

VOCABULAIRE TERMES DE MUSIQUE

Source : <http://blogmusique0809.canalblog.com/archives/2009/01/27/12242070.html>

1. Éléments du langage musicale.

Accord : Émission simultanée de plusieurs sons ayant des rapports de fréquence numériquement définie.

Anacrouse : Note ou groupe de notes faibles précédant le premier temps accentué d'une phrase musicale.

Arpège : Exécution successive et non simultanée des notes d'un accord.

Atonal : Qui ne s'organise pas selon le système tonal dans la composition musicale.

Baguette : Petit bâton mince et flexible avec lequel le chef d'orchestre marque le rythme dans l'exécution d'une pièce de musique.

Barre de mesure : C'est un léger trait vertical traversant la portée ou les portées superposées et partageant le texte musical en compartiments de durée égale

Basse (f.) chiffrée : Se dit d'un procédé de notation consistant en chiffres et signes qui symbolisent des intervalles et que l'on place au dessus des notes de la partie de basse pour indiquer les accords.

Battre la mesure : Frapper l'air de la main ou de la pointe d'un archet ou d'un bâton, en gestes convenus qui indiquent aux exécutants la symétrie des temps.

Bécarre : Signe d'accident ou d'altération par lequel une note précédemment diésée ou bémolisée est ramenée à son état naturel. Le double bécarre remplit le même office à l'égard du double dièse et du double bémol.

Bémol : Signe d'accident ou d'altération par lequel une note naturelle se trouve abaissée d'un demi-ton. Le double bémol baisse la note de deux demi-tons.

Blanche : Figure de note évidée en forme d'une ronde munie d'une queue ; sa valeur est égale à la moitié de celle de la ronde.

Cadence : Dans la musique moderne, formule amenant un repos définitif ou suspensif du sens tonal et harmonique de la phrase musicale.

Clef : Signe placé sur une ligne de la portée pour déterminer la situation des notes dans l'échelle générale des sons. Les anciens maîtres pour les lignes supplémentaires, les ont conduits à employer les clefs sur différentes lignes de la portée.

Clef d'ut : 4e, 3e, 2e et 1re lignes

Clef de fa : 5e, 4e et 3e lignes.

Clef de sol : 2e ligne, pour les octaves aiguës.

Contrepoint : Superposition à une partie essentielle d'une ou plusieurs autres parties, à la fois indépendantes et parfaitement unies.

Croche : Figure de note affectant la forme d'une noire dont la queue se termine par un crochet. La croche vaut la moitié d'une noire.

Demi-pause : Signe de silence, valant la moitié d'une ronde, soit une blanche, dans la notation moderne.

Demi-soupir : Signe de silence équivalant à une croche.

Demi-ton : Le plus petit intervalle pratiqué dans la musique moderne. On le forme de trois manières : le *demi-ton diatonique*, le *demi-ton chromatique*, le *demi-ton enharmonique*.

Diapason : Outil de musicien donnant la hauteur d'une note repère conventionnelle, en général « la » afin qu'il accorde son instrument.

Dièse : Signe d'altération ayant pour effet de hausser d'un demi-ton la note devant laquelle il est posé, ou, s'il est placé à la clef, au commencement de la portée, toutes les notes figurées dans l'espace qu'il affecte. Le double dièse élève la note de deux demi-tons

Double croche : Figure de note noire dont la queue est munie de deux crochets et qui vaut la moitié d'une croche.

Duolet ; triolet : Est une division exceptionnelle du temps formée d'un groupe de deux figures égales dont la somme équivaut à trois figures identiques dans un temps normalement ternaire.

Durée : Laps de temps pendant lequel retentit un son. La durée s'exprime dans la notation par une figure de note qui représente un nombre convenu de divisions de l'unité de temps choisie.

Gamme : L'ensemble des notes que peut utiliser une mélodie, ou que joue un instrument.

Harmoniques : Sons concomitants, résultants, partiels, série de sons accessoires produits à l'aigu et au grave du son principal par la résonance du corps sonore.

Intervalle : Un intervalle est l'écart entre deux hauteurs de son émis simultanément ou successivement.

Liaison : Passage d'un son à un autre sans interruption ni secousse.

