y a trois familles d'instruments de musique.

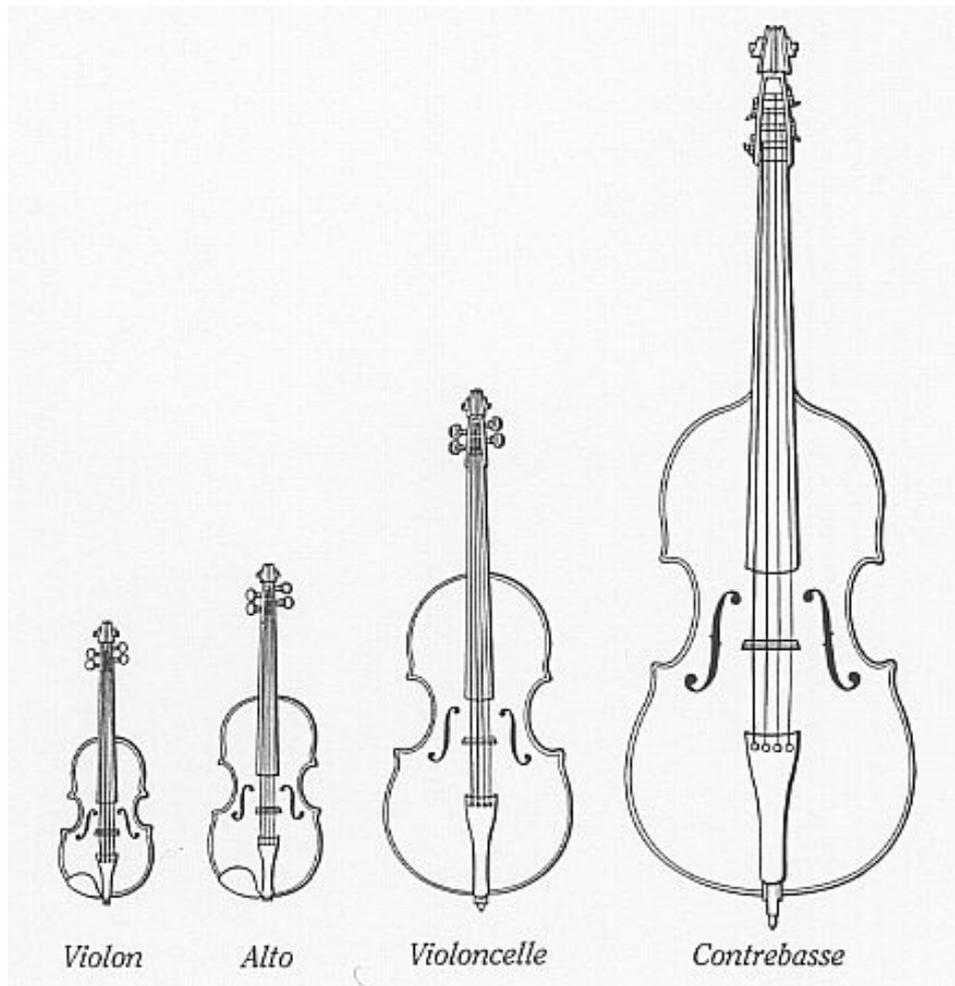
Les cordes

Il y a les instruments à cordes pincées, à cordes frottées ou à cordes frappées.

Les cordes forment la base de l'orchestre. Avec leur très vaste éventail, allant des notes les plus basses de la contrebasse aux flûtes les plus hauts du violon, elles couvrent presque tout le champ audible. Leurs sons se mêlent, de telle manière que celui des violons se fond dans celui des altos, celui des altos se mêle aux violoncelles, produisant une trame sonore sur laquelle se détachent les bois, les cuivres et les percussions. Les cordes sont les instruments les plus nombreux de l'orchestre symphonique (les deux tiers des musiciens jouent d'un instrument à cordes).

