

VOVABULAIRE ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

Source : <http://blogmusique0809.canalblog.com/archives/2009/01/27/12242070.html>

Lien vers un abécédaire de la musique :
<http://abcmusique.pagesperso-orange.fr/>

Lien vers un lexique des termes italiens (allegro...):
[http://www.alyon.org/musique/technique/terminologie musicale italienne.html](http://www.alyon.org/musique/technique/terminologie_musicale_italienne.html)

1. Instruments à clavier.

Clavecin : Instrument de musique à cordes pincées et à clavier.

Clavier : Ensemble de touches que l'on enfonce en général à l'aide des doigts pour saisir certains instruments

Clavier d'orgue :

Pédale f. Levier (de certains instruments de musique) qui s'actionne avec le pied et qui sert à commander ou à modifier les sons

Récit : Clavier secondaire de l'orgue, destiné à mettre en avant un solo.

Jeu : C'est un choix de sonorité, un type de timbre, obtenu par l'utilisation d'un mécanisme propre à cet instrument (on peut dire aussi : registre) C'est un choix de sonorité, un type de timbre, obtenu par l'utilisation d'un mécanisme propre à cet instrument (on peut dire aussi : registre)

Jeu d'hanches : Ils désignent et regroupent une famille de jeux d'orgue. Les jeux d'anche sont ainsi nommés parce qu'ils parlent au moyen d'une anche. Ce sont les jeux les plus brillants, et qui font le principal éclat de l'orgue.

Jeu de fond : Dans l'orgue les jeux de fond représentent l'ensemble des jeux d'orgue constitués par des tuyaux à bouche, à la exception de mixtures et des mutations.

Jeu de mixture Les mixtures sont des jeux d'orgue dits "composés" car ils sont constitués de plusieurs rangs de tuyaux accordés en octaves et en quintes.

Tuyau d'orgue : Dans l'orgue, ils assurent l'émission sonore est assurée. Ils reçoivent, à leur base, l'air sous pression (le « vent ») venant du soufflet. Le plus souvent, ils ont une position verticale ; ils peuvent aussi être disposés horizontalement.

Corde : Fil à boyau, en métal ou autre substance flexible, qui, convenablement tendu sur une caisse de résonance et par l'action d'un pincement ou d'un frottement, rend un son musical

Marteau : Pièce mécanique présente sur les pianos. Le marteau est constitué d'une âme en bois sur laquelle est collée et agrafée une feutre de laine compressé très dense et qui frappe la corde pour émettre le son.

Orgue m.; orgues f. pl. : Instrument de musique à vent, composé de tuyaux de différentes dimensions, de plusieurs claviers et de jeux de pédales.

Pédale f. Levier (de certains instruments de musique) qui s'actionne avec le pied et qui sert à commander ou à modifier les sons

Piano : Instrument de musique qui fonctionne grâce à des cordes frappées et à un clavier

Piano à queue : Instrument à cordes horizontales que viennent frapper des marteaux actionnés depuis un clavier. Il est conçu pour produire un son plus riche et plus plein que le piano droit.

Piano droit : Instrument dont les cordes sont frappées par des marteaux. Les cordes sont disposées verticalement et souvent croisées pour obtenir une longueur de cordes supérieures.

Sourdine : Petit cône, en métal ou en ivoire, utilisé par les trompettes et les cors et destiné à voiler ou à étouffer le son de l'instrument.

Touche : Pièce allongée en bois recouverte d'ivoire ou de plastique. En s'enfonçant, la touche actionne l'ensemble mécanique du marteau pour frapper la corde.

2. Instruments à corde.

Alto : Instrument à quatre cordes de la famille du violon, accorde à la quinte grave. (Légèrement plus grand que le violon, il fait partie du quatuor à cordes).

Âme : Pièce de bois cylindrique placée à l'intérieur de l'instrument, qui améliore la résonance en transmettant les vibrations du chevalet à l'ensemble de la caisse.

Archet : Baguette garnie d'une mèche de crins dont le frottement met en vibration les cordes du violon ou des instruments de la même famille.

