

EDUCATION MUSICALE **AU CYCLE 2** :

L'éducation musicale au cycle 2 constitue un équilibre entre activité de plaisir de faire de la musique et activités au service d'apprentissages précis.

1. Les objectifs:

- Conduire à une émission vocale dont les différents aspects sont contrôlés.
- Mise en œuvre d'une écoute active.
- Appropriation des traits spécifiques de différents chants du répertoire.
- Identification des caractéristiques de musiques appartenant à des contextes culturels diversifiés.
- Recours à une langue de plus en plus précise pour exprimer sensation et émotion, choix et goûts.
- Interaction entre écouter, produire et inventer au centre des démarches.
- Exercice voix chantée/voix parlée.
- Corps entre en action pour acquisition pulsation, tempo et rythme.

2. Programmes:

A) Culture vocale:

- Se renforce avec pratique régulière chant/ jeux vocaux.
- Elève apprend à stabiliser voix, recherche justesse en contrôlant intonation à l'oreille, à réguler respiration, s'exerce à parfaire diction.
- Mémorisation texte, chants, poèmes et textes littéraires en travaillant rythmes.
- Il joue avec matériaux de quelques structures musicales simples (répète, modifie, prolonge, insère). Il improvise.
- S'exercer à suivre partition, cherche qualité de ses interprétations.
- Reprise du répertoire de maternelle mais s'accroît sans exclure la comptine qui peut être utilisée au service d'apprentissages en langue étrangère.
- Une dizaine de chants par an (choix pour caractéristiques textes, musique, lien avec sujets d'étude).
- Appropriation et compréhension texte sont indispensables.
- Répertoire fait appel aux chants du patrimoine européen et mondial.
- 1ère approche polyphonie avec canons très simples.

B) Culture de l'oreille:

- S'articule avec production et invention.
- Audition des essais.
- Moyen de découvrir diversité de l'expression musicale. L'élève peut alors affirmer ses goûts.
- Identifie les climats, les univers. Il repère des instruments, des timbres, des motifs.
- Répertoire constitué pour élargir les références culturelles et esthétiques de

l'élève.

- On mobilise des objets sonores apportés ou fabriqués.

C) Projets musicaux:

- Indispensables pour articuler invention des élèves avec mise en jeu des savoirs-faire exercés. Activités chorales et activités chorégraphiques s'inscrivent dans ce cadre.

D) Compétences:

L'élève est capable de: - chanter juste.

- interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples par an.
- Mobiliser des habitudes corporelles pour chanter (posture physique, aisance respiratoire, anticipation).
- Ecouter les autres.
- Isoler des éléments musicaux lors des écoutes (repérer des phrases identiques).
- Produire des rythmes simples avec instrument, marquer corporellement pulsation.
- Traduire productions sonores sous forme de représentations graphiques.
- Commencer à exprimer et justifier ses préférences.
- Exprimer par enchaînements dansés une façon de ressentir une musique.