Les instruments à cordes produisent du son lorsque l'on met en vibration les cordes tendues. Ceci peut être fait soit en frottant un archet sur les cordes (comme pour le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse), soit en pinçant les cordes (comme pour la harpe et la guitare).



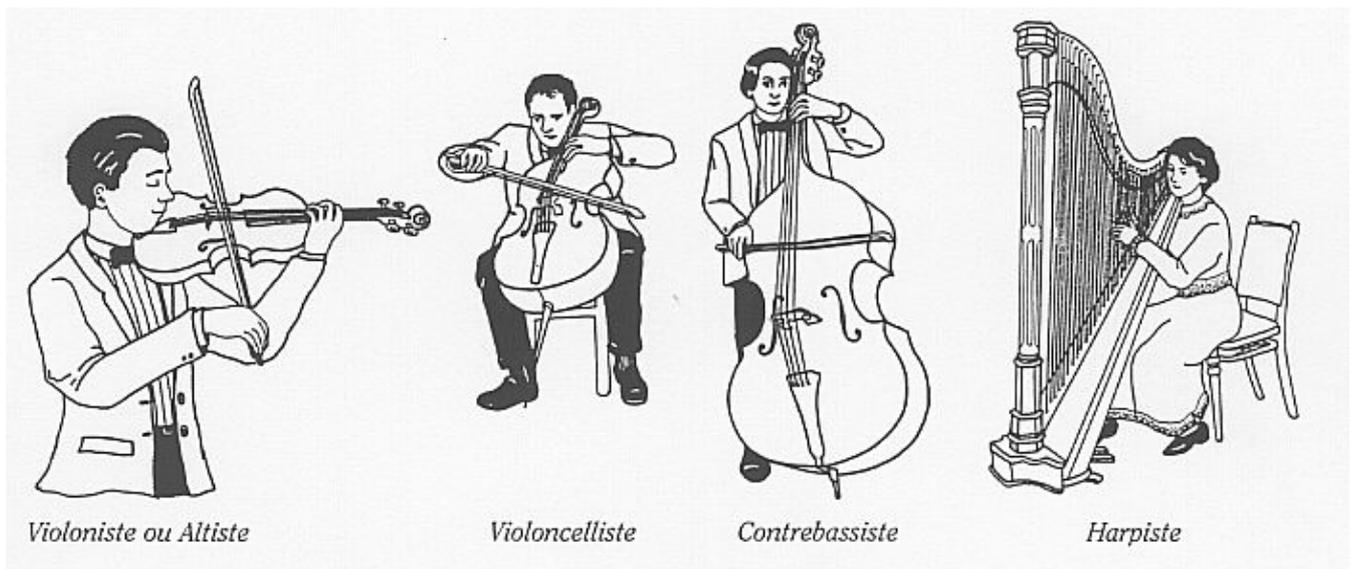


Violon

Alto

Violoncelle

Contrebasse



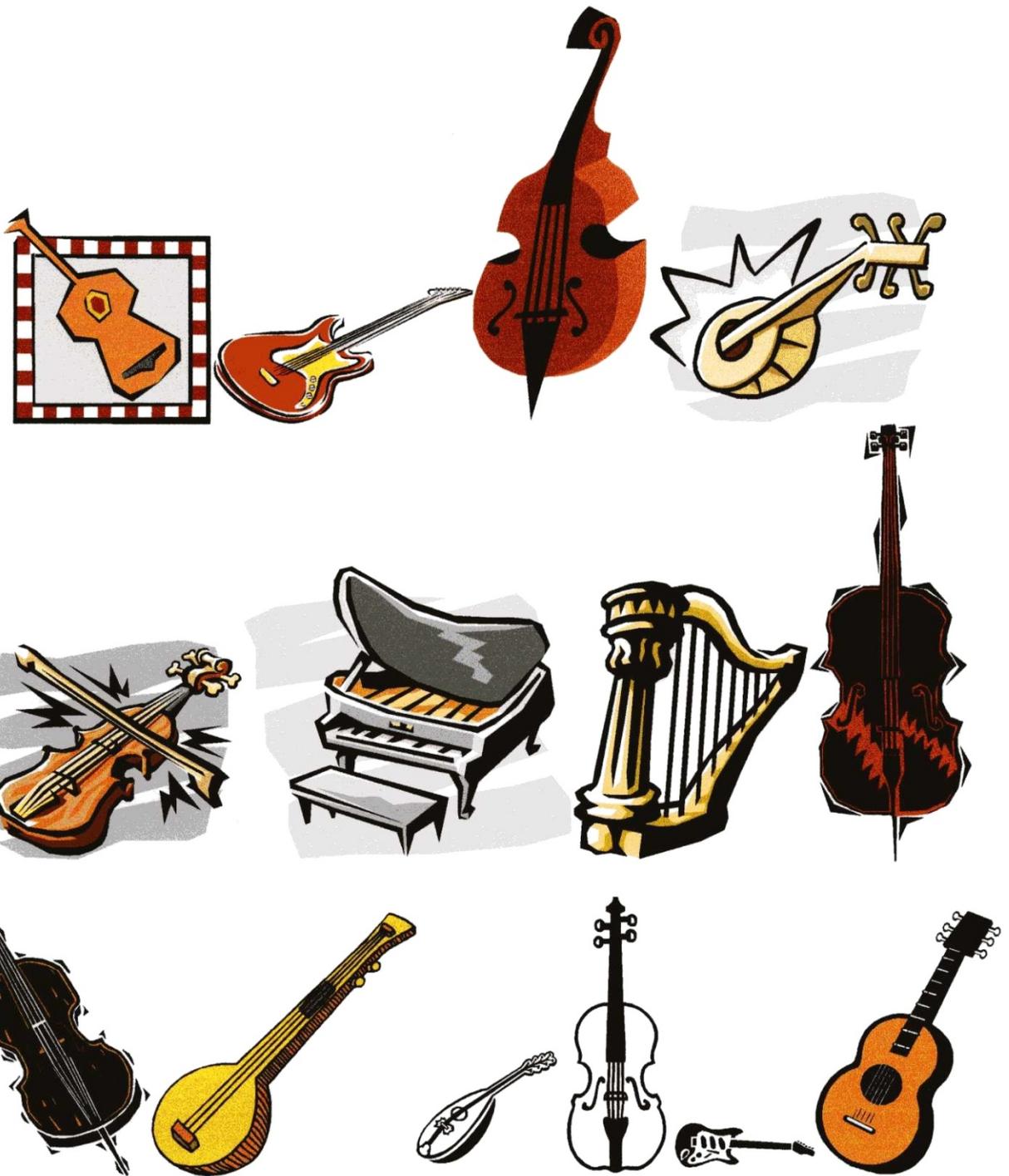
Violoniste ou Altiste

Violoncelliste

Contrebassiste

Harpiste

INSTRUMENTS A CORDES



Les instruments à vent

Il y a les bois, les cuivres et les instruments à clavier

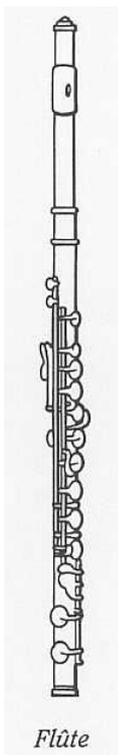


Placés derrière les cordes, les musiciens utilisent une variété d'instruments (en bois et en métal) dont ils jouent en soufflant. Ces instruments à vent sont répartis en deux groupes, les *bois* et les *cuivres*.

