

L'histoire des arts au cycle 2

1. Eclairages didactiques

A. Qu'est-ce que l'histoire des arts ?

Les périodes historiques

De la préhistoire aux temps actuels, sur des aires géographiques et culturelles variées. Cela suit le programme d'histoire sans pour autant être trop cloisonné car un style peut réapparaître longtemps après son émergence.

Les six grands domaines artistiques :

- Les arts de l'espace : architecture, urbanisme ...
- Les arts du langage : littérature écrite et orale, typographie...
- Les arts du quotidien : métiers d'art, design ...
- Les arts du son : musique vocale, de film, instrumentale...
- Les arts du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, de la rue, marionnettes...
- Les arts du visuel : arts plastiques, photo, illustration, cinéma...

B. Les objectifs généraux

- Offrir à tous les élèves une rencontre avec des œuvres relevant de différents domaines artistiques, de différentes époques et civilisations
- Les amener à se construire une culture personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence
- Leur permettre d'accéder aux différentes techniques et vocabulaire, ainsi que des repères essentiels dans le temps et l'espace
- Les aider à franchir spontanément les portes d'un musée, d'une salle de concert, d'une galerie, d'un théâtre, etc.
- De donner des éléments d'information sur les métiers liés aux domaines des arts et de la culture

C. Les objectifs de l'école primaire

- Susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique sensible
- Développer chez lui l'aptitude à voir et à regarder, à entendre et à écouter, observer, décrire et comprendre
- Enrichir sa mémoire de quelques exemples diversifiés et précis d'œuvres constituant autant de repères historiques
- Mettre en évidence l'importance des arts dans l'Histoire de la France et de l'Europe

2. Organisation

A. Etude des œuvres

L'enseignement de l'histoire des arts est fondé sur l'étude des œuvres. Cette étude peut être effectuée à partir d'une œuvre unique ou d'un ensemble d'œuvres défini par des critères communs (lieu, genre, auteur, mouvement...). Les œuvres sont analysées à partir de quatre critères au moins : formes, techniques, significations, usages. Ces critères peuvent être abordés selon plusieurs plans d'analyse notamment :

- formes : catégories, types, genres, styles artistiques ; constituants, structure, composition, etc.
- techniques : matériaux, matériels, outils, supports, instruments ; méthodes et techniques corporelles, gestuelles, instrumentales, etc.
- significations : message (émis, reçu, interprété) ; sens (usuel, général, particulier ; variations dans le temps et l'espace) ; code, signe (signifiant/ signifié) ; réception, interprétation, décodage, décryptage, etc.
- usages : fonction, emploi ; catégories de destinataire et d'utilisateur ; rejet, détournement, etc.

B. Interdisciplinarité

L'enseignement de l'histoire des arts est d'abord mis en œuvre dans le cadre des disciplines des «humanités » (enseignements artistiques, français, histoire - géographie - éducation civique, langues et cultures de l'Antiquité, langues vivantes, philosophie). Il peut également s'inscrire dans le cadre des enseignements scientifiques et techniques comme de l'éducation physique et sportive. Il fait l'objet d'un volet spécifique dans les programmes.

C. Partenariat

L'enseignement de l'histoire des arts est l'occasion de nouer un partenariat avec :

* Les institutions artistiques et culturelles de l'Etat :

- les établissements de formation (universités et établissements d'enseignement supérieur dépendants du ministère en charge de la culture, de l'enseignement supérieur et de l'éducation nationale : écoles d'architecture ; écoles d'art ; écoles d'arts appliqués, design, métiers d'art ; écoles de cinéma et audiovisuel ; écoles et conservatoires de musique, d'art dramatique, de danse, etc.) ;
- les établissements publics à vocation artistique et culturelle dépendant du ministère en charge de la culture, de l'enseignement supérieur et de l'éducation nationale et, le cas échéant, d'autres ministères (Défense, Agriculture, Equipement) : musées, bibliothèques, lieux d'exposition et de spectacles, archives, médiathèques, cinémathèques, etc.)

* Les ensembles patrimoniaux, lieux de mémoire, chantiers de fouilles archéologiques, villes d'Art et d'Histoire, et d'une façon générale, l'ensemble des bâtiments civils, religieux, militaires et des ouvrages d'art, présentant un intérêt pour l'histoire des arts.

* Les collectivités territoriales et les dispositifs artistiques et culturels qu'elles financent.

* L'ensemble des structures artistiques et culturelles dont l'Etat exerce ou partage la tutelle avec les collectivités territoriales. Ces structures, dès lors qu'elles bénéficient de subventions d'Etat, ont désormais l'obligation de développer une action éducative.

* Les associations et les acteurs qualifiés et habilités des domaines artistiques et culturels.

Les directions régionales des affaires culturelles, services déconcentrés de l'Etat, sont les interlocuteurs naturels des autorités de l'éducation nationale pour mettre en œuvre ces partenariats.

D. La liste de référence

Cette liste tient compte de la périodisation historique et des différents domaines artistiques. Elle n'indique pas d'œuvres précises. Sans être exclusive, elle est destinée à aider les enseignants dans le choix des œuvres qui seront étudiées en classe.

3. Questions éventuelles du jury

- En quoi est-ce que l'enseignement des arts contribue à réduire les inégalités ?
- Quel est l'intérêt de l'enseignement des arts ?
- Quelle(s) transversalité(s) ?
- Existe-t-il plusieurs types d'activités dans le domaine des arts visuels ? (pratiques créatives, pratiques permettant l'acquisition d'une technique, pratiques permettant une rencontre avec les œuvres)
- Quels sont les partenaires ?
- Quelles sont les connaissances attendues sur le sujet d'un élève de cycle 2 ?
- Quelles aptitudes ?
- (éventuellement : Y a-t-il une culture humaniste des arts au cycle 2 ?" réponse : non)

4. Sources à consulter

- <http://www.culture.fr/fr/sections/collections/histoire-arts>
- Le Foucher sur l'épreuve orale d'entretien, chapitre sur les arts
- Le site <http://cvuh.free.fr/spip.php?article161> :

"Dispositif d'initiation, l'Histoire des arts évite en cycle II la question sociale –posée par son inscription dans un territoire- par l'argument des ressources locales au risque, d'ailleurs, de sa fragmentation et d'un rapport à l'Art donc uniquement conduit sous les auspices du locale. Les attendus, pour la fin du cycle II resserrent cette lecture puisque l'élève saura :

- distinguer les grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture)
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (par exemple compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur).

Une première définition s'est ainsi esquissée, englobant nombre de domaines artistiques, corrélés à une approche « typologique » du champ artistique dans l'éventail de ses métiers. Le cycle III décale cette lecture de manière beaucoup plus prescriptive. L'Histoire des arts a là partie liée avec la culture humaniste, notion forte dans l'économie du socle commun."