Baguette : Nom du bâton dont se sert le chef d'orchestre pour diriger l'exécution. Aussi c'est la partie de l'archet : long bâton mince et flexible qui porte la mèche de crins.

Chanterelle : Première corde, la plus fine et la plus aiguë dans un instrument à manche.

Cheville : Petite pièce de bois ou de métal fichée dans l'extrémité du manche ou de la table d'un instrument et au tour de laquelle s'enroule la corde.

Chevillier : Partie supérieure du manche où sont enfoncées les chevilles.

Cithare : Variété de lyre antique, dont le nom a été appliqué à des instruments à cordes pincées ou frappées tout différents du type primitif, notamment à une sorte psaltérion.

Contrebasse : Instrument à cordes, à archet, le plus grave et le plus volumineux des instruments de la famille du violon. Elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet ou en les pinçant avec les doigts (pizzicato).

Corde : Fil de boyau, de soie, de nylon ou d'acier, tendu sur le corps de certains instruments de musique, que l'on fait vibrer soit avec les doigts (cordes pincées) soit avec un archet (cordes frottées) soit avec des marteaux (cordes frappées)

Corde à boyau : Fil métallique ou de boyau, tendu entre deux points fixes et dont on provoque les vibrations transversales.

Cordier : Pièce de bois servant à fixer les cordes à l'extrémité de la caisse d'un instrument de musique.

Harpe : Instrument à cordes pincées. La harpe a forme d'un triangle plus ou moins régulier et orné, aux deux côtés duquel s'attachent naturellement les extrémités des cordes disposées par ordre de longueur décroissante.

Guitare : Instrument à cordes pincées, à manche, dont la caisse est formée par une table et un fond plat ou très légèrement bombé, réunis par des éclisses d'égale hauteur sur tout son pourtour.

Instruments à archet :

Luth : Instrument à cordes pincées, à manche, de grandes dimensions, différant de la guitare par la forme ovale de sa table qui ne comporte pas d'échancrures, par son dos bombé en demi-poire.

Manche : Partie des instruments à cordes frottées et de plusieurs familles d'instruments à cordes pincées, qui prolonge la table et sur laquelle sont tendues les cordes. Le manche est fixé par son talon dans le haut de la caisse.

Mèche : Faisceau de 80 à 100 crins de cheval enduits d'une pâte résineuse et tendus selon la longueur du bois de l'archet, pour mettre en vibration, par frottement, les cordes du violon et les instruments de la même famille.

Médiator m. ; plectre m. : Pièce d'écaille, d'os, de plume, de métal ou de matière plastique, qui sert à pincer la corde d'un instrument

Ouïe : Ouvertures en formes de SS percées dans la table des instruments à cordes à manche. Les ouïes ont une influence notoire sur la masse d'air contenue dans l'instrument.

Pointe : Extrémité de l'archet, opposée au talon, que saisit la main droite de l'exécutant.

Sourdine : Dispositif qui, adapté aux instruments à vent ou à cordes, en atténue l'intensité sonore et en modifie le timbre.

Talon : Naissance de l'archet. Partie de l'archet que saisit la main de l'exécutant

Touche : Petit levier sur lequel presse le doigt dans le clavier de l'orgue, du piano et des instruments similaires.

Vielle : Instrument à cordes, à roue et à clavier, d'une lointaine origine et qui, après des moments de vogue, est relégué aujourd'hui parmi les instruments populaires, en quelques provinces

Violon : Instrument de musique à quatre cordes accordées par quintes (sol, ré, la, mi) qui se tient appuyé horizontalement sur la clavicle gauche, maintenu par le menton, et dont on joue avec un archet.

Violoncelle : Instrument de musique à cordes, en forme de gros violon, dont on joue en le tenant entre les jambes.

3. Instruments à vent.

Les bois : le groupe des instruments à vent ordinairement en bois qui font partie de l'orchestre, hautbois, cor anglais, clarinette, basson.

Flûte : Instrument de musique à air, à tuyau ouvert dans lequel le son est produit par un souffle dirigé sur une arête où il se brise, mettant ainsi en vibration l'air du tuyau.