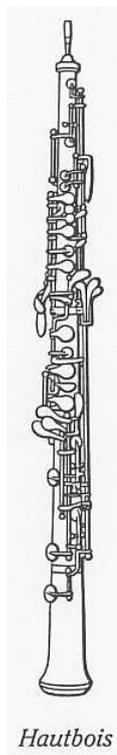
L'instrument à vent est un tube. On souffle à l'une de ses extrémités et le son sort à l'autre. Le son est produit par la vibration régulière de l'air qu'il contient, et la manière de provoquer la mise en résonance de l'air varie selon le genre d'instrument.

Les bois

Le registre des sons des bois varie de l'aigu du piccolo jusqu'au grondement grave du contrebasson. I



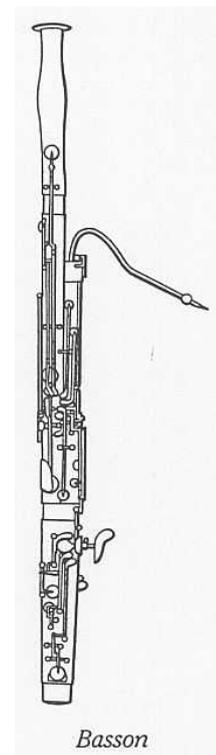
Flûte



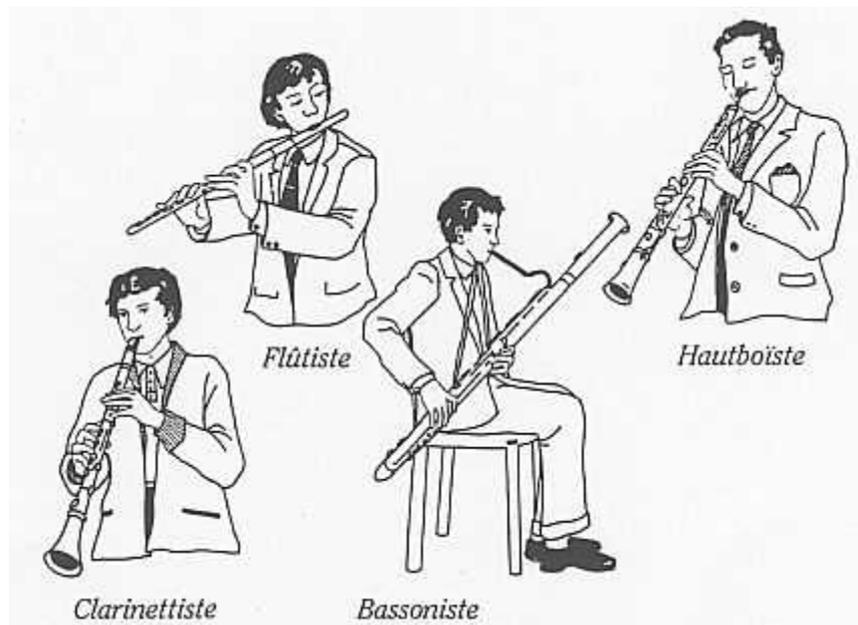
Hautbois



Clarinette

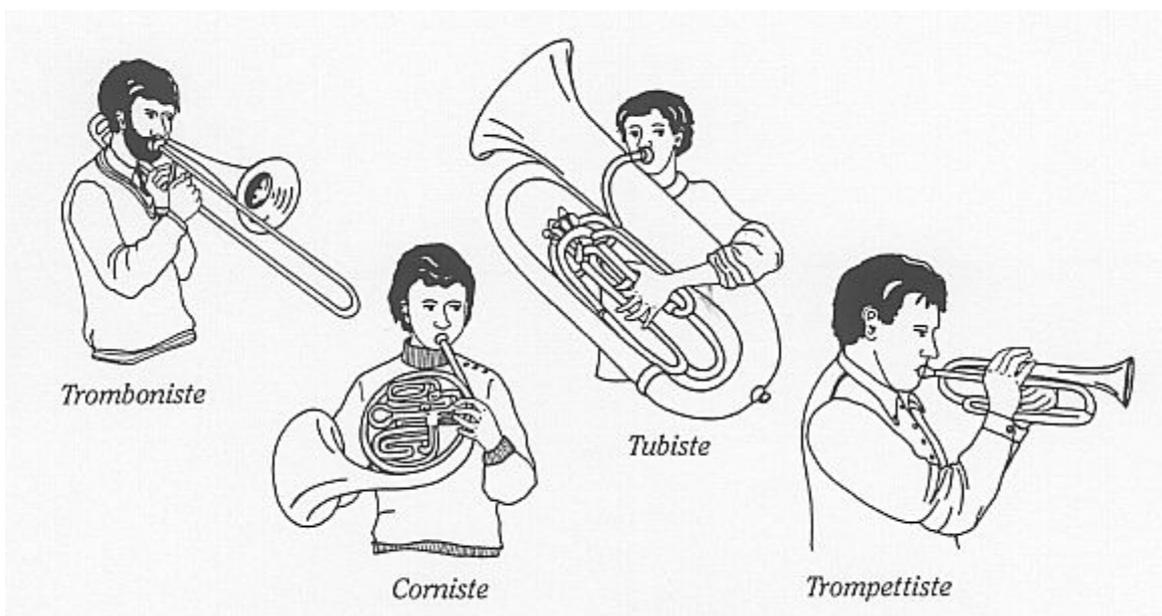
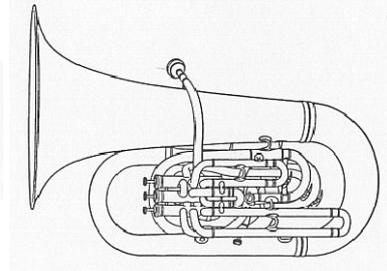
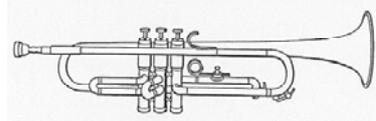
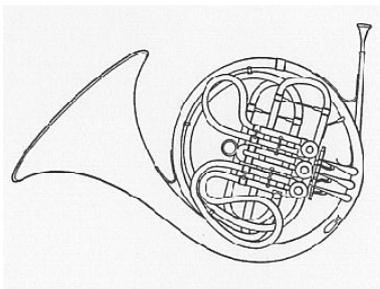


Basson

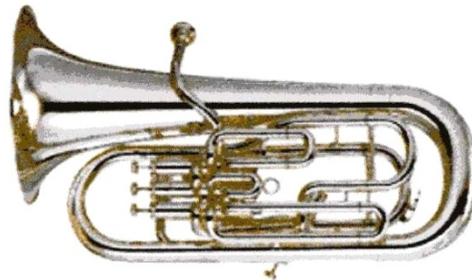
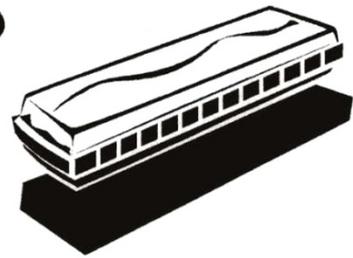
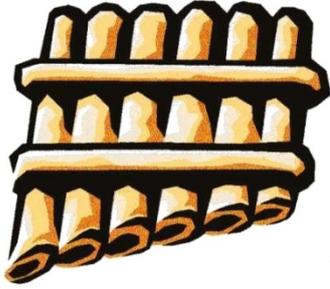


Les cuivres

La section des cuivres comprend les cors, les trompettes, les trombones et le tuba.