Ligature : La ligature est la réunion de deux ou trois notes sur la même hampe.

Ligne (de la portée) : Trait horizontal. La portée musicale est formée par la réunion de lignes, qui sont au nombre de quatre dans la notation du chant liturgique et de cinq dans celle de la musique moderne

Majeur : Le mode majeur est dérivé de l'ancien mode de do dont il est l'exacte réplique. Le mode majeur est le mode standard du système tonal.

Mesure à 3 temps : Celle qui contient un temps fort suivi de deux temps faibles.

Mesure f. : Division de la durée musicale en unités égales.

Métronome : Instrument donnant un signal audible ou visuel permettant d'indiquer un tempo, vitesse à laquelle doit être jouée une musique.

Mineur : Qualificatif de l'un des deux modes de la musique moderne, caractérisé par la situation des demi-tons entre le 2^e et le 3^e et entre le 5^e et le 6^e degrés.

Mode : Ordonnance des sons de la gamme diatonique. Ils répondent à la théorie grecque des 7 espèces d'octaves. Ils sont formés par la réunion de 2 tétracordes et se distinguent par l'ordre de succession des 5 tons et 2 demi-tons qui les composent.

Mouvement : Degré de vitesse dans l'exécution musicale.

Musique dodécaphonique : Système musical fondé sur l'emploi des douze sons de la gamme chromatique sans référence à l'ordre tonal.

Noire : Nom d'une figure de note, dans la notation moderne, affectant la forme d'une ronde pleine et munie d'une queue, et valant le quart de cette ronde.

Noire pointée : Signe semblable au point de l'écriture ordinaire. Placé à la suite d'une figure de note ou de silence, il en augmente la durée de moitié.

Note (f.) pédale : Partie d'une fugue écrite à 3 voix au moins, dans laquelle une voix soutient un seul et même son, pendant que les deux autres s'enchevêtrent en réponses serrées.

Pause : Indiquent, dans la notation; la suspension ou la cessation de la phrase musicale. Interruption de la musique.

Point : Signe semblable au point de l'écriture ordinaire. Placé à la suite d'une figure de note ou de silence, il en augmente la durée de moitié.

Point d'orgue : Signe en forme de point surmonté d'un demi-cercle placé horizontalement sur une figure de note pour en prolonger la valeur tout le temps qui l'exécuteur aime.

Portée f. : Réunion de lignes sur lesquelles on écrit la musique. On compte les lignes de la portée en commençant par celle du bas. La portée moderne à cinq lignes.

Quadruple croche : Figure de note en forme de croche, dont la queue porte quatre crochets. Elle vaut la moitié d'une triple croche.

Ronde : Nom français d'une figure de note, dans la notation moderne, affectant la forme ronde ou légèrement ovale. Cette figure dure 4 temps.

Rythme : Le rythme est la succession régulière de sons.

Série : Suite des douze demi-tons de la gamme chromatique, utilisée comme unité dans la musique atonale dodécaphonique.

Sériel : Musique créée selon la méthode de composition atonale, dans laquelle on utilise, sans répétitions, la série des douze sons de l'échelle chromatique.

Sixain ou sextolet : Dans le solfège, le sextolet est une division exceptionnelle du temps dont la fonction est de remplacer deux triolets consécutifs.

Solfège : Méthode ou recueil des principes élémentaires de la musique, accompagnés d'exercices gradués de lecture et d'intonation.

Solfier : Chanter en nommant les sons par leurs syllabes propres, *ut* ou *do*, *ré*, *mi*, *fa*, etc.

Soupir : Signe de silence, équivalant à la durée d'une noire.

Syncope : Dans le solfège rythmique, on appelle syncope à une note attaquée sur un temps faible — ou sur une partie faible d'un temps — et prolongée sur le temps suivant.

Temps : Le temps est le paramètre principal de la musique. Dans le solfège, le temps est une subdivision de la mesure et suggère la dynamique à apporter à l'interprétation.

Tonalité : Le mot tonalité désigne une échelle musicale appartenant au système tonal.

Tonique : Note fondamentale du ton, et qui lui donne son nom.

Trille : Un trille est un ornement musical, imaginé au XVI^e siècle, qui consiste à alterner très rapidement la note de base, sur laquelle est noté le trille, et la note située juste au-dessus.