Flûte à bec : Flûte à embouchure terminale, de perce conique, dont la tessiture couvre deux octaves.

Hautbois : Instrument à air, à anche double, dont le tuyau, légèrement conique, se termine par un pavillon peu évasé.

Trombe - Sorte de trompette. Instrument de musique à vent dont on se sert à la chasse.

Cor anglais : Hautbois alto, sonnant une quinte au-dessous du hautbois ordinaire. (Son pavillon a la forme d'une boule.)

Clarinette f. : Instrument de musique à air, dont le tuyau cylindrique est muni d'une anche battante simple.

Basson : Instrument de musique à air, à anche battante double, de la famille des hautbois. (Le corps se compose d'un tuyau divisé en deux branches accolées, communiquant entre elles.)

Contrebasson : Instrument de musique sonnant à l'octave inférieure du basson.

Les cuivres : Groupe des instruments de musique à air, en métal, munis d'une embouchure et de pistons ou d'une coulisse (trompette, trombone, etc.).

Cor m. : Instrument de musique composé d'une embouchure, d'un long tube conique en cuivre ou en laiton enroulé sur lui-même et terminé par un pavillon largement évasé.

Cor anglais : instrument de musique à vent de la famille des bois, à anche double et de perce conique. C'est un hautbois, mais il est en fa, à la quinte juste inférieure (alto de la famille).

Trompette : Instrument à vent en cuivre dont le tube est cylindrique jusqu'aux deux tiers de sa longueur, le développement conique du pavillon ne commençant qu'après cette distance.

Bugle : Instrument à vent, à embouchure, en métal. Il instrument de musique proche du clairon militaire.

Trombone : Instrument à air et à embouchure, muni d'une coulisse avec laquelle l'exécutant allonge ou raccourcit la colonne d'air en vibration pour modifier la hauteur des sons.

Tuba : Instrument de musique à air en cuivre, à perce conique, et muni de pistons.

Saxophone : Instrument de musique à air, en cuivre, à anche battante simple, à tuyau conique muni d'un mécanisme de clefs.

Embouchure : Petit bassin conique, en métal, que l'on adapte au tuyau de certains instruments à vent et sur lequel on appuie les lèvres pour insuffler l'air.

Anche : Languette de roseau, de bois ou de métal, dont les vibrations produisent le son dans les instruments à vent.

4. Instruments à percussion

Baguette f. : Petites tiges de bois dur, terminées par un bout en forme d'olive dont se servent les musiciens pour jouer des instruments à percussion.

Cymbales f. pl. : Instrument à percussion formé d'un disque de métal sonore légèrement convexe en son milieu ou de deux disques identiques.

Grosse caisse f. : Tambour de grandes dimensions, utilisé notamment dans les cliques, les fanfares, ...

Mailloche : Baguette terminée par une boule garnie de peau avec laquelle on frappe la grosse caisse.

Peau : Elle est employée dans la construction de divers instruments, non pas seulement ceux de percussion, mais par exemple dans l'orgue, pour assurer l'étanchéité des porte-vent

Tambour : Instrument à percussion constitué d'une caisse cylindrique dont les fonds sont formés d'une peau tendue, que l'on fait résonner en frappant la peau supérieure avec des baguettes.

Timbale f. : Instrument à percussion formé d'un bassin hémisphérique en métal recouvert d'une peau sur laquelle on frappe avec des baguettes. Il est utilisé le plus souvent par paires de sonorités différentes.

Triangle : Instrument à percussion en acier, en forme de triangle, que l'on frappe de l'intérieur avec une baguette du même métal.

Vibraphone : Instrument à percussion dérivé du xylophone, en usage surtout dans les orchestres de jazz, dont les vibrations émises par les tubes de résonance placés sous chacune des lames métalliques sont amplifiées électriquement.

Xylophone : Instrument à percussion comportant une série de lames de bois de longueurs croissantes, disposées à la manière des touches d'un clavier, que l'on frappe au moyen de mailloches.