INSTRUMENTS A VENT

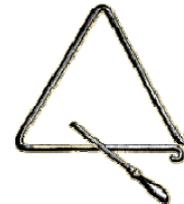
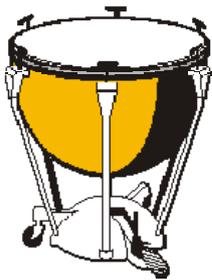


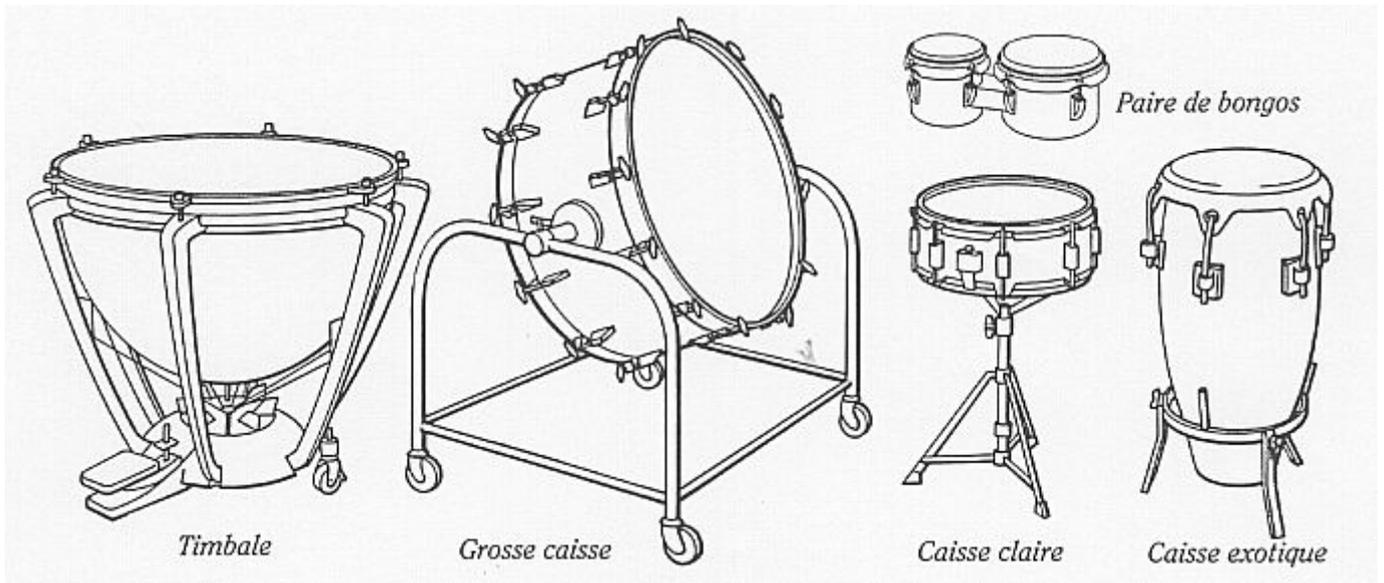
Les percussions

On distingue les métaux, les bois et les peaux.

Les principaux instruments du pupitre de percussion sont les timbales. La caisse claire, le tom basse, les cymbales, le tambourin, le triangle, les cloches tubulaires, le xylophone, le vibraphone, le tam-tam (gong), les castagnettes et les maracas peuvent aussi faire partie du pupitre de percussion.

Les musiciens frappent, secouent, grattent ou entrechoquent les instruments à percussion. Les percussions produisent des sons plus variés que tout autre groupe de l'orchestre. Dans certains cas, elles sont utilisées isolément pour créer des effets particuliers : nous entendons une enclume dans *Le Trouvère* de Verdi, un marteau dans la *Sixième Symphonie* de Mahler,