Triolet : Groupe de trois notes égales substituées à un groupe de deux notes ou de quatre notes et devant être exécuté dans le même temps. On le fait reconnaître en le surmontant du chiffre 3, accompagné ou non d'un signe de liaison.

Triple croche : Figure de note en forme d'une croche dont la queue est munie de 3 crochets. Elle vaut la moitié d'une double croche.

2. Genres et formes.

Berceuse : Chanson destinée à bercer, à endormir les enfants. C'est une des formes primitives du chant populaire, qu'on trouve à toutes les époques et chez toutes les peuples, réduite souvent à quelques douces et monotones inflexions vocales, sur une très simple invocation au sommeil.

Cantate : Composition pour une ou plusieurs voix de solistes accompagnée d'instruments. Normalement, les cantates ont été créées pour les rites religieux: les catholiques et les protestants.

Concerto, concert : Exécution musicale publique ou privée donnée en dehors de l'église ou du théâtre par un seul ou plusieurs musiciens.

Fugue : La composition qui tourne sur la répétition d'un sujet et son contrepoint.

Mélodie : Brève composition pour voix accompagnée par un piano ou par un ensemble instrumental, sur des paroles généralement empruntées à des textes poétiques ou d'œuvres de grands poètes.

Motet : Brève composition musicale catholique de la Renaissance, avec une forme vocale à quatre voix et avec un texte en latin.

Musique d'église ou sacrée : La musique sacrée regroupe les genres musicaux associés d'une manière ou d'une autre aux pratiques religieuses d'une groupe social donné. La musique religieuse est fréquemment vocale, lorsqu'elle utilise, ou s'inspire, des textes considérés comme sacrés. Mais la musique sacrée peut être également instrumentale, c'est-à-dire, exclusivement destinée aux instruments.

Musique de chambre : C'est une forme de musique académique, écrite pour un petit groupe d'instruments. Normalement, elle se joue dans les salles des palais. Elle n'a pas de directeur; chaque musicien joue une partie différente et, les musiciens doivent être situés dans un lieu où ils puissent se regarder pour avoir une grande coordination.

Musique de scène : C'est un genre musical destiné à accompagner une représentation théâtrale.

Musique Dramatique: L'art antique et celui du moyen âge, ont toujours, à l'occasion, accompagné de musique les représentations théâtrales

Musique instrumentale : Elle n'utilise pas beaucoup des voix humaines. Elle se rapporte à la musique populaire comme le jazz, la musique électronique et une grande quantité de musique classique.

Musique lyrique : Se dit d'une pièce de poésie ou de théâtre qui est chantée; par extension, de la scène sur laquelle s'exécute une œuvre musicale.

Musique vocale : Toute musique destinée, exclusivement ou non, à la voix. Ce concept s'oppose donc à celui de musique instrumentale.

Opéra comique m. : Genre à part entière, à mi-chemin entre l'opéra, le théâtre, l'opéra bouffe et la parodie.

Opéra m. : Une œuvre musicale avec une action dramatique écrite pour être chantée et représentée par accompagnement de musique.

Oratorio : C'est une forme de la musique classique européenne présentée par les solistes, le chœur et l'orchestre. Elle n'a pas de représentation scénique et elle se joue dans les églises

Poème symphonique : Composition orchestrale, généralement dans un seul mouvement, qui représente un type dans lequel l'idée, d'ordre poétique, narratif ou descriptif, il est extramusical.

Prélude : Pièce de la musique instrumentale exécutée avant une œuvre, avant une représentation ou une cérémonie.

Sérénade : C'est une forme musicale conçue pour l'orchestre de corde, du vent le mixte ou l'ensemble de chambre. Elle est jouée dans la soirée ou dans la nuit, quelquefois en plein air.

Sonate : Une composition pour un ou deux instruments, structurée dans trois ou quatre temps alternativement lents et rapides.

Suite : En musique, ce nom désigne une succession de morceaux, tous du même ton, ordinairement apparentés aux airs ou aux mouvements de danses, qui fut en usage principalement aux XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles

Symphonie : Pièce musicale construite sur le plan de la sonate et exécutée par un nombre important d'instrumentistes.