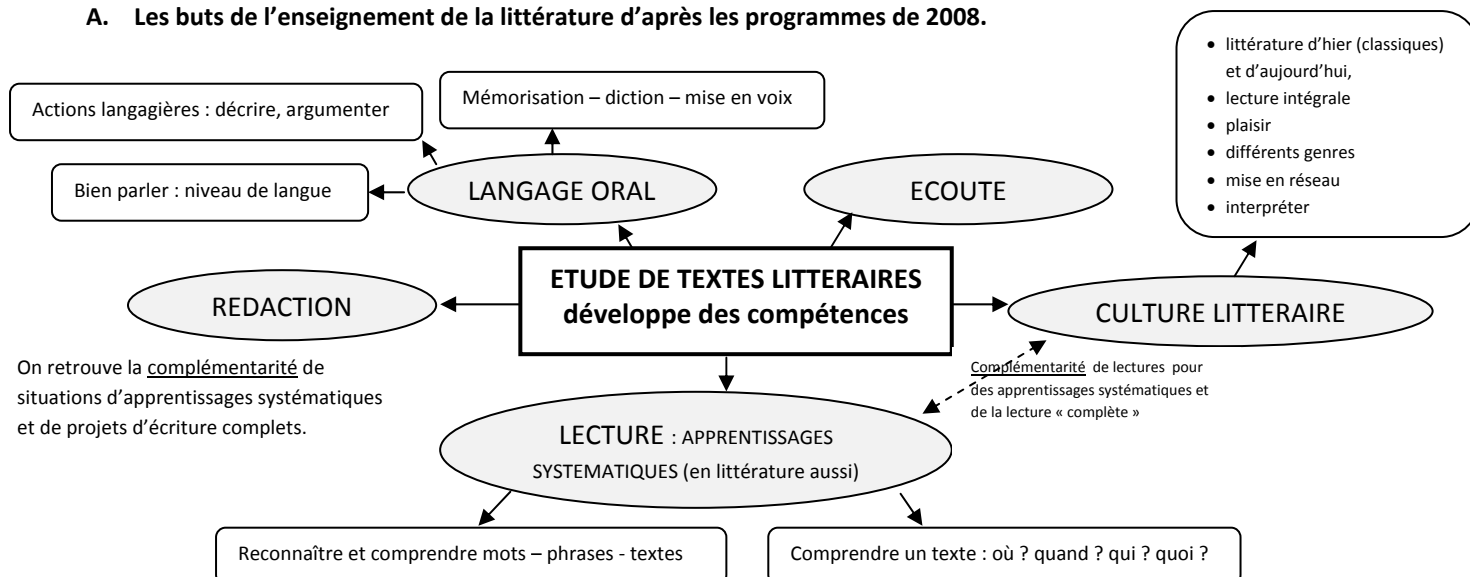


## Un idéal de l'enseignement de la littérature ? Une synthèse des contenus des programmes 2008 et des écrits de Tauveron.

### A. Les buts de l'enseignement de la littérature d'après les programmes de 2008.



### B. Les moyens proposés par Catherine Tauveron.

Ce que vous trouverez dans son livre « Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? de la GS au CM », Hatier Pédagogie, 2002.

#### 1. Un état d'esprit de l'enseignant :

- des textes résistants (comprendre – interpréter) ;
- un lieu d'échanges et de négociation.

#### 2. Choisir les supports de lecture :

- construire des conduites de lecture réutilisables dans d'autres contextes que celui dans lesquelles elles ont été construites,
- choisir des textes résistants mais pas insurmontables (textes réticents et proliférants).

#### 3. Anticiper des problèmes de compréhension et d'interprétation (ça ne fait pas de mal de lire ce qu'on a pu appréhender en classe) :

- des difficultés imputables aux élèves → le danger serait de trop simplifier les textes
- des difficultés programmées par le texte (l'auteur ?) → Tauveron en liste 14...

#### 4. Quelles compétences développées chez le lecteur ?

- apprendre à tisser les mots, les phrases, les textes (mise en réseau) ;
- acquérir des connaissances sur le fonctionnement éditorial ;
- acquérir des connaissances sur l'acte d'écrire (concept d'auteur) et le processus de fictionnalisation (transtextualité) ;
- acquérir des connaissances sur la « préhistoire » de l'histoire en cours de lecture (connaissances sur le genre, l'auteur, l'intertexte) ;
- acquérir des connaissances sur les stéréotypes culturels (l'Avare) ;
- acquérir des connaissances sur les mythes (textes classiques par ex.) et les symboles (le mur, le miroir) ;
- acquérir des connaissances sur les techniques narratives (différents points de vue, relai de narration...).

#### 5. Des dispositifs de première présentation d'un texte : pour une mise en scène de la lecture et une mise en selle du lecteur.

- lecture linéaire in extenso !
- lecture par dévoilement progressif
- lecture dans un désordre « concert »
- lecture-puzzle
- lecture avec ou sans images

#### 6. Des dispositifs de questionnement des textes.

- varier les canaux : échanges oraux, dessin, écrits de travail ;
- typologie des écrits de travail.

#### 7. Pour une mise en résonance des textes : la lecture en réseau.

- **3 objectifs** : apprendre à mettre en relation des textes ; construire une culture littéraire ; éclairer des zones laissées dans la pénombre après la lecture d'un seul texte
- **conditions de l'efficacité** : bonne sélection des textes ; réfléchir l'ordre de présentation des textes (plusieurs pistes)
- **une typologie de réseau, pour faire des découvrir des lieux communs culturels ou des singularités** : réseaux autour d'un personnage stéréotype, réseaux hypertextuels (pastiche, parodie...), réseaux intertextuels (présence d'un texte dans un autre), réseaux autour d'un auteur, réseaux génériques (autour d'un genre), réseaux autour d'un procédé d'écriture.