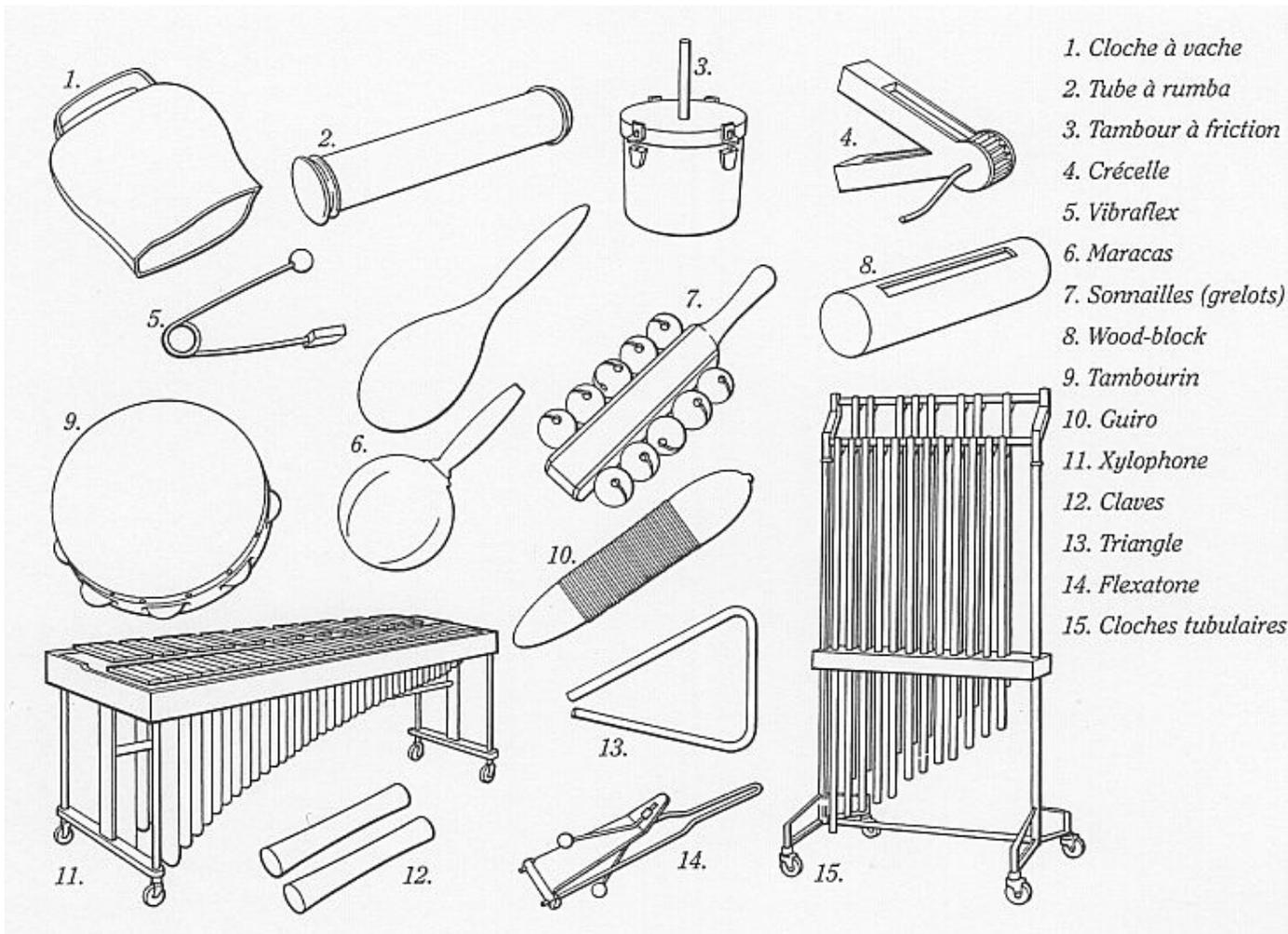
Timbale

Grosse caisse

Caisse claire

Caisse exotique

Paire de bongos



1. Cloche à vache
2. Tube à rumba
3. Tambour à friction
4. Crécelle
5. Vibraflex
6. Maracas
7. Sonnaillles (grelots)
8. Wood-block
9. Tambourin
10. Guiro
11. Xylophone
12. Claves
13. Triangle
14. Flexatone
15. Cloches tubulaires

INSTRUMENTS A PERCUSSION

