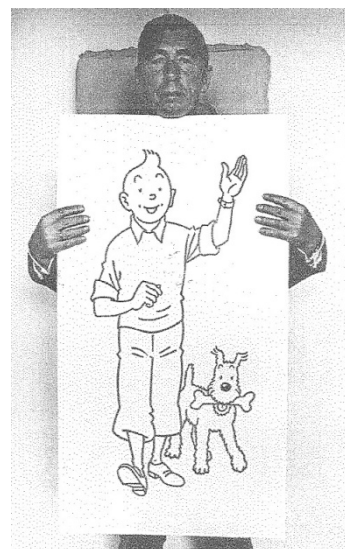


Pêche aux informations sur Hergé, auteur et illustrateur de Tintin.

Document 1 :

1. Tintin, le reporter-aventurier le plus connu du monde entier, a perdu "son père" le 3 mars 1983. Hergé s'appelait en réalité Georges RÉMI ; il a imaginé ce nom de Hergé à partir des initiales inversées de son vrai nom. C'est en 1929 qu'il crée Tintin, alors qu'il dirige la publication d'un journal pour les jeunes, *Le Petit Vingtième*.
2. Avec les années, Tintin devient tellement populaire que les albums qui présentent ses aventures sont traduits en trente-trois langues. Ils se sont vendus à plus de 100 millions d'exemplaires à travers le monde.
3. C'est dans *Tintin au Tibet* que Hergé illustre le mieux son génie. C'est d'ailleurs, de toutes ses œuvres, celle qu'il préférait.
4. Le créateur est décédé à l'âge de 76 ans, mais sa créature vivra encore longtemps dans la tête et le cœur de millions de jeunes lecteurs et de jeunes lectrices.



Questions sur le document 1 :

1. Parmi les titres suivants, recopie celui qui résume la totalité du texte : Tintin et Milou – La naissance de Tintin – Tintin et « son père » – Tintin, un personnage populaire.
2. Ecris entre parenthèses, le numéro du paragraphe (1 à 4) qui correspond à chacune des idées :
 - l'album le plus réussi (.....)
 - une collection populaire (.....)
 - un personnage inoubliable (.....)
 - Hergé, le créateur de Tintin (.....)
3. Comment Hergé s'appelait-il en réalité ?
4. Quelles sont les initiales du nom que tu viens d'écrire ? Si tu les mets en sens inverse, que lis-tu ?
5. Laquelle de ses œuvres préférait-il ?
6. En quelle année Hergé est-il né ? Recopie la bonne réponse : 1867 – 1907 – 1983. Justifie.

Document 2 (extrait d'un Télérama hors série sur Tintin, 2003) :

CASQUES À POINTE

« Comment j'ai attrapé l'idée de la bande dessinée ? Je ne sais pas, mais je me souviens que quand j'avais sept, huit, dix ans, à l'école, je dessinais dans mes cahiers des histoires que je me racontais. Je faisais des petits dessins, probablement infects, infâmes, sans forme (je n'ai rien conservé de tout ça). J'inscrivais deux, trois mots et ça m'aidait à fixer mon imagina-

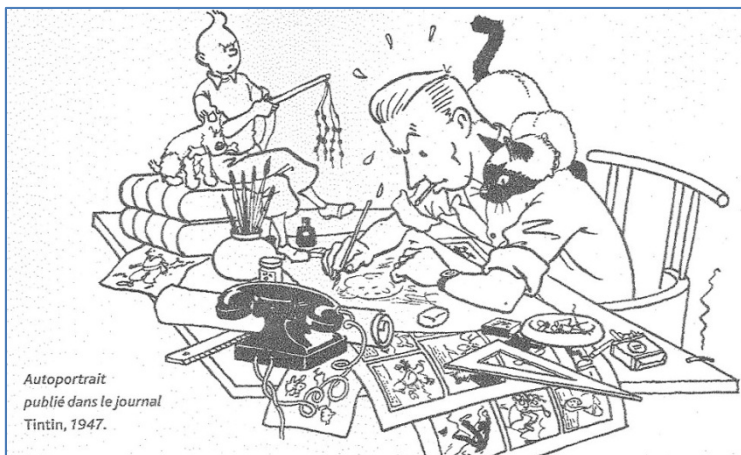
tion. Ce n'était qu'une sorte d'aide-mémoire, mais c'était une histoire : celle d'un petit garçon qui, pendant la guerre de 14-18, jouait des tours pendables aux Allemands – espionnage, sabotage, toutes sortes de choses. Il était en guerre contre les casques à pointe... J'ai perdu tout cela, n'y attachant – mes parents non plus – aucune importance, parce que ça ne pouvait pas déboucher sur un métier, une chose pareille, ça n'existait pas. » (1970)

Document 3 (même source) :

L'âge de TINTIN

« Pour moi, Tintin n'a pas vieilli. Quel âge je lui donne ? Je ne sais pas... Dix-sept ans ? À mon sens, il avait quatorze-quinze ans quand je l'ai créé, boy-scout, et il n'a pratiquement pas bougé. Mettons qu'il ait pris trois ou quatre ans en quarante ans... Bon, faisons une moyenne : quinze et quatre, dix-neuf. » (1970)

Document 4 (même source) :



Autoportrait
publié dans le journal
Tintin, 1947.

Questions sur les documents 2, 3 et 4 :

7. Quand Tintin a-t-il commencé à dessiner des B.D. ?
8. Que racontaient les premières histoires imaginées par Hergé ?
9. D'après Hergé, Tintin a-t-il beaucoup vieilli en 40 ans ?
10. Décris l'autoportrait* (document 3) puis explique ce que tu comprends des relations entre Hergé et son héros, Tintin.

*autoportrait : se dessiner soi-même